

**Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности
«Нам весело в саду»**

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Полянка» р.н.п.	Развивать речь, воображение, звуковысотный слух.
«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой.	Знакомство с новой песней.
«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	Петь выразительно.
«Барабанщики» муз. Д. Кабалевского.	Выполнять движения в соответствии с музыкой.
«Пружинки» р.н.м.	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Зайка» р.н.п.	Соблюдать правила игры.
«Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	Развивать чувство ритма.
«Андрей-воробей» р.н.п.	Развивать чувство ритма.
«Прыжки» муз. Д.Кабалевского.	Импровизировать движения зайчика.
«Побежали вдоль реки».	Соотносить движения пальцев с текстом*

Материал: Картинки по слушанию, ритмические карточки, барабан, музыкальные инструменты, зайчик, ушки зайчика.

Ход занятия:

Приветствие: Предложить детям поздороваться с зайчиком шепотом, громко, печально, весело. Проговорить и прохлопать имя зайки (вспомнить, как его зовут, или придумать новое имя). Обратить внимание детей на то, что у зайки в лапках музыкальные тарелки и он хочет поиграть с ребятами в загадки. Зайчик стучит в тарелки (музыкальный руководитель держит игрушку за лапы), а дети в ладоши прохлопывают такой же ритм.

Музыкально-ритмические движения: «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского. Маршировать по залу под пение музыкального руководителя (без сопровождения).

На припев — остановиться и играть на барабане (ладошками по коленкам). Желающий ребенок играет припев на настоящем барабане (можно с помощью музыкального руководителя).

«Пружинки» р.н.м. На счет «раз-два» каждого такта делать небольшое полуприседание, на «и» — выпрямлять колени. Между движениями вниз и вверх остановок не делать.

Развитие чувства ритма, музицирование: «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Ритмично прохлопывать упражнение, повторяя за музыкальным руководителем, четко проговаривая слова.

«Андрей-воробей» р.н.п. Пропеть, прохлопать, проиграть потешку. Музыкальный руководитель выкладывает «солнышками» ритмический рисунок и, показывая рукой на «солнышки», проговаривает текст, затем произносит: «ТА-ТА-ти- ти-ТА». Дети повторяют, затем играют на музыкальных инструментах по желанию (бубне, барабане, фортепиано).

Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки». Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.

Слушание музыки: «Полянка» р.н.п. Предложить детям по музыкальным фрагментам узнать знакомую пьесу, спросить: что можно делать, слушая эту музыку? Можно предложить детям выбрать картинку (пляшущие дети), соответствующую характеру музыкального произведения. Предложить детям разделиться на две подгруппы (по желанию). Первая группа танцует — вторая наблюдает, затем вторая группа танцует — первая наблюдает. Обязательно похлопать друг другу, похвалить за выступление.

Распевание, пение: «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича. Проиграть небольшой фрагмент, попросить детей отгадать, про кого песенка. — Зайчик, наверное, устал. Он же маленький. Давайте его уложим спать.

«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой. Вспомнить стихотворение (с. 16). Завернуть зайчика в пеленку, приговаривая в это время: «Сейчас мы тебя покачаем, споем колыбельную песенку. Песенка ласковая, нежная, тихая, ты сразу уснешь». Предложить кому-нибудь из детей качать на руках зайчонка. Дети поют с музыкальным руководителем. По окончании песни все будят зайчика и зовут его поплясать.

Игры, пляски, хороводы: «Прыжки» муз. Д. Кабалевского. Импровизировать движения зайчика. Музыкальный руководитель помогает детям менять движения, танцуя вместе с ними.

«Зайка» р.н.п. Выбрать желающего ребенка на роль зайчика. Надеть ему ушки. Соблюдать правила игры. Похвалить детей. Дети прощаются с зайчиком и уходят.