

**Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности  
Здравствуй, детский сад»**

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Марш» муз. Е. Тиличеевой	Развивать речь детей, их воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.
«Барабанщик» муз. М. Красева	Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.
«Чики-чикичикалочки» рус. нар. прибаутка	Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни.
«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	Петь активно и слаженно.
«Марш» муз. Е. Тиличеевой	Развивать речь детей, их воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.
«Колыбельная» муз. С. Левидова	Учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной
«Качание рук с лентами и легкий бег» муз. А. Жилина	Развивать чувство ритма. Различать 2-х частную форму и менять движения. Ориентироваться в зале.
«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия	Развивать творческие проявления детей.
«Петушок»	Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.
«Андрей воробей» рус. нар. песня	Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.
«Побежали вдоль реки»	Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение.
«Тики- таки»	Развитие звуковысотного слуха.

**Материал:** игрушка Петушок, дидактическая игра «Солнышки»

**Ход занятия:**

*Приветствие:* Детей встречает петушок и приветствует их по-своему: “Ку-ка-ре-ку”. Музыкальный руководитель поёт за петушка, меняя ритмические формулы: ку-ка-РЕ-КУ. КУ-КА-ре-ку, ку-ка-ре-КУ.

*Музыкально-ритмические движения:* «Марш» муз. Е. Тиличеевой. Ходить друг за другом бодрым шагом, энергично двигая руками. На повторение музыки ходить в рассыпную по залу, стараясь не задевать других детей. Чётко остановиться с окончанием музыки.

Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обратить внимание на осанку детей.

«Колыбельная» муз. С. Левидова. Предложить детям отдохнуть и поспать, кто как хочет: как кошечка или собачка (свернувшись клубочком, лежа на полу), как дети (лёжа на полу, руки

под щёчкой), как цветочек (стоя, голова опущена вниз). Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный ласковый характер колыбельной.

Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег» муз. А. Жилина. Предложить детям пофантазировать: показать руками, как машут крыльшками птички, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного или слабого ветерка и т.д. Приучать детей во время бега использовать все пространства зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. Обратит внимание на то, чтобы мышцы рук были расслабленные, а движения- плавные.

*Развитие чувства ритма, музицирование:* «Петушок» р. н. прибаутка. Чётко проговаривать Слова знакомой песни, прохлопать ритмический рисунок.

«Андрей воробей» рус. нар. Песня. Музыкальный руководитель напоминает детям песенку: поёт и прохлопывает ритмический рисунок. Затем предлагает сделать это всем вместе. Музыкальный руководитель выкладывает ритмический рисунок попевки (два первых слова- Андрей-воробей) «солнышками», предлагает детям проговорить и прохлопать этот ритмический рисунок. Желаящие дети «проигрывают» выложенный ритмический рисунок на бубне (обязательно проговаривая слова).

*Пальчиковая гимнастика:* «Побежали вдоль реки». Предложить детям пофантазировать и изобразить, как бегут косолапые мишки, быстрые и юркие мышки, весёлые дети и т.д.

«Тики-таки». Проговаривать слова упражнения в разных регистрах: высоким, низким и средним голосом.

*Слушанье музыки:* «Марш» муз. И. Дунаевского. Показать детям три разноплановые картинки: спящие, танцующие и марширующие дети и предложить выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному музыкальному произведению. Спросить у детей, почему они выбрали именно эту картинку. Выслушать мнение детей. Обратит внимание детей на чёткий аккомпанемент, который напоминает барабанный бой. Предложить желающим детям маршировать, а другим- поиграть на барабане.

*Распевание, пение:* «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка. Прочитать потешку. Проговорить слова прибаутки тихо, потом громче, чётко артикулируя гласные звуки. Спеть всем вместе подряд несколько раз, постепенно прибавляя темп: от очень медленного до возможно быстрого. Спросить у детей: у кого язычок «не запутался», кто справился с быстрым пением? Похвалить детей.

«Барабанщик» муз. М. Красева. Вспомнить стихотворение А. Барто. Прохлопать его. Музыкальный руководитель проговаривает текст песни, делая паузу перед последним словом каждой строчки. Дети дополняют. Исполнить песню с фортепианным сопровождением. На припев (можно без сопровождения) предложить постучать ладошками по коленкам (играть на барабане).

«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича. Музыкальный руководитель надевает на руку петушка (игрушка бибобо) и поет песенку, а дети подпевают: «Петушок проснулся раньше всех, громко спел свою весёлую песенку и разбудил детей. И дети стали танцевать». Похвалить детей

*Игры, пляски, хороводы:* «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия. Предложить детям станцевать весёлый танец, используя во 2 части притопы, хлопки, выставление ноги на пятку и носок и другие знакомые движения. Похвалить детей.

Музыкальный руководитель прощается с детьми разными интонациями, дети отвечают.