

**Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности
«Нам весело в саду»**

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Полька» муз. М. Глинки	Знакомство с новым танцевальным жанром.
«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	Вспомнить знакомую песню.
«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	Знакомство с новой песней.
«Лошадки» муз. Л. Банниковой	Передавать образ лошадки.
«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина	Развивать наблюдательность, внимание.
«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова	Знакомство с новым хороводом.
«Лошадка»	Ритмично прохлопывать ритмический рисунок текста.
«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	Передавать образ лошадки в игре на музыкальных инструментах
«Раз, два, три, четыре, пять».	Разучивание нового упражнения.
«Пляска для лошадки». «Всадники» муз. В. Витлина	Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку.

Материал: лошадка, цветные ленты, ритмические карточки, музыкальные инструменты, муляжи овощей.

Ход занятия:

Приветствие: Детей встречает лошадка (в руках музыкального руководителя). Здоровается: «И-го-го!» в разном ритме и с разными интонациями. Педагог предлагает детям повторить приветствие за лошадкой и хвалит всех за то, что у них очень внимательные ушки. —А сейчас мы будем ходить, как лошадки.

Музыкально-ритмические движения: «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Рассмотреть картинку с изображением цирковой лошадки. Предложить детям походить, поскákatь, как лошадки, без музыкального сопровождения и остановиться на сигнал: «Тпру-у-у!» Игровой момент: дети скачут по залу, по окончании музыки убегают в «конюшню» (за веревку, натянутую между двумя стульями), «конюх» загоняет «лошадок» прутиком и «закрывает конюшню».

«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина. Желаящий ребенок выполняет несколько движений руками (машет ленточками перед собой, над головой, вправо-влево). Остальные дети повторяют движения за ним. Выполнять упражнение необходимо мягкими руками. В качестве подготовительных упражнений можно использовать следующие: а) поднять руки вверх и «бросить» их вниз; б) раскачать руки вперед-назад, как качели. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. После упражнения можно прочитать следующее четверостишие и предложить детям «потянуться», расслабить мышцы. Потягушка, потянись! Поскорей, малыш, проснись! День настал давным-давно, Он стучит в твоё окно.

Развитие чувства ритма, музицирование: Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик. И верхом поеду в гости. А. Барто. Прохлопать аналогично стихотворению

«Барабан». — Смотрите, ребята, лошадка принесла нам картинки. Предложить детям проговорить самостоятельно одну строчку из таблицы в свободном ритме. Затем проговорить эту строчку всем вместе четко, ритмично, прохлопать в ладоши.

«Пляска для лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина. Предложить детям сыграть для лошадки на деревянных инструментах. Желаящий ребенок водит лошадку по столу. Педагог для себя отмечает, насколько ритмично «танцует» лошадка и играют дети. Обязательно похлопать артистам. Дать детям понятие «вступление». Вступление — это самая

первая, небольшая часть музыки, которая подготавливает нас к пению или танцу. У музыки для лошадки вот такое вступление (проиграть первые два такта). Лошадка стоит и думает: куда ей поскакать?

С началом третьего такта можно подсказать детям: И вот лошадка поскакала!

Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять». Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять. Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики». Сжимать и разжимать пальцы. Сжать пальцы руки в кулаки.

Слушание музыки: «Полька» муз. М. Глинки. Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Напомнить детям, что танцы бывают разные — медленные и спокойные, быстрые и веселые. Полька — танец из страны Чехии. Он веселый, быстрый, задорный. Польку танцуют, прыгая с ножки на ножку, кружатся, хлопают в ладошки. Показать детям отрывок из мультипликационного фильма, в котором персонажи двигаются полечным шагом.

Распевание, пение: «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко. Напомнить детям песенку, предложить подыграть на музыкальных инструментах: колокольчике, копытцах, маракасах. Прочитать стихотворение. Гоп! Гоп! Конь живой, И с хвостом, и с гривой, Он качает головой, Он такой красивый. — А у нашей лошадки тоже есть имя — Зорька.

«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой. Знакомство с новой песней. Проговорить четко текст, объяснить детям непонятные слова: «кнут», «овес». Предложить на проигрыш поцокать язычком.

Игры, пляски, хороводы: «Огородная-хороводная муз. Б. Можжевелова. Знакомство с новым хороводом. Принести на занятие настоящие овощи (или муляжи), рассмотреть их вместе с детьми, загадать детям загадки об овощах. Под музыку дети вместе с музыкальным руководителем свободно ходят по залу, педагог поет, одновременно выполняя движения по тексту, дети повторяют. Попрощаться с лошадкой аналогично приветствию.