

Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Полянка» рус. нар. плясовая	Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее реагировать. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Развитие артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.
«Барабанщик» муз. М. Красева	Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни.
«Чики-чикичикалочка» рус. нар. прибаутка	Петь активно и слаженно. Развитие артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.
«Марш» муз. Е. Тиличевой	Учить детей самостоятельно различать двух частную форму.
«Барабанщик» муз. Д. Кабалевского	Подводить детей к умению передавать игровые образы, развивать легкость бега.
«Пружинки»	Развивать чувство ритма.
«Ах вы, сени»	Развивать творческие проявления детей.
Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки.
Игра «Петушок»	Развивать творческую активность
«Андрей воробей» рус. нар. песня	Развивать чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика «Побежали вдоль реки»*	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
«Кот-Мурлыка»	
«Бабушка очки надела»	

Материал: Барабан, карточки с танцующими и марширующими детьми

Ход занятия:

Приветствие: Обратить внимание детей на петушка (игрушка бибабо), который пришёл в гости.

- Петушок очень соскучился и хочет поздороваться. Музыкальный руководитель проговаривает или пропевает «ку-ка-ре-ку» в разном ритме, используя высокие и низкие звуки, и предлагает детям повторить его песенку. Похвалить детей.

Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой предложить детям шагать за «командиром» (надеть на голову ребёнка фуражку). Обращать внимание на правильную осанку. Попросить детей внимательно слушать музыку и, как только она закончится, постараться сразу остановиться. // Учить детей реагировать на окончание музыки. Для этого играть последние такты марша нужно медленнее и четче. Тогда детям будет легче услышать окончание марша.

«Барабанщик» муз. Д. Кабалевского. Музыкальный руководитель играет на барабанах, а дети имитируют игру. Музыкальный руководитель читает стихотворение А. Барто, а дети чётко маршируют под него.

Упражнение «Пружинки», «Ах вы, сени». Под музыку 1 части энергично, весело ходить врассыпную, под музыку 2 части - выполняют «Пружинки», хлопки, притопы, кружение. Музыкальный руководитель двигается вместе с детьми. Напомнить детям, что спину держать прямо, голову не опускать. // Обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различные динамические изменения и реагировать на них.

Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей воробей» рус. нар. песня. Пропевать мелодию, обратить внимание детей на длинные и короткие звуки, а потом спеть ещё раз и

предложить детям вместе прохлопать в ладошки ритмический рисунок: ТА-ТА-ти-ти-ТА, ти-ти-ТА, ти-ти-ТА. Музыкальный руководитель выкладывает этот ритмический рисунок «солнышками» и, показывая пальцем на каждое «солнышко», пропевает песенку словами, а затем звуками: ТА-ти-ти.

Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки». Музыкальный руководитель произносит слова чётко, постепенно ускоряя темп. Дети только выполняют движения: сначала пальчиками правой руки «бегут» по ладони левой, потом пальчики левой руки - по правой ладони. // Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.

«Кот-Мурлыка», «Бабушка очки надела». Напомнить детям знакомые упражнения. Проговаривать текст с разной интонацией, разными по высоте звуками.

Слушание музыки: «Полянка» рус. нар. плясовая. Предложить вниманию детей картинки с изображением танцующих слонов, козочек, мышек. Сыграть плясовую в разных регистрах. Спросить у детей: кто под такую музыку может танцевать? Попросить обосновать свой ответ. Похвалить детей. // Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.

Распевание, пение: Петушок встаёт раньше всех, громко поёт свою звонкую песенку и всех будит, вот так: «Ку-ка-ре-ку» (музыкальный руководитель поёт высоким, звонким голосом).

«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича. Знакомство с новой песней. Музыкальный руководитель исполняет песню, держа в руках петушка (кукла бибабо). Обратить внимание детей на вступление и заключение песни, в которых слышится подражание крика петуха. Спросить у детей: «Как петушок кричит?» и вместе с ними спеть высоким голосом «КУ-ка-ре-ку!».

«Барабанщик» муз. М. Красева. Музыкальный руководитель исполняет песню без сопровождения, ритмический рисунок припева дети прохлопывают по коленям.

«Чики-чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка. Напомнить стихотворение. Спеть прибаутку. Спросить у детей, о ком говорилось в стихотворении и оком пелось в песенке. Музыкальный руководитель поет ещё раз, потом предлагает детям проговорить слова шепотом, чётко артикулируя, затем спеть песенку вместе. // Развитие артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Похвалить детей.

Игры, пляски, хороводы: Игра «Петушок». Предложить исполнить роль петушка желающему ребёнку. Похвалить голосистых и весёлых «петушков».

Пляска «Нам весело», «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия. Дети бегают враспынную и ритмично хлопают в ладоши, топают ногой. Музыкальный руководитель на музыку А легко потряхивает бубном, на музыку Б - ритмично ударяет в него ладонью, помогая тем самым ощущать пульсацию. // Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Похвалить детей. Дети прощаются с музыкальным руководителем.