

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ «Золушка»
от 31.08.2016 г. № 128-од

Дополнительная образовательная программа

Рассмотрена
на заседании Управляющего Совета МАДОУ «Золушка»,
протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

на заседании Педагогического совета МАДОУ «Золушка»,
протокол № 1 от 29 августа 2016 г.

Ноябрьск
2016

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
Раздел I. Целевой		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	6
1.2.	Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы	7
1.3.	Характеристики особенностей развития детей	8
1.4.	Целевые ориентиры	20
Раздел II. Содержательный		
2.	Содержание дополнительных образовательных программ	21
2.1.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	21
2.2.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (первый год обучения, 5-6 лет)	29
2.3.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (второй год обучения, 6-7 лет)	34
2.4.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Вместе с мамой» для неорганизованных детей раннего возраста и их родителей	39
2.5.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я расту» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	56
2.6.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	56
2.7.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Мультишоа» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	64
2.8.	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	64
2.9.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные ладошки» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	73
2.10.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	79
2.11.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	86
2.12.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	95
2.13.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	108
2.14.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	120
2.15.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	132
2.16.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искорки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	142
2.17.	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	152

2.18.	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Лего-конструирование» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	162
2.19.	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Первые шаги в робототехнику» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	170
2.20.	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	176
2.21.	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	183
2.22.	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	188
2.23.	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Дельфиненок»	193
Раздел III. Условия реализации дополнительной образовательной программы		
3.1.	Условия реализации программы	201
3.2.	Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы	201
3.3.	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	204
3.4.	Развивающая предметно-пространственная среда	204

Раздел I. Целевой

1. Пояснительная записка.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» центральной задачей ставит «...развитие высоконравственной личности, ..., обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества...». Это, в свою очередь, требует формирования индивидуальных интересов, способностей и культурных потребностей дошкольников. Решению данных задач способствует внедрение в практику дошкольных образовательных организаций дополнительных образовательных услуг.

Дополнительные образовательные услуги выступают в качестве механизма поддержки индивидуализации и самореализации дошкольника. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы дошкольного образования, стимулирует у детей познавательную мотивацию, развивает их творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

В то же время дополнительное образование детей обладает рядом преимуществ по сравнению с основным:

- быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей (законных представителей) и детей;

- гибкий (творческий) подход к формированию содержания образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» дополнительное образование детей не является действующим в рамках стандартов, оно разнонаправлено и определяется лишь интересами ребенка, его потребностями;

- реализация индивидуального подхода в обучении. В группах 8-12 воспитанников – это позволяет персонализировать темпы и объемы усвоения программ дополнительного образования;

- реализация деятельностного подхода в обучении. Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированное: ребенок действует в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами окружающего, рукотворного мира. Целью обучения при таком подходе является не вооружение детей конкретными знаниями, не их накопление, а формирование умения использовать эти знания;

- возможность организации психологического сопровождения в развитии личности ребенка. Психологическая помощь ребенку в процессе социализации обеспечивает гармонизацию отношений ребенка и общества.

Дополнительные образовательные услуги – это услуги, оказываемые учреждением на платной основе в соответствии с Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг и мероприятий в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск. Предоставляются с целью удовлетворения различных образовательных запросов родителей (законных представителей) воспитанников, углубления и расширения знаний детей, развития их творческих способностей, укрепления психического и физического здоровья воспитанников и с учетом их интересов, а так же с целью привлечения дополнительных финансовых средств, расширения материально-технической базы, увеличения оплаты труда работников образовательной организации. Платные образовательные услуги оказываются только с согласия родителей (законных представителей) детей, которые являются их получателями, и они не могут быть оказаны взамен основной образовательной деятельности (в рамках основных образовательных программ и стандартов), финансируемой за счет средств бюджета.

Потребность в дополнительных платных образовательных услугах определяется путем анкетирования родителей (законных представителей) воспитанников.

Для реализации платных образовательных услуг педагогическим коллективом МАДОУ «Золушка» разработана Дополнительная образовательная программа (далее – Программа).

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-

образовательного процесса в группах младшего, среднего и старшего дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дополнительного образования).

Методологической и теоретической основой определения содержания Программы являются нормативно-правовые акты Российской Федерации:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

– письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26);

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»);

– Устав МАДОУ «Золушка»;

– Положение о порядке предоставления платных образовательных услуг и мероприятий в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей раннего возраста (1-2 лет), не посещающих дошкольное образовательное учреждение, и воспитанников МАДОУ «Золушка» – детей дошкольного возраста (3-7 лет), с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей.

Образовательная деятельность по дополнительной образовательной программе направлена на:

– формирование и развитие творческих способностей воспитанников;

– удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

– выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

– создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья воспитанников;

– социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;

– формирование общей культуры воспитанников;

– удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Обучение по данной программе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов может осуществляться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Содержанием дополнительного образования детей является совокупность познавательной, продуктивной, творческой деятельности детей, осуществляемой в рамках программ социально-педагогической, художественной, технической, физкультурно-спортивной направленности.

Программы *социально-педагогической направленности* ориентированы на формирование личности как члена коллектива, а в будущем как члена общества, адаптацию в коллективе, освоение социального опыта. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе. Социально-педагогическая направленность включает следующие группы программ: развитие дошкольников (социализация и общение, интеллектуальное развитие, социокультурная адаптация детей и др.).

Программы *художественной направленности* в системе платных образовательных услуг ориентированы на воспитание личности, осуществляемое средствами искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей воспитанников, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Художественная направленность включает следующие группы программ: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн, театральное творчество, хореографическое искусство.

Программы *технической направленности* ориентированы на развитие технических и творческих способностей и умений воспитанников. Техническая направленность включает следующие группы программ: техническое конструирование, моделирование и макетирование (лего-конструирование и моделирование, робототехника).

Программы *физкультурно-спортивной направленности* в системе дополнительного образования ориентированы на физическое совершенствование воспитанников, приобщение их к здоровому образу жизни. Физкультурно-спортивная направленность включает следующие группы программ: спортивная подготовка (различные виды спорта с мячом), общая физическая подготовка (фитнес-аэробика и др.)

Актуальность предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на перечисленные выше группы программ, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МАДОУ «Золушка».

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ – это:

- интеграция основного и дополнительного образования, которая позволяет усилить вариативную составляющую дошкольного образования, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников, решает проблемы социальной адаптации дошкольников;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- охват услугами дополнительного образования детей, не посещающих дошкольные образовательные организации;
- возможность привлечения дополнительных финансовых средств для развития Учреждения.

Образовательный процесс в рамках реализации платных образовательных услуг осуществляется в соответствии с учебными планами кружков. Кружки комплектуются из числа воспитанников как одного возраста, так и смежных возрастов, являющиеся основным составом кружков. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

- В МАДОУ «Золушка» платные образовательные услуги оказываются воспитанникам:
- младшего дошкольного возраста, 3-4 года – реализация дополнительных общеразвивающих программ:
 - социально-педагогической направленности «Я расту» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Волшебные ладошки» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Непоседы» (1 год обучения);
 - среднего дошкольного возраста, 4-5 лет – реализация дополнительных общеразвивающих программ:
 - социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Разноцветные ладошки» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Весёлый каблучок» (1 год обучения);
 - физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» (1 год обучения);
 - старшего дошкольного возраста, 5-6 лет – реализация дополнительных общеразвивающих программ:
 - социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (первый год обучения);
 - социально-педагогической направленности «Мультишаша» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Творческая мастерская» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Театральная мозаика» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Искорки» (1 год обучения);
 - технической направленности «Лего-конструирование» (1 год обучения);
 - физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» (1 год обучения);
 - старшего дошкольного возраста, 6-7 лет – реализация дополнительных общеразвивающих программ:
 - социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» (1 год обучения);
 - социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (второй год обучения);
 - социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Юный дизайнер» (1 год обучения);
 - художественной направленности «Весёлая ритмика» (1 год обучения);
 - технической направленности «Первые шаги в робототехнику» (1 год обучения);
 - физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» (1 год обучения);
 - физкультурно-спортивной направленности «Дельфинёнок» (1 год обучения).

МАДОУ предоставляет платные образовательные услуги по обучению детей в группе раннего развития «Вместе с мамой» для неорганизованных детей от 1 года до 2 лет и их родителей.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Целями реализации Программы являются: совершенствование системы непрерывного образования детей, создание оптимальных педагогических условий для всестороннего развития каждого воспитанника с учетом их индивидуальных склонностей и способностей через оказание дополнительных образовательных услуг за пределами основной образовательной программы дошкольного образования. Создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности, а именно оптимальная социализация и раннее развитие ребенка в возрасте от 1 года до 2 лет, не посещающего дошкольное образовательное учреждение.

Достижение поставленных целей Программы решается следующими **задачами**:

- расширение спектра дополнительных образовательных услуг через введение платных услуг для воспитанников дошкольного учреждения и детей, не посещающих детские

сады, выходящих за рамки основной образовательной деятельности, предусмотренной ФГОС ДО;

- оптимальная социализация и развитие ребенка раннего возраста от 1 года до 2 лет, не посещающего дошкольное образовательное учреждение; системное приобщение малышей к основным видам детской деятельности (познавательной, продуктивной, речевой, сенсомоторной);

- создание условий для индивидуального развития детей посредством различных видов деятельности;

- обеспечение перехода от интересов детей к развитию их способностей;

- создание условий для плодотворного сотрудничества и удовлетворения потребностей семей.

1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа опирается на определенные научные принципы:

- принцип доступности материала (учитывается при подборе содержания дополнительных образовательных программ);

- принцип построения программного материала от простого к сложному (усложнение требований базируется на постепенном развитии и уточнении умений с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип повторности материала (повторение всегда включает элементы нового, что помогает избежать однообразия в обучении, помогает развитию творческого мышления);

- принцип развивающего обучения (опора на зону ближайшего развития ребенка, использование новейших педагогических технологий, отказ от репродуктивных методик и применение методов творческой мыслительной деятельности);

- принцип детоцентризма (приоритетность интересов ребенка, превращение его в равноправный субъект образовательного процесса);

- принцип природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей воспитанников при включении их в различные виды деятельности);

- принцип сознательности и активности (собственная познавательная активность ребенка является важным фактором обучаемости и оказывает влияние на глубину и прочность овладения предлагаемым материалом);

- принцип дифференциации и индивидуализации образования (выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности, обеспечение развития детей в соответствии с их индивидуальными возможностями и интересами);

- принцип творческого сотрудничества педагогических работников и детей (развитие творческих способностей детей, признание ценности совместной деятельности детей и взрослых).

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность.

Этапы внедрения Программы:

I. *Подготовительный этап* – август - сентябрь.

Он предусматривает:

1) разработку нормативной документации:

- положение о порядке предоставления дополнительных платных образовательных услуг в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск;

- положение об оплате труда работников, занятых оказанием платных образовательных услуг муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск;
- положение о расходовании внебюджетных средств, полученных от предоставления дополнительных платных образовательных услуг муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск;
- форма договора и заявления между МАДОУ «Золушка» и потребителями на оказание платных образовательных услуг;
- разработка должностных инструкций, регламентирующих статус работников, меру их ответственности, вопросы охраны жизни и здоровья детей, охраны труда и техники безопасности и т.п.;
- приказы об организации платных образовательных услуг;
- 2) разработку и утверждение учебного плана, календарного учебного графика, дополнительных образовательных программ;
- 3) создание условий для предоставления платных образовательных услуг, гарантирующих охрану жизни и здоровья воспитанников;
- 4) обеспечение кадровым составом, участвующим в реализации платных образовательных услуг;
- 5) включение сведений о платных образовательных услугах в план финансово-хозяйственной деятельности.

II. Внедренческий этап – сентябрь - май.

Он предусматривает практическую реализацию программ.

III. Итогово - прогностический этап – май.

Он предусматривает:

- 1) проведение итоговых мероприятий;
- 2) обобщение опыта работы педагогов;
- 3) анализ и корректировку программ и учебных планов.

1.3. Характеристики особенностей развития детей.

Возрастные особенности детей раннего возраста – от 1 года до 2 лет.

Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность – основные достижения данного возраста. Овладение речью – главное новообразование раннего возраста.

Ребенок в 1,5-2 года должен уметь: ходить самостоятельно; нести что-то в руках, тянуть или что-то толкать; поднимать ногу на ступеньку; строить из 2-4 кубиков пирамидку; самостоятельно кушать; частично развеваться без помощи взрослых; «подражать» действиям взрослых (читать книгу, разговаривать по телефону; смотреть телевизор и т.д.)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности обогащается *сенсорный опыт*. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша» – призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т.п.) и уточняя физические качества. При этом происходит и ознакомление с основными фигурами (квадрат, четырехугольник, круг, треугольник). С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия.

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу, а затем по памяти забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2-3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Второй год жизни – период интенсивного *формирования речи*. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2-3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры. Взаимообщение детей в течение дня возникает, как

правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый соседу для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой – он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Внимание ребенка – очень важный параметр, влияющий на коммуникацию с ним взрослого человека. На втором году жизни ребенок может сконцентрировать свое внимание на чем-то по своему усмотрению. Однако, его внимание ограничено и может идти только по одному каналу, например по слуховому или по зрительному, но не по двум одновременно. Таким образом, ребенок увлеченный, например, своей игрой может игнорировать слова взрослого просто потому, что не может достаточно сконцентрировать на них своего внимания. В возрасте двух-трех лет, ребенок уже может переключать внимание в ответ, например, на обращение к нему, а затем продолжать свое дело.

В этой связи важен один аспект общения с малышом: прежде чем сказать ему что-то важное, добейтесь концентрации внимания на вас и ваших словах. Для этого используйте простые методы: присядьте на один уровень с малышом, загляните ему в глаза, дождитесь, чтобы он действительно обратил на вас внимание.

Мышление у маленьких детей также весьма специфично. Маленькие дети не отличают сны и фантазии от реальности. Для них все явления, происходящие в их внутреннем мире, столь же реальны, как и события, действительно имеющие место на самом деле. С этим связаны по крайней мере два недоразумения – это обманы маленьких детей и трудности в связи с воображаемыми опасностями и снами. Для ребенка фантазия так же реальна, как и сама реальность, принципиальной границы он между этими явлениями не проводит.

Мышление детей конкретно, наглядно и ситуативно. Он может понять только то, что видит, ему недоступны абстрактные понятия (дружба, ложь, честность) бесполезно использовать их, пытаясь убедить в чем-то ребенка. Он не понимает того, чего он не может потрогать, увидеть или ощутить. Фантазия в данном случае не исключение, так как ребенок ее действительно видит в своем воображении.

Важной характеристикой эмоциональной жизни ребенка до трех лет является тот факт, что фактически отсутствует система намеренной (произвольной) регуляции эмоций. Ребенок нуждается во внешней помощи, чтобы регулировать свои эмоции, успокаиваться, отвлекаться от неприятных событий и переживаний. В связи с этим требование к ребенку, чтобы он успокоился, перестал злиться или плакать крайне абсурдно, ребенок физиологически не в состоянии успокоить сам себя, у него просто не наработаны для этого необходимые механизмы. Нужна длительная и намеренная работа, чтобы научить ребенка качественно справляться со своими эмоциями, не подавляя их.

Чувство привязанности не является врожденным у человека, оно есть результат правильного взаимодействия с близкими взрослыми в раннем детстве (в основном с

родителями). Если опыт нормального общения с близкими взрослыми отсутствует в раннем детстве или он недостаточен, то человек вырастает не способным испытывать чувство привязанности и не нуждающийся в нем. Такая картина обычно сопровождается и другими эмоциональными и когнитивными нарушениями.

Период, который называют сензитивным (то есть повышено чувствительным) для формирования чувства привязанности к близким – раннее детство (примерно с 9 месяцев до 2,5 лет). В начале этого периода дети заметно меняются, появляется негативная реакция на чужих людей, иногда довольно острая, ребенок может плакать и демонстрировать испуг в ответ на попытки малознакомых людей взять его на руки, а иногда вообще на приближение к ребенку чужого. В этот же период ребенок начинает остро реагировать на уход матери, иногда даже на переход в другую комнату или простое отдаление. Ребенок плачет, цепляется за мать и всячески демонстрирует свое нежелание, чтобы мать уходила. Такие явления обычно проходят примерно к 2,5 годам, а своего пика они достигают в 1,5 года. Явление это объясняется двумя главными причинами. Во-первых ребенок в период формирования чувства привязанности остро нуждается в той самой фигуре, которая вызывает основную его привязанность, то есть в матери. А с другой стороны, он пока еще не в состоянии понять, что человек, исчезнувший из поля его зрения все еще существует, хотя ему не видим. Конечно, мозг ребенка постоянно развивается, и понятие о сохранности невидимых предметов постоянно совершенствуется у ребенка, но все же уход матери он переживает как ее исчезновение с непредсказуемыми последствиями, поэтому и боится.

Возрастные особенности детей с 3 до 4 лет.

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта *кризиса 3 лет*.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то еще и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из пяти - семи специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух-трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию *игры*. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре

более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги.

В 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в *общение* со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетнего ребенка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трех предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

Развитие *трудовой деятельности* в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей от 4 лет до 5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытие им новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос «почему?».

Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической (снижается утомляемость; фон настроения выравнивается, становится более стабильным).

В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребенок стремится к партнерству в играх, ему уже неинтересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми. В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребенка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к ним сохраняется. Но развивается устойчивость и возможность произвольного переключения; уменьшается чувствительность к физическому дискомфорту; продолжает активно развиваться фантазирование.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4–5 лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывают бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4–5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4–5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4–5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платьице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к

«красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго

рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Возрастные особенности детей от 5 лет до 6 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное *мышление*, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. Например, прежде чем управлять машинкой с помощью пульта, ребенок, первоначально пробуя, устанавливает связь движений машинки с манипуляциями рычагами на пульте. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребенок нередко может решать в уме.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) *воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным

образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Возрастные особенности детей от 6 лет до 7 лет.

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по

ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют ее указания).

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т. п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство - слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в

уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения). Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто свои первые понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «Дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройку из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных

отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Целевые ориентиры дополнительной образовательной программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов развития, его непосредственность и непроизвольность) обуславливают необходимость определения результатов освоения дополнительной образовательной программы в виде целевых ориентиров, представляющих собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Раздел II. Содержательный

2. Содержание дополнительных образовательных программ.

2.1. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Как хорошо уметь читать» является программой социально-педагогической направленности, реализуется в дошкольном образовательной учреждении и направлена на обеспечение доступности качественного дошкольного образования, создание условий для успешной адаптации и социализации ребенка старшего дошкольного возраста при его подготовке к школьному обучению.

Педагогическая целесообразность внедрения Программы в воспитательно-образовательный процесс заключается в разработке и применении современных традиционных и инновационных методик по обучению грамоте старших дошкольников в соответствии с логикой психического развития детей, исходя их принципа развивающего обучения.

Реализация данной программы особенно **актуальна** в настоящее время, так как известно, насколько сложна и объемна программа начальных классов и как порой трудно, не умеющему читать ребенку, осваивать ее курс. И особенно трудно приходится первокласснику. По-другому чувствуют себя уже умеющие читать дети. Они легче вписываются в процесс обучения, им комфортнее на новой ступени образования.

Опыт работы с детьми показывает, что у большинства дошкольников возникает интерес к овладению навыками чтения еще до получения начального общего образования. Кроме того, родители (законные представители) хотят видеть своих детей читающими при поступлении в первый класс. Это подтверждается заказом со стороны родителей (законных представителей) воспитанников на такую образовательную услугу как обучение чтению

Новизна разработанной программы дополнительного образования определяется идеей разработки и подбора учебного материала, исходя из потенциальных возможностей ребенка.

Оригинальность программы состоит в том, что система обучения имеет познавательную основу; используются игровые приемы, не утомляющие и не напрягающие ребенка.

Целью дополнительной образовательной программы является обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста звуковым аналитико-синтетическим методом, в последовательности от простого к сложному (концентрически).

Достижению цели будет способствовать **реализация следующих задач образовательных:**

- обучение детей сознательному, правильному, плавному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами; развитие навыка чтения целыми словами и небольшими предложениями;

- развитие мыслительных процессов (элементов анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации), способности слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание;

- обучение гигиене чтения: без утомления и перенапряжения;

воспитательных:

- воспитание самостоятельности и активности в процессе социально-коммуникативной деятельности;

- привитие любви и интереса к чтению;

развивающих:

- развитие умения использовать полученные знания в своем социальном окружении.

Кроме осуществления основной задачи – обучение чтению дошкольников, занятия по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» способствуют активизации высших психических функций дошкольников: расширению объема внимания и восприятия; развитию памяти и логического мышления.

Средства реализации задач:

- создание эмоционального настроя через оформление обучающей среды для обучения грамоте;
- подборка специального материала для каждого занятия так, чтобы у педагога была возможность выбора, исходя из потенциальных возможностей ребенка;
- использование эвристических приемов, поисковых вопросов, приемов сравнения, различных способов работы с наглядностью;
- эффективность игровой формы работы: включение в занятия всевозможных игр по развитию речи, занимательных упражнений, фонетических, лексических, грамматических, графических и подвижных игры, игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 30 занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, проводимое 1 раз в неделю в рамках работы кружка, длительностью не более 30 минут, в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Особенности организации образовательного процесса.

Главное место в обучении отведено работе со звуком, буквой, словом, предложением.

Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом, в последовательности от простого к сложному (концентрически).

Особенности метода:

- осознанное овладение детьми системой звуков (фонем) русского языка;
- анализ и синтез в процессе обучения взаимосвязаны;
- обучение по слоговому принципу.

Программный материал систематизирован и имеет определенную структуру.

- 1 . Артикуляционная гимнастика или разминка.
- 2 . Фронтальная работа с азбукой большого формата и магнитной азбукой.
- 3 . Сюрпризные моменты, элементы игры или словесные игры.
- 4 . Физкультминутка (многие из них соответствуют теме занятия).
- 5 . Индивидуальная работа детей с разрезными азбуками (работа с загадками и пр.).
- 6 . Всевозможные игры и упражнения.
- 7 . Итоги.

Важным условием реализации Программы является психолого-педагогическая поддержка детей, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития их индивидуальных способностей. Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

Совершенствование навыков чтения, формирование языкового чутья осуществляется в игровой деятельности различной сложности и направленности. С помощью игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны:

- хорошо владеть понятиями: «слово», «звук», «буква», «предложение»;
- знать порядок букв и их названия (алфавит);
- различать гласные и согласные звуки;
- правильно ставить ударение в знакомых словах;
- свободно и осознанно читать трехбуквенные слова; правильно, плавно читать по слогам с постепенным переходом к чтению целыми словами;

- правильно составлять из букв разрезной азбуки слоги всех видов и слова простой структуры;
- уметь составлять простые предложения и интонационно правильно проговаривать их в соответствии со знаком на конце (!?);
- проявлять любовь и интерес к чтению, родному языку.

По итогам обучения проводится **оценка индивидуального развития** детей в рамках педагогической диагностики с целью анализа эффективности педагогической деятельности.

В ходе диагностики используются методы, предложенные Г.В. Чиркиной, Л.Ф. Спириной, М.М. Безруких.

Методы обследования адаптированы в соответствии с особенностями контингента детей, а так же с задачами обучения.

Схема обследования состоит из основных блоков:

1 блок. Определение уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

Показатели:

- определение количества звуков в слове;
- последовательное выделение звуков;
- определение позиции звука в слове;
- характеристика гласных и согласных звуков.

2 блок. Определение уровня овладения работой со схемами слов.

Показатели:

- составление схемы слова;
- подбор слов к предложенной схеме.

3 блок. Определение уровня сформированности навыков осознанного чтения.

Показатели:

- чтение отдельных слов;
- чтение простых предложений;
- чтение небольших текстов;
- объяснение смысла прочитанного материала.

Оценка результатов деятельности ребенка в ходе обследования проводится по бальной системе по всем показателям.

1 балл – ребенок выполняет задание с трудом, не принимает помощь взрослого. Ребенок отказывается от задания. Не видит и не исправляет ошибку даже после стимулирующего вопроса.

2 балла – ребенок при выполнении задания допускает ошибки, но исправляет их с помощью взрослого. В целом овладел основными умениями и навыками чтения.

3 балла – ребенок самостоятельно демонстрирует собственные умения и навыки чтения. Проявляет уверенность и интерес при выполнении задания.

Уровень сформированности навыков чтения определяется суммарным количеством баллов.

общее количество баллов	уровень развития
24-30 баллов	высокий уровень
11-23 баллов	средний уровень
до 10 баллов	низкий уровень.

Если ребенок имеет низкий уровень сформированности навыков чтения, то в этом случае родителям воспитанника оказывается систематическая консультативная помощь по вопросам развития ребенка.

Формами подведения итогов являются:

- отчет по итогам проведенной работы за год;
- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- итоговые викторины, конкурсы для детей.

Учебно-тематический план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин)	Кол-во	Длит-ть (мин)
Как хорошо уметь читать	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30	30	900

№	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание
ОКТАБРЬ	Гласные буквы А, У	1 неделя	1	Определение места звука в словах (аист, астра, луна, мак; утка, арбуз, кенгуру). Деление слов на слоги. Условное обозначение слога. Игровая ситуация «Покажи букву». Определение количества слогов в словах. Дидактическая игра «Телеграф».
	Буква О	2 неделя	1	Определение на слух места звука в словах: осы, сом, эскимо, усы (звук О нет).
	Буква М	3 неделя	1	Определение места звука в словах мак, сумка, альбом. Анализ, составление из разрезной азбуки и чтение слогов и слов: ам, ма, ум, му, мама. Анализ звука М.
	Буква С	4 неделя	1	Определение места звука в трех позициях. Сравнение на слух слов сама и сам. Практическое знакомство с ударным гласным звуком.
НОЯБРЬ	Буква Х	1 неделя	1	Определение слоговой структура слов мох, муха. Составление одного-двух предложений со словами сухо, сыро.
	Буква Ш. Анализ слогов ША, ШО, ШУ, СА, СО, СУ	2 неделя	1	Анализ слов — определение места звука Ш в словах (шарф, шуба, шапка, шнурки, матрешка, мышка, мишка, чашка). Составление их из букв наборного полотна большого формата. Закрепление звука и буквы Ш.
	Буква Л	3 неделя	1	Определение на слух места звука Л (Л') в трех позициях (в начале слова, середине, в конце слова). Звуковой анализ слова ЛУША. Знакомство с буквой Л.
	Буква Ы, И	4 неделя	1	Место звука в двух позициях — в середине слова и на конце. Анализ звука Ы. Анализ буквы Ы. Работа по трем единицам речи: звуку, слогу, предложению. Разбор слова мыло. Индивидуальная работа с разрезными азбуками
ДЕКАБРЬ	Буква Н	1 неделя	1	Характеристика звука Н (Н'). Место звука в трех позициях. Звуковой анализ слова НОС. Анализ буквы Н. Определение на слух количества слогов в словах (ум, умна; наш, наша). Чтение слогов по магнитной азбуке с договариванием до целого слова. Индивидуальная работа с разрезными азбуками
	Буква Р. Дифференциация Р – Л	2 неделя	1	Интонационное выделение звука Р в игре «Назови слова». Артикуляция звука Р. Чтение слогов с договариванием до целого слова по азбуке большого формата. Выделение звука Л при чтении четверостишия и загадки, Р – в загадке. Сравнение. Чтение прямых и обратных слогов по магнитной азбуке с договариванием до целого слова. Индивидуальная работа с разрезными азбуками. Составление трехбуквенных слов:
	Буква К	3 неделя	1	Анализ звука К. Определение места звука в словах (река, корзина). Анализ слова мак. Анализ буквы К. Индивидуальная работа с разрезными азбуками. Составление из букв слов (мышка, камыш). Чтение слоговой таблицы. Фонетическая игра «Переключка».

	Буква П	4 неделя	1	Определение места звука в словах. Анализ звука П. Анализ буквы П. Чтение слогов по магнитной азбуке с договариванием до целого слова. Чтение слоговой таблицы. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Составление слов. Грамматическая игра «Дополни предложение».
ЯНВАРЬ	Буква Т	1 неделя	1	Определение места звука в словах. Характеристика звука Т. Анализ буквы Т. Чтение слогов с договариванием до целого слова (по магнитной азбуке). Чтение слоговой таблицы, слов. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра для развития связной речи «Когда это бывает?»
	Буква 3. Дифференциация 3 – С	2 неделя	1	Анализ звука. Определение места звука в словах. Анализ буквы 3. Звуковой анализ слова ЗАМОК. Чтение прямых и обратных слогов по магнитной азбуке с договариванием до целого слова. Чтение слогов и слов по слоговой таблице (вслух, совместно с воспитателем). Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Фонетическая игра «Назови слово». Анализ звуков С и 3 в сравнении. Игра «Кто увидит больше всех?»
	Буква В	3 неделя	1	Характеристика звука. Определение места звука в словах в двух позициях — в начале и в середине слова. Игра на определение звука в словах. Анализ буквы В. Анализ предложения, составленного на фланелеграфе из букв большого формата. Чтение слогов с договариванием до целого слова. Коллективное чтение слоговой таблицы и слов в темпе, заданном воспитателем. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра «Звук заблудился».
ФЕВРАЛЬ	Буква Ж. Дифференциация Ж – Ш	1 неделя	1	Характеристика звука Ж. Определение места звука в словах (в начале и середине слова; слова с этим звуком на конце не предлагаются, так как в конце слова он оглушается). Анализ буквы Ж. Чтение слоговой таблицы и слов. Коллективное составление на фланелеграфе слова ЖУЖЖИТ. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра «Жуки». Анализ звука Ж. Сопоставление Ж – Ш. Звуковой анализ слова СНЕЖИНКА. Коллективное чтение слоговой таблицы и слов, составленных из слогов. Индивидуальная работа по разрезным азбукам.
	Буква Б	2 неделя	1	Характеристика звука. Определение места звука в словах в двух позициях. Анализ буквы Б. Чтение слогов по магнитной азбуке с договариванием до целого слова. Чтение слоговой таблицы и слов. (Темп задает воспитатель.) Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра с заданием «Составим слово».
	Буква Г	3 неделя	1	Характеристика звука. Слова со звуком Г (Г') в двух позициях. Анализ буквы Г. Игра «Угадай слово по начальному слогу». Чтение слоговой таблицы, построенной по принципу цепочки так, что последний слог предыдущего слова является началом следующего. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Составление слов из букв. Лексическая игра «Скажи в рифму».
	Буква Д. Дифференциация Д – Т	4 неделя	1	Характеристика звука. Упражнение «Забьем гвоздь молотком». Игра «Дятел». Анализ буквы Д. Чтение слогов с договариванием до целого слова. Чтение слоговой таблицы и слов. Упражнение «Переставь слова в предложении». Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Чтение карточек с трехбуквенными словами. Игровая форма с привлечением сказочного персонажа. Характеристика звуков Д и Т. Чтение по подобию (метаграммы). Чтение слоговой таблицы. Индивидуальная работа по разрезным азбукам.

МАРТ	Буква Й. Дифференциация Й – И	1 неделя	1	Характеристика звука И. Сравнение звуков И, Й. Звукобуквенный анализ слов. Игра «Составим отгадку». «Читаем имена птиц». Работа по индивидуальным разрезным азбукам. Чтение книжного текста (3-4 предложения).
	Буквы Е, Ё	2 неделя	1	Характеристика звука Е. Занимательное упражнение «Загадки-складки». Характеристика буквы Е, е. Чтение слов с преобразованием. Чтение слоговых таблиц. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игровое упражнение «Кто это? Что это?»
	Буква Я	3 неделя	1	Звуковой анализ слова МАЛ. Чтение и сопоставление слогов по звучанию согласной. (Работа с магнитной азбукой.) Чтение сказки Л.Н. Толстого «Лягушка и мышь» (учить выделять заданный звук в словах). Анализ буквы Я. Игра «Найди нужное слово».
	Буква Ю	4 неделя	1	Анализ звука Ю. Сравнение на слух: ЛУК – ЛЮК. Анализ буквы Ю. Чтение слоговых таблиц. Работа на фланелеграфе. Коллективное составление отгадок на загадки. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Коллективное чтение текста (хором, цепочкой, подгруппами)
АПРЕЛЬ	Буква Ц	1 неделя	1	Артикуляция звука Ц, его характеристика. Определение места звука Ц в трех позициях. Анализ буквы Ц. Чтение слоговой таблицы и слов. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра «Отвечай быстро».
	Буква Ч. Дифференциация Ч – Ц	2 неделя	1	Характеристика звука. Место звука Ч в трех позициях. (Примеры приводят дети с помощью воспитателя.) Занимательное упражнение «Почему появилась ошибка?». Анализ буквы Ч. Преобразование слов путем замены букв. Чтение слогов с договариванием до целого слова. Чтение слоговой таблицы и слов. Анализ слов в сравнении (на основе загадок). Звуковой анализ слов ЗАЯЦ – ЗАЙЧИК. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Дидактическая игра «Кто увидит больше всех?»
	Буква Щ	3 неделя	1	Характеристика звука Щ. Анализ буквы Щ. Анализ слов РОЩА, ЧАЩА. Коллективное составление слова ЩАВЕЛЬ на фланелеграфе из букв большой разрезной азбуки, а затем его анализ (сколько букв, звуков, слогов, ударный слог, сколько гласных, какие согласные, правильное произношение). Чтение слогов и слов по слоговой таблице. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Лексическая игра «Кто подберет больше слов?»
	Буква Ф	4 неделя	1	Характеристика звука. Игровая ситуация «Кто больше запомнил слов со звуком Ф?». Место звука Ф в трех позициях. Анализ буквы Ф, ф. Чтение слогов с договариванием до целого слова. Чтение слоговой таблицы и слов. Коллективное составление слова из букв большой разрезной азбуки.
МАЙ	Буква Э	1 неделя	1	Характеристика звука. Место звука Э в трех позициях. Характеристика буквы Э. Сравнение Э и С. Коллективное составление слов – отгадок на загадки – из букв большой разрезной азбуки. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игра для развития связной устной речи «Прочитай и опиши». Чтение рассказа Л. Н. Толстого ЭСКИМОСЫ (<i>Беседа по содержанию. Рассказ о современной жизни людей этой народности</i>)

Буква Ъ, Ь	2 неделя	1	Сравнение на слух слов. Сопоставление слов по звучанию и начертанию. Анализ буквы Ъ. Выделение слов, на конце которых пишется Ъ. Преобразование слов и чтение по подобию. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. Игровое упражнение «Кто что делает?».
АЛФАВИТ.	3 неделя	1	Чтение отрывка из стихотворения А. В. Кольцова «Косарь» (назвать слова, где согласный звучит более протяжно). Анализ предложения Жуки жужжат. Индивидуальная работа по разрезным азбукам. <i>По методике Н.А. Зайцева дети учат «Песенку алфавита».</i>

Содержание программы по разделам

Фонетика

1. Развитие у детей фонематического и речевого слуха, формирование ориентировки в звуковой системе языка.

2. Обучение звуковому анализу слов. Обучение умению определять место звука в трех позициях (в начале, середине и в конце слова).

3. Широкое использование фонетических игр.

Слово

1. При изучении букв соблюдение последовательности и постепенности, умение вдумчиво подбирать слова и составлять слоговые таблицы разных видов к каждому занятию.

2. Ознакомление с гласными, твердыми и мягкими согласными, Ъ и Ь знаками, их значением.

3. Показ слогообразующей роли гласного и значение ударения.

4. Обучение чтению прямых и обратных слогов, затем трехбуквенных, односложных, двухсложных и трехсложных слов, слов с двумя рядом стоящими согласными.

5. Обогащение лексики детей, практическое ознакомление их с омонимами, синонимами, антонимами, многозначностью слова, используя лексические и грамматические игры.

6. Обучение составлению «кустиков» слов, подбирая родственные слова.

7. Обращение внимания на написание большой буквы в начале предложения, после интонационных знаков (!?), в именах людей и кличках животных.

8. Обращение внимания работе с индивидуальными разрезными азбуками, так как процесс обучения идет более эффективно, если ребенок «пропускает» буквы, слоги через пальцы. (При этом воспитатель сам разрезает и раздает детям буквы и слоги к каждому занятию в нужной последовательности, но ни в коем случае не все сразу.) Работая с индивидуальными разрезными азбуками, в конце года обращать внимание детей на расхождение в написании и произношении отдельных слов.

Предложение

1. Обращение внимания на деление речи на предложения и слова.

2. Обращение внимания детей на смысловую и интонационную законченность предложений (точка, восклицательный и вопросительный знаки в конце предложения).

3. Обучение красиво и правильно строить предложения: работать над паузой, интонацией, постановкой логического ударения.

Развитие речи

1. Расширение поля активной творческой мыслительной деятельности детей. Включение ситуации спора, дискуссии, просьбы обосновывать свое мнение или ответ.

2. Широкое использование словесных игр, сюрпризных моментов, игровых ситуаций.

3. Совершенствование речевого аппарата детей, систематически включая в занятия артикуляционную гимнастику или разминку (чтение скороговорок, потешек, чистоговорок, долгоговорок, стихов и четверостиший).

4. Учитывая огромный интерес детей к загадкам, использование их на занятиях, давая информацию познавательного характера.

Оснащение занятия разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, таблицами, моделями, игрушками, репродукциями и пр.

Обязательный учет индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей каждого ребенка.

Материалы и оборудование

1. Подвижная азбука или наборное полотно с ячейками для тридцати трех букв (по 10-12 карточек с каждой буквой, высота букв – 6 см); используется для составления слогов, слов, слоговых таблиц на фланелеграфе или магнитной доске.

2. Фланелеграф размером 80x100 см. Изготавливается из одноцветной фланели, натянутой на плотный картон.

3. Индивидуальные разрезные азбуки. Можно использовать готовые «Кассы букв, слогов и счета». Заполняются постепенно по мере прохождения букв. Такие кассы удобны в работе, поскольку буквы и слоги не высыпаются из ячеек.

4. Экран и проектор.

5. Презентации на изучаемые буквы.

6. Карточки для совершенствования техники чтения с рисунком на одной стороне и названием изображенного – с другой. Ребенок сначала читает, а затем, перевернув карточку, рассматривает рисунок.

7. Индивидуальные карточки. Каждому ребенку дается индивидуальное задание: вместе с родителями вырезать из старых газет и журналов, а затем наклеить на картон по 3 слова с заданным звуком (буквой) в трех позициях – в начале, в середине и в конце слова. (Мелкий газетный шрифт исключается.) Цель: учиться видеть и запоминать буквы разного начертания и уметь легко их находить в разных текстах.

8. Таблицы, картинки, игрушки, муляжи и пр. наглядность.

Список использованной литературы

1. Богданова О.А. Скороговорки. Л., 1989.
2. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. М., 1993.
3. Буре Р.С. Готовим детей к школе. М., 1987.
4. Варенцова Я.С., Старжинская Я.С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду. Минск, 1992.
5. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. Изд. 3-е. М., 1966.
6. Кирюшин В.А. Методическое руководство к пособию «Схемы для слоگو-звукового и звуко-буквенного анализа слов при обучении детей грамоте». М., 1990.
7. Максаков А.Я., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.
8. Нечаева Я.Б. Обучение грамоте. Организация литературного творчества. Методические рекомендации. М., 1994.
9. Седж Н.В. Игры и упражнения в обучении шестилеток. Минск, 1985.
10. Сукач Л.М. Старинные и современные загадки. Гомель, 1993.
11. Торшенко Е.В. Живая азбука для маленьких. С.-Пб, 1994.
12. Туманова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. М., 1991.
13. Ушинский К.Д. Для детей. Сказки и рассказы. М., 1974.
14. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.
15. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
16. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 1993.
17. Шумаева Д.Г., Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать! С.-Пб., 2003.

2.2. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (первый год обучения)

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Пояснительная записка.

Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса может стать раннее начало обучения иностранному языку в рамках системы непрерывного образования.

Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному разнообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого акта. «Образовательное значение иностранных языков заключается в развитии мыслительных способностей детей, в развитии филологического образования путем сопоставления языков, тщательного изучения строя иностранного языка» (Л.В. Щерба). Язык для ребенка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром (И.А. Зимняя).

В детском саду эффективность усвоения иностранного языка напрямую связана со специфической формой организации детской деятельности. Когда язык естественно вплетен в повседневную жизнь ребенка, он начинает использовать его в игре, в общении с окружающими, что является гарантией успешного овладения языком.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению английскому языку «Веселый английский» разработана с учетом «Программы обучения английскому языку детей дошкольного возраста» М.Н. Евсеевой. Новизна предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения английского языка). Программа направлена на развитие познавательного интереса к изучению иностранного языка, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

В данной программе игра является основным способом решения учебных задач. В ней также прослеживаются два направления: с одной стороны, введение в содержание каждого занятия элемента новизны (сюрпризности), с другой – приучение детей к определенному стилю ведения занятия. Такой подход к обучению способствует стимулированию интереса у детей, осмыслению своего родного языка и иностранного.

Организуя разнообразную интересную деятельность с четкой мотивацией переходов от одного вида работы к другому, педагог постепенно развивает произвольное внимание детей и их словесно-логическую память.

Актуальность Программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

Педагогическая целесообразность программы

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Во время организованной детской деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные. Дети с огромным интересом играют, поют, рисуют, делают зарядку, рассказывают стихотворения, считалки, ставят небольшие сценки.

Цель программы: Развитие мышления, речевых механизмов, коммуникативных умений и познавательных способностей у детей дошкольного возраста средствами английского языка.

Задачи программы:

- формирование гармонично развитой личности;
- развитие языковых способностей детей;
- развитие интереса к английскому языку;
- развитие навыков устной речи на основе языкового материала, предусмотренного программой;
- обучение пониманию несложной, вполне доступной по содержанию речи на английском языке;
- развитие памяти, мышления, внимания;
- расширение кругозора детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы строится прогрессивно: на каждом этапе ставятся новые цели обучения, появляются новые темы для расширения словарного запаса и поля деятельности детей: игр, зарядок, инсценировок. Программа учитывает психофизиологические особенности дошкольного возраста, его возможности, что обуславливает выбор методов, форм, средств работы.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 62 занятия в год (два – в неделю).

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 20 минут, а также предусматривает проведение физкультминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности.

Форма реализации программы – групповая.

Примерная *структура* занятия:

1. Приветствие
2. Фонетическая зарядка
3. Активизация материала, усвоенного в ходе предыдущей непосредственно образовательной деятельности
4. Физкультминутка
5. Введение нового материала
6. Проведение игр, разыгрывание сценок

Ожидаемые результаты

Первый год обучения (старшая группа)

Должны знать:

- о своем теле, его частях;
- о частях дома и окружающих предметах;
- семью;
- цвета;
- знать наизусть стихи, песни.

К концу года дети должны:

- понимать на слух элементарную английскую речь в нормальном темпе в предъявлении педагога, в том числе указания, связанные с заданием, распоряжения – команды, связанные с проведением зарядки;
- понимать реплики других детей;
- уметь здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- поддержать диалог этикетного характера, а также поддержать диалог и общаться на бытовые темы;
- представлять себя, своих членов семьи;
- рассказывать о своих игрушках (животных);

- уметь считать от 1 до 10;
- знать основные цвета;
- знать названия фруктов и овощей;
- знать времена года;
- уметь отвечать на вопросы.

Способы определения результативности усвоения программы

Оценка динамики достижений осуществляется с использованием низкоформализованных методов – наблюдение, беседы. Педагог использует специально разработанные тестовые задания для индивидуального контроля, контрольно-проверочные занятия и творческие отчеты с целью выявления уровня усвоения программы. Задания, предлагаемые в качестве контрольных, должны быть хорошо знакомы детям.

Методика определения мотивационной готовности к обучению иностранному языку

1. Выявление представлений ребенка о родной стране и языке, на котором он разговаривает.

Вопросы педагога:

- В какой стране мы живем?
- На каком языке ты разговариваешь с мамой, с друзьями?
- На каком языке говорят по телевизору?

2. Выявление представлений ребенка о других странах, языках, на которых там говорят, о желании научиться говорить так же.

Вопросы педагога:

- Ты любишь смотреть мультфильмы?
- В какой стране родился Винни-Пух, Микки-Маус? (Если ребенок затрудняется ответить, воспитатель помогает)
- Как ты думаешь, на каком языке они разговаривают?
- Послушай. (Показывает картинки с изображением героев и «говорит» за них несколько фраз на английском языке)

Методика определения состояния артикуляторной моторики

1. Выявляется способность ребенка правильно воспроизводить движение губ и языка за воспитателем:

- Губы: «улыбка», «трубочка».
- Язык: кончик языка поднять, опустить, «маятник», «качели», кончик языка высунуть между зубами.

Методика определения состояния звукового внимания

Восприятие и воспроизведение ритма – из 4-х элементов.

Примеры тестовых итоговых заданий

1. Games: «Rain», «Bell», «Toyshop», «What's missing?», «What colour is a ball?» - в ходе игр проверяется знание детьми лексики.

2. Выполнение задания: «Count, please».

3. Ответы на вопросы:

- What's your name? How old are you?
- How are you?
- What colour is a kite?
- Have you got a mother?
- What's your mother's name?
- Where is the ball?

4. Составление диалогов с постановкой общих вопросов.

5. Составление мини-рассказа по картинке.

6. Знание детьми стихов и песен проверяется в ходе утренников, концертов.

Протокол оформления результатов мониторинга детей по английскому языку

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	В области аудирования		В области говорения										
		Реплики других детей	Стихи, песни	Умеют здороваться	Умеет прощаться	Умеет благодарить	Умеет представлять себя	Умеет рассказывать об игрушке	Правильно отвечает на вопросы	Считает от 1 до 10	Составляет логический рассказ о предмете	Знает наизусть стихи, рифмовки, песни	Вывод	

Оценка уровня освоения ребенком программного материала:

2 балла – полностью усвоил (дети имеют высокий уровень понимания английского языка, способность отвечать на поставленные вопросы правильно, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать о своей семье, описывает предмет, рассказывает о животных. Без ошибок знает счет от 1 до 10);

1 балл – частично усвоил (дети имеют представление об английском языке, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия членов семьи. Могут назвать животных. Умеют считать с подсказкой до 10);

0 баллов – не усвоил (дети имеют размытое представление об английском языке. С трудом могут назвать и рассказать о членах семьи. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Затрудняются в счете. Не знают названия животных. Не могут ответить на поставленные вопросы).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселый английский».

Для контроля знаний и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- участие в конкурсах различного уровня;
- проведение праздников;
- проведение открытых мероприятий для родителей (законных представителей).

Учебно - тематический план / 5-6 лет

№ п/п	Тема (раздел)	Количество занятий	В том числе практических занятий
Октябрь			
1 неделя № 1, 2	Роль иностранного языка в жизни человека	2	2
2 неделя № 3, 4	Движение	2	2
3 неделя № 5, 6	Части тела	2	2
4 неделя № 7, 8	Цвета	2	2
Ноябрь			
1 неделя № 9, 10	Цвета	2	2
2 неделя № 11, 12	Утренняя гигиена	2	2
3 неделя № 13, 14	Утренняя гигиена	2	2
4 неделя № 15, 16	Утренняя гигиена	2	2
Декабрь			
1 неделя № 17, 18	Животные	2	2
2 неделя № 19, 20	Цвет. Приветствие.	2	2
3 неделя № 21, 22	Времена года. Животные.	2	2
4 неделя № 23, 24	Предметы одежды	2	2
Январь			
2 неделя № 25, 26	Драматизация сказки.	2	2
3 неделя № 27, 28	Предметы одежды	2	2
4 неделя № 29, 30	Предметы одежды	2	2

Февраль			
1 неделя № 31, 32	Времена года.	2	2
2 неделя № 33, 34	Предметы одежды	2	2
3 неделя № 35, 36	Цвета. Времена года.	2	2
4 неделя № 37, 38	Предметы одежды. Времена года.	2	2
Март			
1 неделя № 39, 40	Драматизация сказки. Счет.	2	2
2 неделя № 41, 42	Времена года. Счет.	2	2
3 неделя № 43, 44	Животные. Овощи.	2	2
4 неделя № 45, 46	Овощи. Фрукты.	2	2
Апрель			
1 неделя № 47,48	Овощи и фрукты.	2	2
2 неделя № 49,50	Овощи и фрукты.	2	2
3 неделя № 51,52	Магазин.	2	2
4 неделя № 53,54	Овощи и фрукты.	2	2
Май			
1 неделя № 55,56	Магазин. Продукты.	2	2
2 неделя № 57,58	Времена года. Вкусовые качества.	2	2
3 неделя № 59,60	Повторение материала	2	2
4 неделя № 61,62	Повторение материала	2	2
Итого в год		62	62

Содержание программы

Главной целью обучения является создание положительной естественной мотивации к изучению английского языка. В дошкольном возрасте формирование способности общаться на чужом языке связано не столько с освоением грамматических, лексических и фонетических структур, сколько с совершением практических, предметных действий и выражением эмоций, которые сопровождаются адекватными высказываниями на английском языке. Поэтому занятия строятся таким образом, чтобы дети получали от них только положительные эмоции с одной стороны, а с другой стороны, имели возможность прямой соотнесенности предметов и слова, движения и слова, эмоции и слова. Дети играют в английский язык: прыгают, бегают, танцуют, поют и смеются. Это имеет огромное значение, так как эмоциональное настроение дошкольника тесно связано с познавательными процессами. Если хорошо развиты эмоции ребенка, то он лучше понимает окружающих, ему легче дается обучение.

Программа состоит из следующих частей:

1. Работа над произношением звуков и слов, интонационным и ритмическим оформлением речи.
2. Изучение лексики по темам: «Животные», «Игрушки», «Цвет предметов», «Счет до 10», «Глаголы движения».
3. Развитие речевых умений в ситуациях коммуникации.
4. Заучивание грамматических структур и введение их в ситуации коммуникации: «My name is...», «I am fine!», «It is a wolf», «I have a cat», «I see a frog», «It is green», «What is your name?», «How are you?», «What's this?»
5. Заучивание детьми песенок и стихотворений.

Список использованной литературы

1. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. – М.: Мозаика-синтез, 2006.
2. Астафьева М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. – М.: Мозаика-синтез, 2006.
3. Вронская И.В. 105 компонентов непосредственно образовательной деятельности по английскому языку для дошкольников. – С.-Пб.: Каро, 2006.

4. Гнездилова Г.Г. Английский для самых маленьких. – Дмитров: МК-Сервис, 1996.
5. Евсеева М. Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. – Волгоград: Панорама, 2006.
6. Ежкова Л.С. Путешествие с рифмой. (Английский для малышей). - М.: Айрис, 1996.
7. Ижоги́на Т.И., Бортникoв С.А. Игры для обучения английскому языку. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Рыбакова Н.В., Колкова М.К. Английский через ситуации. – С.-Пб.: МИЧП «АРТ Эк», 1994.
9. Шалаева Г. П. Английский язык. Первый учебник вашего малыша. – М.: Слово, 2003.
10. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей / под редакцией Н.А. Бонк. М.: РОСМЭН, 2005.
11. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. – М.: Творческий центр, 2007.

2.3. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (второй год обучения)

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса может стать раннее начало обучения иностранному языку в рамках системы непрерывного образования.

Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному разнообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого акта. «Образовательное значение иностранных языков заключается в развитии мыслительных способностей детей, в развитии филологического образования путем сопоставления языков, тщательного изучения строя иностранного языка» (Л.В. Щерба). Язык для ребенка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром (И.А. Зимняя).

В детском саду эффективность усвоения иностранного языка напрямую связана со специфической формой организации детской деятельности. Когда язык естественно вплетен в повседневную жизнь ребенка, он начинает использовать его в игре, в общении с окружающими, что является гарантией успешного овладения языком.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению английскому языку «Веселый английский» разработана с учетом «Программы обучения английскому языку детей дошкольного возраста» М.Н. Евсеевой. Новизна предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей (навыков свободного общения и прикладного применения английского языка). Программа направлена на развитие познавательного интереса к изучению иностранного языка, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

В данной программе игра является основным способом решения учебных задач. В ней также прослеживаются два направления: с одной стороны, введение в содержание каждого занятия элемента новизны (сюрпризности), с другой – приучение детей к определенному стилю ведения занятия. Такой подход к обучению способствует стимулированию интереса у детей, осмыслению своего родного языка и иностранного.

Организуя разнообразную интересную деятельность с четкой мотивацией переходов от одного вида работы к другому, педагог постепенно развивает произвольное внимание детей и их словесно-логическую память.

Актуальность Программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

Педагогическая целесообразность программы

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Во время организованной детской деятельности используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, подвижные, театрализованные. Дети с огромным интересом играют, поют, рисуют, делают зарядку, рассказывают стихотворения, считалки, ставят небольшие сценки. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Цель программы: Развитие мышления, речевых механизмов, коммуникативных умений и познавательных способностей у детей дошкольного возраста средствами английского языка.

Задачи программы:

- формирование гармонично развитой личности;
- развитие языковых способностей детей;
- развитие интереса к английскому языку;
- развитие навыков устной речи на основе языкового материала, предусмотренного программой;
- обучение пониманию несложной, вполне доступной по содержанию речи на английском языке;
- развитие памяти, мышления, внимания;
- расширение кругозора детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы строится прогрессивно: на каждом этапе ставятся новые цели обучения, появляются новые темы для расширения словарного запаса и поля деятельности детей: игр, зарядок, инсценировок. Программа учитывает психофизиологические особенности дошкольного возраста, его возможности, что обуславливает выбор методов, форм, средств работы.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 62 занятия в год (два – в неделю).

Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 25 минут, а также предусматривает проведение физкультминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности.

Форма реализации программы – групповая.

Примерная *структура* занятия:

Приветствие

Фонетическая зарядка

Активизация материала, усвоенного в ходе предыдущей непосредственно образовательной деятельности

Физкультминутка

Введение нового материала

Проведение игр, разыгрывание сценок

Ожидаемые результаты

Второй год обучения (подготовительная группа)

Должны знать:

- о своем теле, его частях;
- названия животных;
- цвета;
- счет;
- дни недели;
- времена года;
- предметы одежды;
- название овощей и фруктов;
- знать наизусть рифмовки, считалки, песни, стихи.

К концу года дети должны:

- понимать на слух элементарную английскую речь в нормальном темпе в предъявлении преподавателя, в том числе указания, связанные с заданием, распоряжения – команды, связанные с проведением зарядки;
- понимать реплики других детей;
- уметь здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- представлять себя, своих членов семьи;
- рассказывать о своих игрушках (животных);
- уметь считать от 1 до 20;
- знать основные цвета;
- знать названия фруктов и овощей;
- знать времена года;
- уметь благодарить, представлять себя;
- понимать инструкцию воспитателя по выполнению творческих заданий;
- воспринимать короткие неспециализованные высказывания на слух.

Воспитанники приобретают следующие социокультурные знания:

- о названии страны, язык которой изучают;
- об именах некоторых литературных героев детских произведений;
- о сюжете некоторых популярных авторских и народных сказок;
- умение воспроизводить небольшие простые изученные произведения.

Способы определения результативности усвоения программы

Оценка динамики достижений осуществляется с использованием низкоформализованных методов – наблюдение, беседы. Педагог использует специально разработанные тестовые задания для индивидуального контроля, контрольно-проверочные занятия и творческие отчеты с целью выявления уровня усвоения программы. Задания, предлагаемые в качестве контрольных, должны быть хорошо знакомы детям.

Методика определения мотивационной готовности к обучению иностранному языку

1. Выявление представлений ребенка о родной стране и языке, на котором он разговаривает.

Вопросы педагога:

- В какой стране мы живем?
- На каком языке ты разговариваешь с мамой, с друзьями?
- На каком языке говорят по телевизору?

2. Выявление представлений ребенка о других странах, языках, на которых там говорят, о желании научиться говорить так же.

Вопросы педагога:

- Ты любишь смотреть мультфильмы?
- В какой стране родился Винни-Пух, Микки-Маус? (Если ребенок затрудняется ответить, воспитатель помогает)
- Как ты думаешь, на каком языке они разговаривают?
- Послушай. (Показывает картинки с изображением героев и «говорит» за них несколько фраз на английском языке)

Методика определения состояния артикуляторной моторики

1. Выявляется способность ребенка правильно воспроизводить движение губ и языка за воспитателем:

- Губы: «улыбка», «трубочка».
- Язык: кончик языка поднять, опустить, «маятник», «качели», кончик языка высунуть между зубами.

Методика определения состояния звукового внимания

Восприятие и воспроизведение ритма – из 4-х элементов.

Примеры тестовых итоговых заданий

1. Games: «Rain», «Bell», «Toyshop», «What's missing?», «What colour is a ball?» - в ходе игр проверяется знание детьми лексики.

2. Выполнение задания: «Count, please».

3. Ответы на вопросы:

- What's your name? How old are you?
- How are you?
- What colour is a kite?
- Have you got a mother?
- What's your mother's name?
- Where is the ball?

4. Составление диалогов с постановкой общих вопросов.

5. Составление мини-рассказа по картинке.

6. Знание детьми стихов и песен проверяется в ходе утренников, концертов.

Протокол оформления результатов мониторинга детей по английскому языку

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	В области аудирования		В области говорения										
		Реплики других детей	Стихи, песни	Умеют здороваться	Умеет прощаться	Умеет благодарить	Умеет представлять себя	Умеет рассказывать об игрушке	Правильно отвечает на вопросы	Считает от 1 до 10	Составляет логический рассказ о предмете	Знает наизусть стихи, рифмовки, песни	Вывод	

Оценка уровня освоения ребенком программного материала:

2 балла – полностью усвоил (дети имеют высокий уровень понимания английского языка, способность отвечать на поставленные вопросы правильно, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать о своей семье, описывает предмет, рассказывает о животных. Без ошибок знает счет от 1 до 10);

1 балл – частично усвоил (дети имеют представление об английском языке, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия членов семьи. Могут назвать животных. Умеют считать с подсказкой до 10);

0 баллов – не усвоил (дети имеют размытое представление об английском языке. С трудом могут назвать и рассказать о членах семьи. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Затрудняются в счете. Не знают названия животных. Не могут ответить на поставленные вопросы).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Веселый английский».

Для контроля знаний и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- участие в конкурсах различного уровня;
- проведение праздников;
- проведение открытых мероприятий для родителей (законных представителей).

Учебно - тематический план / 6-7 лет

№ п/п	Тема (раздел)	Количество занятий	В том числе практических занятий
Октябрь			
1 неделя № 1, 2	Повторение	2	2
2 неделя № 3, 4	Продукты	2	2
3 неделя № 5, 6	Зима. Погода	2	2
4 неделя № 7, 8	Ознакомление с основными вкусовыми качествами	2	2
Ноябрь			
1 неделя № 9, 10	Конструирование	2	2
2 неделя № 11, 12	Вкус	2	2
3 неделя № 13, 14	Вкус и аромат	2	2
4 неделя № 15, 16	Строители	2	2
Декабрь			
1 неделя № 17, 18	Фрукты	2	2
2 неделя № 19, 20	Утренняя гимнастика	2	2
3 неделя № 21, 22	Наблюдение за природой	2	2
4 неделя № 23, 24	Конструирование машин	2	2
Январь			
2 неделя № 25, 26	Новый год	2	2
3 неделя № 27, 28	Наблюдение за природой	2	2
4 неделя № 29, 30	Цветы	2	2
Февраль			
1 неделя № 31, 32	Утренняя гимнастика	2	2
2 неделя № 33, 34	Бумажный цветок	2	2
3 неделя № 35, 36	Подарок папе	2	2
4 неделя № 37, 38	Погода	2	2
Март			
1 неделя № 39, 40	Открытка к 8 марта	2	2
2 неделя № 41, 42	Растения	2	2
3 неделя № 43, 44	Дом, где я хотел бы жить...	2	2
4 неделя № 45, 46	Погода. Дождь	2	2

Апрель			
1 неделя № 47, 48	Весна	2	2
2 неделя № 49,50	У врача	2	2
3 неделя № 51,52	У врача	2	2
4 неделя № 53,54	Труд	2	2
Май			
1 неделя № 55, 56	Посуда	2	2
2 неделя № 57, 58	Комната	2	2
3 неделя № 59, 60	Повторение материала	2	2
4 неделя № 61, 62	Повторение материала	2	2
Итого в год		62	62

2.4. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Вместе с мамой» для неорганизованных детей раннего возраста и их родителей

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: неорганизованные дети раннего возраста (1-2 года) и их родители (законные представители).

Пояснительная записка.

Ранний возраст – чрезвычайно ответственный период в развитии человека, период, когда происходит закладка фундамента его личности. В каком направлении пойдет развитие ребенка, зависит от взрослых, от их отношения к его действиям.

Следование педагога принципам личностно-ориентированного взаимодействия способствует приобретению ребенком позитивного опыта общения со взрослым, что дает ему возможность развить инициативность, познавательные способности, уверенность в себе, доброжелательное отношение к окружающим. Достичь этого можно только тогда, когда в дошкольном учреждении и семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда все дети испытывают эмоциональный комфорт, имеют возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Все взрослые, вступающие в контакт с ребенком, должны стараться создавать максимально благоприятные условия для его эмоционального благополучия.

Особенностью современного ритма жизни является то, что родители вынуждены отдавать ребенка в дошкольное образовательное учреждение в раннем возрасте. Поступая в дошкольное учреждение, дети переживают стресс. Адаптивные возможности ребенка раннего возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям и даже замедлению темпа психофизического развития. Очень важно, чтобы первый опыт адаптации ребенок приобрел при поддержке близкого человека.

Задача воспитания в этом возрасте состоит в том, чтобы стимулировать активность каждого ребенка, вызывать его желание действовать, общаться, играть. Для этого недостаточно просто сообщать детям новую информацию или демонстрировать нужные способы действия. Необходимы эмоциональное вовлечение детей, создание общего смыслового поля, эмоциональная включенность взрослого в совместные с ребенком действия. Заложеное доверие к миру в раннем возрасте проявляется через открытость к исследованию большого и интересного мира, что является основой интереса к новой познавательной деятельности. Обучение детей раннего возраста осуществляется в форме игры. Главное в обучении – развивать способности детей подражать и воспроизводить, слушать и слышать, смотреть и видеть, а также сравнивать, различать, сопоставлять.

Все сказанные выше особенности легли в основу построения дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности для неорганизованных

детей и их родителей «Вместе с мамой», отвечающей особенностям психофизиологического развития детей второго года жизни и желаниям родителей адаптировать их к новым условиям.

Концепция программы включает следующие *принципы*:

Принцип системности представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми возраста от 1 года до 2 лет и их родителями в форме групповых занятий.

Принцип ценности личности и ее уникальности заключается в признании самоценности личности, неповторимой индивидуальности, построении воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на максимальную реализацию этой индивидуальности.

Принцип междисциплинарности включает работу специалистов разных областей знаний о ребенке и семье, составляющими единую команду и действующую в соответствии с интеграцией содержания образования, технологиями межпрофессионального взаимодействия.

Деятельностный принцип определяет подходы к содержанию и построению обучения с учетом ведущей для данного возрастного периода деятельности, в которой не только «вызревают» психологические новообразования, но и создаются условия для закрепления в типичных видах детской деятельности определенных умений и навыков.

Принцип учета генетической задачи возраста - реализация этого принципа позволяет учесть общие закономерности развития ребенка применительно к его возрасту и ближайшему социальному окружению. По этому принципу на определенном возрастном этапе жизни ребенка должны учитываться и формироваться те психологические новообразования, которые обеспечивают поступательное развитие его личности и деятельности.

Принцип открытости и поддержки ранней помощи отвечает на запрос любой семьи или лиц, представляющих интересы ребенка, обеспокоенных его состоянием или развитием.

Принцип мобильности, гибкости - совершенствование психолого-педагогической практики, соответствие потребностям и интересам семьи, расширение перечня коррекционных и образовательных услуг

Актуальность обуславливается тем, что прежняя система взглядов на воспитание детей раннего возраста не соответствует современным представлениям о целях и задачах дошкольной педагогики. Переход от авторитарной системы воспитания к личностно-ориентированной модели требует разработки новых педагогических принципов, методов и технологий работы с детьми, составной частью которых являются разработки системы комплексной помощи сопровождения адаптации ребенка к дошкольному учреждению. Несомненная значимость данной проблемы послужила основанием для разработки и апробации программы по адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Новизна программы заключается в том, что предполагается обязательное проведение совместных мероприятий (родители – дети – педагог), которые способствуют преодолению у детей стресса при поступлении в ДООУ и успешной адаптации, так как в присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт со взрослыми, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных играх, активно интересуются окружающей обстановкой и игрушками.

Отличительная особенность данной программы – ее направленность на обеспечение социальной адаптации малыша к условиям дошкольного учреждения с минимальными потерями в физическом, психическом, социальном здоровье; создание педагогической среды, направленной на формирование у детей раннего возраста основных новообразований социального развития, способствующей осознанию семейным и педагогическим сообществом необходимости психолого-педагогической поддержки ребенка.

Цель программы: Реализация новых форм взаимодействия в системе «взрослый – ребенок», направленных на полноценное развитие и адаптацию детей раннего возраста к условиям ДООУ.

Задачи:

1. Способствовать повышению уровня психолого-педагогических знаний родителей о возрастных особенностях развития ребенка по основным направлениям (социальному, физическому, познавательному, художественному), закономерностях и принципах воспитания и обучения.

2. Создать условия для родителей и детей, способствующие закреплению умений и навыков более эффективного взаимодействия.

3. Способствовать укреплению физического и психического здоровья детей, развитию их познавательной сферы, соответствующей возрасту, расширению кругозора, эмоциональному сближению детей с родителями посредством сюжетных комплексных игр-занятий, основанных на взаимодействии взрослых и детей.

4. Создать благоприятную обстановку для преодоления стрессовых состояний у детей раннего возраста и формировать активную позицию родителей по отношению к процессу адаптации детей к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Общность основных закономерностей развития ребенка определяет основные направления педагогической работы, обеспечивающие, прежде всего, целостность, гармоничность психического развития: физическое воспитание; социальное развитие; познавательное развитие; формирование коммуникативных способностей и развитие речи; формирование механизмов ведущей деятельности и типичных ее видов (рисования, лепки, аппликации, конструирования), свойственных определенному периоду детства; эстетическое развитие.

Социальное направление развития ребенка включено в программу с целью выделения ребенком себя из окружающей действительности, формирования представления о себе и своем «Я», об окружающем предметном мире. Наиболее ярко социальному развитию способствуют: семейная гимнастика, подвижные, музыкальные и комплексные игры, с помощью которых у детей развивается умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, формируя положительные личностные качества.

Образовательная область «Физическое развитие» - направлена на воспитание таких физических качеств, как ловкость, быстрота, зрительно-двигательная координация движений, последовательное развитие двигательных умений и навыков, пространственной ориентировки, чувства равновесия, соблюдение правил подвижной игры.

Образовательная область «Познавательное развитие» - представлена, главным образом, в дидактических, комплексных, речевых и музыкальных играх, способствующих активизации и совершенствованию ориентировочной деятельности, развитию восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного) и предметно-игровых действий, ознакомлению ребенка с окружающей действительностью: живой и неживой природой, природными явлениями и предметным миром. Основой познавательного развития является развитие речи, которое осуществляется при непосредственном общении детей со взрослыми и детьми. Оно включает в себя развитие гуления и лепета, способствующих развитию артикуляционного аппарата, слухового сосредоточения на голосовых реакциях, развитие фонематического восприятия, накопление пассивного и обогащение активного словаря путём запоминания речевого материала и воспроизведения отдельных слов, формирование правильного произношения, развитие элементов связной речи.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - включает в себя изобразительную и музыкально-ритмическую деятельность, основная цель которых – получение ребенком эстетического удовольствия. Положительные эмоции, получаемые от этой деятельности (музыкальные, комплексные игры и изобразительная деятельность), стимулируют исследовательское и творческое мышление ребенка. Изобразительная деятельность способствует формированию у детей предпосылок к продуктивным видам деятельности: лепке, рисованию, аппликации и конструированию. Музыкально-ритмическая деятельность направлена на формирование интереса у детей к пению, восприятию музыки, игре на музыкальных инструментах и движениям под музыку.

В совокупности эти направления работы обеспечивают решение общеразвивающих задач. В то же время каждый из видов деятельности имеет свои коррекционные задачи и соответствующие методы их решения. Это связано с тем, что независимо от развития ребенка взрослый должен строить свое взаимодействие с ребенком с учетом ведущих мотивов и потребностей детского возраста, принимая во внимание специфичность психического статуса, характерную для ребенка, а также актуальные и потенциальные возможности ребенка.

Возрастная периодизация, разработанная в отношении нормально развивающихся детей, является для взрослого ориентиром при организации его взаимодействия с детьми разного возраста.

Для детей раннего возраста основными направлениями развития являются:

- смена ведущих мотивов деятельности;
- развитие эмоционально-делового и предметного общения;
- развитие и активизация общих движений;
- развитие предметных действий и предметной деятельности;
- развитие наглядно-действенного мышления;
- интенсивное накопление пассивного словаря, стимуляция активной речи;
- овладение различными навыками в процессе подражания;
- становление представлений о себе;
- формирование предпосылок к конструктивной и изобразительной деятельности;
- активизация самостоятельности в быту и формирование потребности в признании собственных достижений;
- закрепление навыков самообслуживания;
- развитие внутренней речи.

Содержание программы.

Программа включает в себя:

- практико-ориентированные виды деятельности, направленные на приобщение взрослых и детей к совместной игровой деятельности, способствующей формированию и активизации основных направлений развития ребенка;
- психолого-педагогическое консультирование, где предполагается целенаправленное консультирование, обеспечивающее эффективность усвоения содержания практических занятий и информирование родителей по психолого-педагогическим проблемам, выявленным в ходе работы;
- родительские собрания: организационное собрание – проводится в начале посещения ребенком группы кратковременного пребывания с целью предоставления родителям информации о программе, педагогах и основных организационных моментах; итоговое родительское собрание – проводится в конце периода с целью ознакомления родителей с результатами проделанной работы и наблюдений за детьми.

Предполагаемый срок реализации Программы – 1 год. Реализация Программы рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю (вторник, четверг с 11.30 до 12.30 часов), всего 74 раза в год, продолжительность занятий для детей раннего возраста с 1 года до 2 лет составляет не более 6 минут из них:

- расширение ориентировки в окружающем и развитие речи (4 раза в месяц);
- музыкальное развитие (4 раза в месяц);
- игры с дидактическим материалом (2 раза в месяц);
- игры со строительным материалом (1 раз в месяц);
- изобразительная деятельность (рисование красками, карандашами, лепка) (2 раза в месяц);
- развитие движений (3 раза в месяц).

Основной формой работы являются сюжетные комплексные игры, главные задачи которых заключаются в следующем:

- преодолевать симбиотическую связь ребенка с матерью и способствовать его самостоятельности и независимости;
- привлекать внимание малышей к сверстникам и учить их ориентироваться на действия партнеров;
- предлагать детям и родителям развивающие игры, соответствующие возрасту детей;
- способствовать развитию познавательных процессов детей (внимание, память, мышление и т.д.);

– обогащать жизнь малышей положительными новыми впечатлениями и эмоциями.

В сюжетные комплексные игры входят следующие виды игр:

Подвижные игры способствуют активизации различных анализаторных систем, развитию координации движений и мышечного аппарата. В играх используется спортивный и подручный инвентарь (обручи, мячи, гимнастические палки, доски и т.д.).

Пальчиковые игры стимулируют речевое развитие и моторную сторону речи через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.

Речевые игры нацелены на развитие понимания речи, увеличение словаря и развитие активной речи.

Логоритмические игры способствуют координации движений со словом.

Музыкальные игры нацелены на формирование интереса детей к музыкальным видам деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, движения под музыку), которые способствуют развитию голоса, слуха, чувства ритма и координации движения.

Комплексные игры основаны на объединении логоритмических и музыкальных игр.

Дидактические игры направлены на освоение и закрепление понятий величины, формы и цвета предметов, овладение движениями общей и мелкой моторики. Практические действия с дидактической игрушкой отражают свойственный раннему периоду детства наглядно-действенный характер мышления.

Семейная гимнастика способствует эмоциональному сближению и взаимному доверию взрослого и ребенка с помощью совместных игр, основанных на телесном контакте.

Изобразительная деятельность способствует получению положительных эмоций в процессе овладения основными приемами рисования, прививая ребенку любовь к творчеству, совершенствуя зрительно-двигательную координацию и стимулируя исследовательское и творческое мышление.

Каждое занятие начинается с организационного момента и игр, требующих согласованности действий всей группы и создающих положительный эмоциональный фон.

Комплектование игр, из которых состоит непосредственно образовательная деятельность, варьируется педагогом. Он может сократить ее, чтобы избежать переутомления малышей, изменить последовательность частей в соответствии с настроением детей.

Педагогу не стоит настаивать на активном участии всех детей в организованной деятельности. На первых порах часть детей будет только наблюдать за происходящим. В случае, если у ребенка возникают сложности в общении с воспитателем, педагогическое воздействие осуществляется через маму или другого близкого ребенку человека, присутствующего при непосредственно образовательной деятельности.

Воспитатель включает родителей в совместные игры, занятие, учит использовать игрушки, предметы, игровое пространство, события, происходящие в детском коллективе. Эти мероприятия являются своеобразным «мастер-классом» для родителей, так как на них педагоги показывают новые средства и способы общения с детьми. Рекомендуется повторять отдельные игры с ребенком в комфортной домашней обстановке.

Изменение степени участия родителей в педагогическом процессе происходит по схеме:



▪ «Мы играем только вместе». В первое время ребенок настороженно относится к новой для него обстановке, мама является его «проводником и защитником». Она побуждает его включаться во все виды деятельности, сама активно и эмоционально играет во все игры.

▪ «Я играю сам, но ты будь рядом». Со временем любознательность и активность ребенка побуждает его ненадолго отрываться от мамы. Мама все ещё является защитой и поддержкой ребенка. Очень важно, чтобы мама, отпуская ребенка, одновременно следила за его безопасностью и своевременно откликнулась на его призывы. Такие эпизоды – лишь первая проба малыша своей независимости.

▪ «Иди, я немножко поиграю один». Рано или поздно настает момент, когда малыш сам начинает проявлять стремление к самостоятельности в играх. Он хорошо взаимодействует со взрослыми и детьми, ориентируясь в обстановке.

▪ «Мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя». Это последний завершающий этап в процессе становления психологической автономности ребенка.

Предполагаемые результаты по реализации Программы

- Безболезненная адаптация детей к условиям ДОО.
- Осознанное отношение родителей к личностному развитию детей раннего возраста.
- Повышение физического и психического уровня развития детей.

Оценка уровня развития.

Производится по четырем ведущим видам развития.

Графа критерий оценки:

1 балл – устойчивый навык

0,5 балла – неустойчивый навык

0 баллов – навык отсутствует

Максимальная сумма баллов по каждой линии развития:

Познавательное развитие – 7 баллов

Речевое развитие – 6 баллов

Художественное развитие – 3 балла

Моторное развитие – 4 балла

Максимальная оценка результатов тестирования 20 баллов.

Требования к уровню подготовки детей

возраст раздел	1 г.– 2 г.	Критерий оценки		
		1	2	3
Образовательная область «Речевое развитие»	<i>Развитие понимания речи.</i> Понимает несложный рассказ по сюжетной картинке, отвечает на вопросы взрослого			
	Понимает слова, обозначающие части тела человека, части лица			
	Понимает и выполняет просьбу, выраженную простым предложением			
	<i>Развитие активной речи.</i> Умеет подражать часто слышимым звуко сочетаниям и словам.			
	Знает слова, обозначающие близких людей, знакомые предметы и игрушки, известные действия			
	Слушает и понимает короткие, доступные и по содержанию стихотворения, потешки с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия).			
Образовательная область «Познавательное развитие»	Ориентируется в 4 контрастных формах предметов (шар, куб, кирпичик, призма)			
	Собирает самостоятельно двухместные дидактические игрушки: маленькую игрушку (матрешка, бочонок) складывает и вкладывает в большую.			
	Различает контрастные размеры: большой и маленький			

	Группирует предметы по цвету			
	Умеет использовать вспомогательные средства (тесемки, ленточки, шнурки), с помощью которых можно притянуть предмет к себе.			
	Ребенок знает предметы ближайшего окружения, их признаки, несложные действия (поливает, ест, надевает).			
	Ребенок узнает и показывает живых, игрушечных, нарисованных животных: кошку, собаку, зайца и т. д.			
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Умеет накладывать кубик на кубик (башня), кубик на кирпичик (автомобиль), кирпичик на кубик (стол). Умеет выстраивать в ряд одинаковые кирпичики на плоскости (дорожка).			
	Внимательно слушает веселые, бодрые и спокойные мелодии; подпевает повторяющиеся в конце песен звукоподражания			
	Ребенок выполняет простейшие плясовые движения под музыку (притоп ногой, переступать с ноги на ногу, прихлопывать в ладоши).			
Образовательная область «Физическое развитие»	Ходьба стайкой в прямом направлении, по лежащей на полу дорожке.			
	Перешагивание через веревку или палку, положенную на пол, приподнятую на 5-10 см от пола.			
	Катание мяча вперед (сидя, стоя).			
	Бросание мяча вниз, вдаль.			

Формы подведения итогов реализации Программы

Положительная динамика показателей психолого-педагогических параметров определения готовности ребенка к поступлению в ДОУ.

Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Вместе с мамой»

№	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание
СЕНТЯБРЬ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи «Знакомство с куклой Катей»	1 неделя	1 час	Вовлечение детей в игровое и речевое взаимодействие. Знакомство с педагогом, друг с другом, игровыми пространствами, игрушками.
	Музыкальное развитие «Знакомство с куклой Катей»			Танцевально-ритмическая игра-путешествие
	Игры с дидактическим материалом «Найдем игрушку»	1 неделя	1 час	Ориентировка в пространстве. Развитие пассивного словаря.
	Развитие движений Комплекс «Кошечка».			Семейная гимнастика: Обучение методам и приемам обеспечения оптимального физического развития малышей
	Игры с дидактическим материалом «Что в трубке лежит?»	2 неделя	1 час	Развитие предметно-орудийных действий. Обучение детей пользованию палочкой как орудием, создание положительных эмоций от полученного результата.
	Изобразительная деятельность «Солнышко» (нетрадиционные техники рисование ладонями)			Формирование интереса к рисованию. Знакомство с желтым цветом. Формирование представления о форме предмета (круг). Создание эмоционально-положительного настроения.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи «Петушок в гостях у деток»	2 неделя	1 час	Развитие умения прислушиваться к речи взрослого, понимать то, о чем он говорит. Активизация речи: ку-ка-ре-ку, голова, хвостик, лапки. Формирование интереса к игрушке и общению со взрослыми.

	Музыкальное развитие <i>Хоровод «Топ-топ-топ»</i>			Выполнение движений под музыку в соответствии с текстом. Создание хорошего настроения, содействие развитию слаженных движений.
	Игры со строительным материалом <i>«Башенка из кубиков»</i>	3 неделя	1 час	Строительство башенки (накладывание кубика на кубик). Знакомство с формой куба.
	Развитие движений <i>Игра «Пройди по мостику».</i>			Упражнять детей в ходьбе по ограниченной площади
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение потешки: «Ладушки»</i>	3 неделя	1 час	Обучение подражательным игровым действиям, формирование ощущения ритма.
	Музыкальное развитие <i>Упражнение «Ладощечка»</i>			Установление теплых, доверительных отношений между воспитателем и ребенком.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Речевая игра «Кошечка»</i>	4 неделя	1 час	Установление с детьми эмоционально-положительного контакта и интереса к совместной со взрослым деятельности. Знакомство с игрушкой, изображающей кошку (рассмотреть, рассказать и показать, как она мяукает, поддерживая желание помяукать вместе с кошкой).
	Музыкальное развитие <i>Музыкально-двигательное упражнение «Маршируем дружно»</i>			Упражнение в ходьбе под музыку
	Изобразительная деятельность <i>Рисование «Украсим платочек для матрешки»</i>	4 неделя	1 час	Совершенствование навыка рисования пальцами, развитие чувства ритма. Развитие мелкой моторики руки. Создание эмоционально-положительного настроения.
	Развитие движений <i>Доползи до погремушки</i>			Учить ползать на четвереньках до зрительного ориентира на расстояние до 2 метров, ходить в прямом направлении
ОКТАБРЬ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Кто на картинке»</i>	1 неделя	1 час	Развитие внимания, умения выполнять действия по словесному указанию взрослого: покажи и назови (скажи). Развитие речевой деятельности (узнавать и называть знакомые предметы), коммуникативных навыков.
	Музыкальное развитие <i>Слушание песни «Кошка»</i>			При слушании песни, понимать о ком поется; воспроизведение звукоподражания; выполнение игровых действий.
	Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Развитие ориентировочно-исследовательской деятельности в процессе выполнения практических заданий с кубиками, учитывая форму предмета. Совершенствование действий вкладывания.
	Развитие движений <i>Комплексная игра «По ровненькой дорожке».</i>			Развитие умения подражать действиям взрослого: ходьба, бег, прыжки.

Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Ознакомление с особенностями полых предметов разной величины: накладывание меньшего на больший, накрывание меньшего большим. Развитие моторики и координации рук, совершенствование относительно тонких движений кончиков большого, указательного и среднего пальцев. Выполнение задания с ориентировкой на одно свойство - величину предметов.
Изобразительная деятельность «Шаги на бумаге» (рисование красками)			Обучение рисованию кисточкой. Создание эмоционально-положительного настроения
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение стихотворения «Киска – киска»</i>	2 неделя	1 час	Развитие способности слушать чтение художественного текста и активно реагировать на его содержание.
Музыкальное развитие <i>Музыкальная игра на бубне</i>			Ознакомление с муз. инструментом – бубном, прислушиваться к его звучанию
Игры со строительным материалом «Поезд для друзей»	3 неделя	1 час	Обучение выкладыванию на плоскости длинного поезда. Знакомство с формой куба.
Развитие движений <i>Комплекс «Собачка»</i>			Обучение методам и приемам обеспечения оптимального физического развития малышей
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Наблюдение «Кто живет в аквариуме?»</i>	3 неделя	1 час	Ознакомление с уголком природы (обратить внимание на аквариум, вызвать интерес к нему, положительные эмоции на его обитателей. Дать представление, что рыбка живая, плавает без чьей-либо помощи).
Музыкальное развитие <i>Игра «Колокольчик»</i>			Побуждение прислушиваться к звучанию колокольчика, звенеть им, принять участие в игровой ситуации – искать спрятанный колокольчик
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Поручение» - игра</i>	4 неделя	1 час	Развитие умения ориентироваться в ближайшем окружении. Пополнение запаса понимаемых детьми слов, обозначающих близких ребенку людей, знакомые предметы и игрушки. Формирование интереса к совместной со взрослым деятельности.
Музыкальное развитие <i>«Ноги и ножки»</i>			Развитие чувства ритма, формирование основных навыков – ходьба и бег
Изобразительная деятельность <i>Лепка «Сыр для мышонка»</i>	4 неделя	1 час	Развитие интереса к лепке, мелкой моторики рук
Развитие движений <i>«Поиграем в мяч».</i>			Обучение умению поднимать, нести и бросать мяч, играть с ним, ходить в прямом направлении.
Игры с дидактическим материалом	5 неделя	1 час	Учить действовать со сборно-разборными игрушками, состоящими из двух одинаковых частей. Развивать глазомер, мелкие движения пальцев, их цепкость, силу. Учить открывать игрушку (поворот, подтягивание и рассоединение частей); закрывать ее (совмещение и соединение верхней и нижней частей); выполнять подбор предметов по величине.

	Изобразительная деятельность <i>Рисование «Морковка для зайчика»</i>			Ознакомление детей с элементарными способами действий с кистью и красками (проведение прямых линий).
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи	5 неделя	1 час	На усмотрение педагога
	Музыкальное развитие			
Н О Я Б РЬ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Пальчиковая игра «Крутим-крутим»</i>	1 неделя	1 час	Стимулирование речевого и умственного развития.
	Музыкальное развитие <i>Игра «Погремушка»</i>			Обучение правильному держанию погремушки. Развитие слухового и зрительного восприятия
	Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Обучение действиям с предметами в определенной последовательности. Развитие ориентировочных действий руки, глазомера при выполнении заданий с однородными предметами различной величины.
	Развитие движений <i>Семейная гимнастика.</i>			Обучение методам и приемам обеспечения оптимального физического развития малышей
	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Закрепление представлений о свойствах шара (круглый, неустойчивый, хорошо прокатывается) в процессе практических действий с предметами на ориентировочной эмоционально-чувственной основе.
	Изобразительная деятельность <i>Рисование красками «Разноцветные огоньки»</i>			Ознакомление детей с элементарными способами действий с кистью и красками. Использование разноцветных красок. Создание положительного эмоционального настроения
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Давайте познакомимся с ежиком»</i>	2 неделя	1 час	Установление эмоционально-положительного контакта, интереса к совместной со взрослым деятельности. Знакомство с игрушкой, изображающей ежика (рассмотреть, рассказать, где живет и т.п.).
Музыкальное развитие <i>Обучающая игра «Музыкальные инструменты»</i>			Формирование умения правильно обращаться с музыкальными инструментами	
Игры со строительным материалом <i>«Собираем башины из колец разного размера»</i>	3 неделя	1 час	Различение размеров колец, понимание слова «кольцо» и название цвета.	
Развитие движений <i>«Дотянись до погремушки»</i>			Упражнение в ползании, развитие самостоятельности	
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Обучающая игра «Описываем утенка»</i>	3 неделя	1 час	Понимание простых предложений, расширение запаса понимаемых слов, обозначаемых части тела.	
Музыкальное развитие <i>Упражнение «Киска»</i>			Развитие координации, внимания	
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Рассматривание елки, украшенной игрушками</i>	4 неделя	1 час	Повышение эмоционального настроения. Развитие наглядно-образного мышления, речи малышей.	

ДЕКАБРЬ	Музыкальное развитие <i>Упражнение «Прятки»</i>			Развитие координации движений, чувства ритма. Повышение эмоционального тонуса. Создание хорошего настроения.
	Изобразительная деятельность <i>«Огоньки на елочке»</i>	4 неделя	1 час	Использование разноцветных красок. Воспитание аккуратности. Создание положительного эмоционального настроения
	Развитие движений <i>«Подлезай под дугу».</i>			Обучение ползанию на четвереньках по прямой, подлезанию под дугу, ходьбе по дорожке.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Обучающая игра «Кто как говорит»</i>	1 неделя	1 час	Подражание голосам животных.
	Музыкальное развитие <i>Хоровод «Топ-топ-топ»</i>			Создание хорошего настроения, развитие слаженных движений
	Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Учить выполнять действия с предметами с учетом их формы и положения в пространстве на ориентировочной эмоционально-чувственной основе. Продолжать развивать умение вкладывать предметы в соответствующие емкости, совершенствовать мелкую моторику пальцев, согласованные действия рук.
	Развитие движений <i>Комплексная игра «Едем в город»</i>			Обучение ходьбе друг за другом.
	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Продолжать учить действовать со сборно-разборными игрушками, состоящими из двух различных частей. Совершенствовать относительно тонкие движения кончиков пальцев. Формировать умение соотносить части предмета, учитывая их пространственное положение и функциональное назначение (например, сложить овощи в горшочек- чугунок, накрыть его крышкой).
	Изобразительная деятельность <i>Рисование «Морковка для зайчика»</i>			Знакомство с элементарными способами действий с кистью и красками (проведение прямых линий).
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Логоритмическая игра «Мишка»</i>	2 неделя	1 час	Повышение эмоционального настроения. Развитие коммуникативных навыков.
Музыкальное развитие <i>«Наша елочка»</i>			Обучение подпеванию повторяющихся в конце песни звукоподражаний. Создание праздничного настроения	
Игры со строительным материалом <i>«Дорожка узкая короткая»</i>	3 неделя	1 час	Умение располагать кирпичики на широкую сторону в ряд на плоскости, выложенные по горизонтали.	
Развитие движений <i>Спортивная ходьба по комнате между предметами.</i>			Обучение ходьбе стайкой, не задевая предметов; развитие основных движений.	
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Пальчиковая игра «Паучок»</i>	3 неделя	1 час	Стимулирование речевого и умственного развития	
Музыкальное развитие <i>Игра «Колечки»</i>			Развитие внимания, координации движений, дружеского отношения с воспитателем	

	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение новогодних стихов и произведений</i>	4 неделя	1 час	Развитие способности слушать чтение художественного текста и активно реагировать на его содержание.
	Музыкальное развитие <i>Развлечение «Ай, да елочка»</i>			Создание хорошего, радостного настроения, установление теплых, доверительных отношений.
	Изобразительная деятельность <i>«Снегопад»</i>	4 неделя	1 час	Знакомство с простейшими приемами изготовления аппликации (сминание бумаги)
	Развитие движений <i>«Иди к коту»</i>			Обучение ходьбе по наклонной доске «стайкой», не наталкиваясь друг на друга, высоко поднимая ноги.
ЯНВАРЬ	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Закрепить умение действовать с предметами в определенной последовательности, ориентируясь на их величину, независимо от цвета.
	Изобразительная деятельность <i>«Разноцветные комочки»</i>			Знакомство с простейшими приемами изготовления аппликации (сминание бумаги)
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Игра с лисой и зайчиком</i>	2 неделя	1 час	Узнавание и называние животных, частей тела, отличие лисы от зайца
	Музыкальное развитие <i>Музыкальное «Зайчонок»</i>			Слушание песни, понимать о ком поется; воспроизведение звукоподражания; выполнение игровых действий.
	Игры со строительным материалом <i>«Башня»</i>	3 неделя	1 час	Развитие целенаправленных действий. Учить ставить один кубик на другой.
	Развитие движений <i>Семейная гимнастика.</i>			Обучение методам и приемам обеспечения оптимального физического развития малышей
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Показ зайчика</i>	3 неделя	1 час	Узнавание знакомой игрушки, понимание выполняемых действий. Обогащение игры сюжетными действиями
	Музыкальное развитие <i>Хоровод «Раздувай, пузырь»</i>			Создание хорошего настроения, содействие развитию слаженных движений
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Логоритмическая игра «Собака со щенком»</i>	4 неделя	1 час	Повышение эмоционального настроения. Развитие коммуникативных навыков.
	Музыкальное развитие <i>Музыкально-двигательное упр. «Устали наши ножки»</i>			Релаксация
	Изобразительная деятельность <i>«Зайка»</i>	4 неделя	1 час	Знакомство с элементарными способами действий с кистью и красками (проведение прямых линий).
	Развитие движений <i>«Попади в ведро»</i>			Развитие координации движений, глазомера.
ФЕВРАЛЬ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Речевая игра «Зайка»</i>	1 неделя	1 час	Установление эмоционально-положительного контакта, интереса к совместной со взрослым деятельности. Знакомство с игрушкой, изображающей зайца (рассмотреть, рассказать и показать, как он прыгает, поддерживать желание попрыгать вместе с зайчиком).

Музыкальное развитие <i>Упражнение «Поиграем с мишкой»</i>			Слушание музыки спокойного характера
Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Закрепить умение действовать с полыми предметами конической формы, ориентируясь на их величину: накладывать меньший на больший. Развивать моторику рук, согласованные действия, относительно тонкие движения кончиков пальцев. Продолжать учить выполнять подбор предметов с ориентировкой на дно свойство - цвет.
Развитие движений <i>Комплексная игра «Прогулка».</i>			Развитие умения подражать действиям взрослого: ходьба, бег, подлезание.
Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Продолжать учить действовать по сборно - разборным игрушкам, состоящим из двух однотипных частей. Развивать цепкость и силу кончиков пальцев. Учить разъединять и соединять части матрешки, производя эти действия в вертикальном направлении.
Изобразительная деятельность <i>Веселые матрешки (рисование карандашами)</i>			Изображение прямых и извилистых линий
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение потешки: «Бай-бай»</i>	2 неделя	1 час	Улавливание ритмичности речи, расширение активного словаря: бай-бай, собачка, не лай. Развитие интереса и желания выполнять движения по тексту потешки. Доставка детям радости от общения.
Музыкальное развитие <i>Музыкальная игра «Петрушка»</i>			Обучение умению передавать простейшие игровые и плясовые движения по показу воспитателя (притопывать ногой и хлопать в ладоши)
Игры со строительным материалом <i>«Большие и маленькие»</i>	3 неделя	1 час	Чередование предметов по величине. Развитие внимания.
Развитие движений <i>Спортивная игра с воздушными шарами.</i>			Развитие основных движений; координации движений, глазомера.
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Кукла Катя поет и пляшет»</i>	3 неделя	1 час	Понимание несложного сюжета – действие куклы. Самостоятельная игра с куклой, произнесение звукосочетаний, отдельных слов
Музыкальное развитие <i>Слушание песни «Машина»</i>			Умение внимательно слушать песню до конца исполнения
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение потешки «Ай, качи-качи-качи!»</i>	4 неделя	1 час	Слушание и понимание потешки, воспроизведение доступных, интересных звукосочетаний, договаривание слов текста. Доставка эмоционального удовольствия.
Музыкальное развитие <i>Музыкально-двигательное упражнение «Ножками затопали»</i>			Осваивание ходьбы и бега под музыку
Изобразительная деятельность <i>Конфетки для кукол (лепка)</i>	4 неделя	1 час	Знакомство с пластическим материалом. Обучение элементарным приемам работы с пластилином: отщипывание маленького

				кусочка пластилина от большого куска
	Развитие движений <i>«Поиграем в мяч»</i>			Обучение умению поднимать, нести и бросать мяч, играть с ним, ходить в прямом направлении.
МАРТ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Купание куклы»</i>	1 неделя	1 час	Развитие желания заботиться о кукле, выполнять ряд действий, связанных с уходом за ней. Обогащение игры.
	Музыкальное развитие. <i>Слушание песни «Машенька - Маша»</i>			Умение слушать песню, участвовать в игровой ситуации.
	Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Развивать умение действовать с предметами, учитывая их форму, величину, положение в пространстве. Продолжать учить выполнять задания с однородными предметами, ориентируясь на одно свойство (цвет или величину).
	Развитие движений <i>Семейная гимнастика.</i>			Обучение методам и приемам обеспечения оптимального физического развития малышей.
	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Учить выбирать предметы, ориентируясь на их форму, действовать с предметами в зависимости от их свойств. Формировать активные поисковые действия, элементы экспериментирования и прогнозирования результата, используя объемные геометрические фигуры.
	Изобразительная деятельность <i>Покормим птичек (лепка)</i>			Знакомство с пластическим материалом. Обучение элементарным приемам работы с пластилином: отщипывание маленького кусочка пластилина от большого куска
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Кукла Катя показывает свой наряд»</i>	2 неделя	1 час	Показ и называние одежды и обуви у куклы и у себя. Воспитание бережного отношения к кукле
	Музыкальное развитие			<i>Развлечение «Мамочка моя»</i>
	Игры со строительным материалом <i>«Мебель»</i>	3 неделя	1 час	Обучение созданию различных построек путем прикладывания и накладывания.
	Развитие движений <i>Подвижная игра «Кружимся и замираем»</i>			Стимулирование двигательной активности, снятия импульсивности, развитие игровых навыков и произвольности поведения.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение стихотворения А. Барто «Уронили мишку на пол»</i>	3 неделя	1 час	Развитие способности слушать чтение художественного текста и активно реагировать на его содержание, бережно относиться к игрушкам. Развитие коммуникативных навыков.
	Музыкальное развитие <i>Хоровод «Как на наши именины»</i>			Создание хорошего настроения, развитие слаженных движений
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Моей кукле руки»</i>	4 неделя	1 час	Показ действия, связанного с мытьем рук. Запоминание их последовательности.
	Музыкальное развитие <i>Танцы под веселую музыку</i>			Расширение музыкальных впечатлений детей, побуждение к движениям под музыку, активности, воспитание доброжелательного отношения к окружающим
Изобразительная деятельность <i>«Рисуем солнышко»</i>	4 неделя	1 час	Проведение различных линий, рисование предметов округлой формы	

	Развитие движений <i>«Подлезай под дугу»</i>			Обучение ползанию на четвереньках по прямой, ползанию под дугу, ходьбе по дорожке.
АПРЕЛЬ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение потешки: «Пальчик-мальчик»</i>	1 неделя	1 час	Обучение умению слушать и слышать взрослого, воспроизводить игровые движения согласно с текстом и вместе со взрослым. Обогащение активного и пассивного словаря. Создание благоприятного эмоционального настроения
	Музыкальное развитие <i>Слушание песни «Петушок»</i>			Слушание песни. Сопровождение движениями по тексту, выполнение игровых действий.
	Игры с дидактическим материалом	1 неделя	1 час	Продолжать учить действовать со сборно-разборными игрушками, состоящими из двух однотипных частей; развивать цепкость кончиков пальцев, умение разъединять и соединять части игрушки, производя действия в горизонтальном направлении.
	Развитие движений <i>Комплексная игра «Зайка»</i>			Развитие умения подражать действиям взрослого в соответствии с текстом.
	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Продолжать развивать умение выбирать предметы с ориентировкой на их форму. Стимулировать активные поисковые действия, элементы экспериментирования и прогнозирования результата при действии с объемными геометрическими фигурами. Учить осуществлять сознательный, целенаправленный выбор предметов в зависимости от поставленной задачи (например, для создания предельных конструкций, обладающих относительной устойчивостью, выбирать кубики).
	Изодеятельность <i>«Кляксы»</i>			Использование приема кляксографии.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Что дать?</i>	1 неделя	1 час	Формирование активной речи детей, произнесение простых по звуковому составу слов
	Музыкальное развитие <i>Хоровод «Мы по лесу идем»</i>			Создание хорошего настроения, развитие слаженных движений.
	Игры со строительным материалом <i>«Поезд»</i>	3 недели	1 час	Учить располагать кирпичики в ряд на плоскости, выложенные по горизонтали на узкую сторону, аккуратно соединять детали, выстраивать их в стройную линию.
	Развитие движений <i>Спортивные игры с лентами</i>			Развитие основных движений
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Речевая игра «Мишка и пчелки»</i>	1 неделя	1 час	Дать представления о частях тела человека. Доставить детям удовольствие от совместной деятельности.	
Музыкальное развитие <i>Упражнение «Ладушки - ладошки»</i>			Слушание песни, выполнение игровых действий	
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Обучающая игра «Полетела, полетела, на нос села»</i>	4 неделя	1 час	Учить понимать слова, обозначающие части тела.	
Музыкальное развитие <i>Игра «Скачет зайка маленький»</i>			Развитие движений, прыжки под музыку, ориентировка в пространстве	

	Изобразительная деятельность <i>Рисование пальцами «Котенок»</i>	4 неделя	1 час	Прививать малышам навыки рисования.
	Развитие движений <i>«Иди к коту»</i>			Обучение ходьбе по наклонной доске «стайкой», не наталкиваясь друг на друга, высоко поднимая ноги.
МАЙ	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Чтение сказки «Куричка Ряба»</i>	1 неделя	1 час	Приучать детей слушать и понимать сказку, развивать эмоциональность.
	Музыкальное развитие <i>Музыкальная игра «Танец с петушком и курочкой»</i>			Обучение умению передавать простейшие игровые и плясовые движения по показу воспитателя.
	Игры с дидактическим материалом <i>«Достань шарик»</i>	1 неделя	1 час	Развитие предметно-орудийных действий. Вызвать радостное реагирование на успешно выполненное действие
	Развитие движений <i>Комплексная игра «Лучики»</i>			Развитие умения подражать действиям взрослого в соответствии с текстом.
	Игры с дидактическим материалом	2 неделя	1 час	Закрепление практического опыта действия с полыми предметами. Учить находить соответствующие детали-вкладыши при сборе и раскладывании цветных колпачков. Учить выполнять действия с предметами, ориентируясь на два свойства одновременно - цвет и величину. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, координированные, совместные движения рук.
	Изобразительная деятельность <i>«Солнечные зайчики»</i>			Использование поролоновой губки с краской для изображения
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Логоритмическая игра «Собака со щенком»</i>	2 неделя	1 час	Повышение эмоционального настроения. Развитие коммуникативных навыков.
	Музыкальное развитие <i>Развлечение «Волшебный сундучок»</i>			Закрепление полученных умений и навыков в музыкальной деятельности.
	Игры со строительным материалом <i>«Забор высокий»</i>	3 неделя	1 час	Учить размещать кирпичики на короткое узкое ребро, плотно прикладывая друг к другу.
	Развитие движений <i>Упражнение «Высоко-низко»</i>			Развитие основных движений. Предупреждение переутомления.
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>Наблюдение «Какая птичка»</i>	3 неделя		Познакомить с обитателями живого уголка – попугайчиками. Уточнить представление о внешнем облике.
	Музыкальное развитие <i>«Игра с погремушками»</i>			Развитие ритма, ориентировки в пространстве
	Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Знакомство с новыми картинками» (котик, козлик)</i>	4 неделя	1 час	Продолжать знакомить детей с игрушками и картинками, изображающими животных. Закреплять имеющиеся в речи ребёнка названия знакомых игрушек, изображающих животных. Учить подражать часто слышимым звуко сочетаниям, словам, голосам животных (ме-ме, мяу-мяу).
	Музыкальное развитие <i>Игра «Ай, да мячик»</i>			Развитие внимания, ориентировки в пространстве
	Изобразительная деятельность <i>«Солнышко, свети!»</i>	4 неделя	1 час	Рисование ладошкой. Создание композиционного рисунка
	Развитие движений			

Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи <i>«Кукла Катя собирается на прогулку»</i>	5 неделя	1 час	Научить детей простейшим действиям с сюжетными игрушками, прививать гигиенические навыки, побуждать к речевой активности.
Музыкальное развитие <i>Танцы под веселую музыку</i>			Расширение музыкальных впечатлений детей, побуждение к движениям под музыку, активности, воспитание доброжелательного отношения
Игры с дидактическим материалом	5 неделя	1 час	Продолжать учить действовать со сборно-разборными игрушками, состоящими из двух одинаковых частей; открывать бочонок, выполняя поворот и подтягивание его верхней части; выбирать однородные предметы по величине: большой, маленький; закрывать бочонок, учитывая соотношение верхней и нижней частей.
Развитие движений <i>«В гости к зайке»</i>			Доставление детям радости, поднятие эмоционального отклика
ВСЕГО: 74 часа			

Список использованной литературы

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду – М.: Просвещение, 1986.
2. Борисенко М.Г. Начинаем говорить. – С-Пб.: Паритет, 2004.
3. Будко Д.Г., Волкова Т.А. Программа практикума общения родителей и детей раннего возраста (от 1 года до 3 лет) и сценарии занятий «Жили-были малыши».
4. Воспитание детей раннего возраста: программа «Кроха» / под ред. Г.Г. Григорьевой, Н.П. Кочетовой, Д.В. Сергеевой. – Н.Новгород, 2007.
5. Галигузова Л.Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет. – М. 2006.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении детей раннего возраста – М.: Просвещение, 1995.
7. Демина Е.С. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ. – М.: Сфера, 2009.
8. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем. – М.: ТЦ, 2010.
9. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М.: Сфера, 2009.
10. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М.: Сфера, 2009.
11. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет. – М.: Сфера, 2015.
12. Королева Т.В. Игры с красками (рисование в младенческом возрасте). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
13. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей. – М.: Просвещение, 1987.
14. Павлова Л.Н. Практическая энциклопедия раннего развития. – М.: РОСМЕН, 2008.
15. Павлова П.А. Расти здоровым, малыш! – М.: Сфера, 2006.
16. Печора Г.В. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение.
17. Севостьянова Е.О. Дружная семейка / Программа адаптации детей к ДОУ. – М., 2004.
18. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши!
19. Фролова А.Н. Игры – занятия с малышами. Киев, 1987.
20. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка. – М., 2010.

2.5. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я расту» для детей дошкольного возраста 3-4 лет

2.6. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Пояснительная записка.

Своевременность решает все!
(Закон нейропсихологии)

Актуальность.

Факты – упрямая вещь... Специалисты отмечают неутешительную статистику: состояние здоровья населения в целом и учащихся средних школ в частности, ухудшается. Лишь 10% выпускников могут считаться здоровыми. По данным Министерства Здравоохранения, у подростков 15-17 лет в 95 случаев из 100 зарегистрированы различные заболевания.

Л.С. Цветкова указывает на то, что «85% детей, воспитанников детских садов и школ, нуждаются в помощи специалистов медицинского, психологического и коррекционно-педагогического профиля. 25% детей нуждаются в специализированной коррекционной помощи» (Цветкова Л.С., 2001).

Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких считают, что «только около 30% учащихся начальных классов имеют соответствующую возрасту функциональную зрелость коры и регуляторных структур (мозга). Значит, у большей части (70%) школьников можно ожидать нарушение процессов организации внимания и целенаправленной деятельности, и это объясняет высокую «уязвимость» факторов концентрации внимания в процессе интеллектуальной и перцептивной деятельности, значимость этих факторов в качестве ведущих причин трудностей на начальных этапах обучения» (Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М., 2000). И далее: «Более чем у 60% детей 6-7 лет выделены факторы риска в организации деятельности, при этом почти половина детей не воспринимает инструкцию, столько же не умеют планировать свою деятельность, почти 30% детей не могут вносить коррективы по ходу деятельности» (Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М., 2000).

К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей должна сформироваться система сенсорных эталонов и перцептивных действий, как результат правильно организованного обучения и практики. Но, к сожалению, проблема современности состоит еще и в том, что большинство детей в группе детского сада – это, скорее, дети, у которых может и не быть медицинских диагнозов и по результатам психолого-педагогической диагностики – их профиль нормативный (либо приближенный к нормативному), но, так или иначе, это дети, испытывающие трудности в различных направлениях дошкольного образования (художественно-эстетическом, познавательном, речевом, физическом и социально-коммуникативном). У многих отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность, неполный объем движений, нарушение их произвольности; недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации: неловкость, несогласованность движений рук; несформированность слуховых функций. Недостатки в развитии встречаются как изолированно, так и в комплексе, что делает еще более выраженными различия в их стартовых возможностях при включении в систематическое школьное обучение.

Новизна и оригинальность.

Учитывая гармоничность, системность и целостность человеческого организма, необходимо рассматривать несколько составляющих комплексного здоровья ребенка: психологическую, соматическую, психоневрологическую и психофизиологическую – на стыке этих наук и родилась наука нейропсихология и детская нейропсихология.

Необходимость внедрения нейропсихологических технологий в психолого-педагогическое сопровождение дошкольников связана с нарастающим неблагополучием процессов развития в современной детской популяции. И, соответственно, с желанием максимально снизить этот негатив.

Но зачем применять эти методы, занимаясь с детьми, не имеющими подобных проблем?

Во-первых, не все «зоны риска» бывают очевидны уже в дошкольном возрасте, подчас они заявляют о себе только в школе.

Во-вторых, предлагаемые в данной программе психотехники эффективны как развивающие (абилитационные) и будут полезны любому ребенку для наращивания его познавательной и эмоционально-личностной компетентностей в самых разнообразных сферах психической деятельности.

Концепция программы.

Нейропсихологическое психомоторное развитие и коррекция – это метод преодоления и профилактики различных нарушений в развитии, трудностей в обучении и в адаптации к социальной среде, предупреждение патологических состояний. Это способ развития умственных способностей и психического здоровья через определенные специально подобранные двигательные упражнения, которые активизируют такие психические процессы, как эмоции, восприятие, память, внимание, саморегуляцию. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, и в то же время имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Гармоничное и естественное внедрение этого подхода, как показывает опыт, эффективно корригирует и раскрывает потенциальные адаптивные возможности детей, что является главной задачей любого грамотного и корректного психолого-педагогического сопровождения.

Основные направления программы:

- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, социально-коммуникативном, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- социализация и адаптация воспитанников к жизни в обществе.

Целью дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Я расту», «Я развиваюсь» является комплексное развитие индивидуальных особенностей, а также ранняя профилактика дизонтогенеза в развитии высших психических функций у детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) (среднего дошкольного возраста, 4-5 лет) путем реализации нейропсихологического подхода.

Достижению цели будет способствовать реализация следующих **задач**:

- формирование произвольной саморегуляции и коммуникативных потребностей ребенка;
- формирование психосоматического каркаса личности;
- формирование психомоторных координаций;
- формирование познавательных компетентностей.

Средства реализации задач:

▪ Создание благоприятной атмосферы, условий для установления доверительных отношений в группе, выражения внутреннего состояния, установления контактов с собственным телом (методы и приемы: социо-игровая педагогика, недирективная игровая терапия, конгруэнтная коммуникация, арт-терапия, песочная терапия, методы работы в сенсорной комнате, с набором Pertra и пр.).

▪ Способствование оптимизации произвольной саморегуляции через повышение привлекательности деятельности и достижения желаемого результата для самого ребенка (методы, приемы, игры и упражнения: с правилами, ритуалами, «ролевыми взаимодействиями», обратная связь, «Золотая книга», «Делай так!», алгоритмы планирования, формулировка вопросов, «оглаголивание» внутренней речи, детектор ошибок, маркеры успешности, развитие произвольного внимания, «конкурирующие» задания (реакция выбора), «глухая инструкция», исправь ошибки и пр.

▪ Способствование оптимизации психосоматического баланса (дыхательные упражнения, массажи и самомассажи, акупунктура, растяжки и релаксация).

▪ Способствование развитию психомоторных координаций нейропсихологическими психотехниками («Сказка про левую руку», различные конвергенции, выполнение однонаправленных и разнонаправленных движений разного уровня, игры я мячом, «Догонялки руками», «Крестики», «Волшебные мельницы» «Танцевальные восьмерки» пр.).

▪ Способствование развитию познавательных компетентностей соответственно возрасту детей: тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела, кинетические процессы, зрительное восприятие и пространственные представления, слуховое восприятие, речевые процессы, интеллектуальные процессы («Покажи эмоцию», «Части тела», игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры, лепка форм из пластилина, «Повтори движение», «Зашумленные изображение», «Незаконченные изображения», «Лабиринты», «Неправильное зеркало», «Ритмический рисунок», «Тактильное домино», «Шапка-невидимка», «Капризный фотограф», «Поймай звук», «Найди клад» и пр.).

Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности «Я расту» составлена для детей 3-4 лет, посещающих вторую младшую группу дошкольной образовательной организации; дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» составлена для детей 4-5 лет, посещающих среднюю группу дошкольной образовательной организации, для обеспечения их всестороннего развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, как фундамента для полноценного формирования высших психических функций, а также профилактики дизонтогенеза.

Вместе с тем, данная программа особенно полезна детям 3-5 лет, в анамнезе которых обозначены факторы риска для их полноценного развития, такие как:

– родовая травма, кесарево сечение, преждевременные роды, асфиксия, гипер/гипотонус, кривошея, общий наркоз, травмы головы;

– ребенок был ограничен (по разным причинам) в движении в раннем возрасте, мало ползал (или не ползал совсем), ходил на цыпочках, поздно начал говорить; быстро возбуждается и не может успокоиться или, напротив, излишне медлителен, плохо засыпает, с трудом усваивает бытовые навыки и навыки самообслуживания, быстро истощается;

– ребенок часто болел на первом году жизни, его сопровождают ЛОР- и легочные заболевания, отиты, дерматиты, проблемы ЖКТ;

– ребенка несколько раз нужно окликать, он часто переспрашивает и не всегда правильно понимает, «коверкает» слова, говорит как «с кашей во рту»;

– ребенок часто конфликтует со взрослыми и сверстниками, не может усидеть на месте, не может сосредоточиться, быстро отвлекается, не выполняет даже самых простых правил;

– ребенок плохо рисует, не удерживает ритм на занятиях музыкой и физкультурой;

– у ребенка с раннего возраста стоят неврологические диагнозы ЗРР, ЗПР, дизартрия, ММД, СДВГ, группа риска по ПЦНС.

Особенности метода:

Метод замещающего онтогенеза (МЗО) – базовая нейропсихологическая технология, на которой основана данная Программа. Метод эффективен для профилактики и коррекции любого типа развития: от сверхнормативного до крайне неблагоприятного. Его универсальность определяется тем, что законы развития мозга едины для нормы, субнормы и патологии. У всех детей должны быть сформированы взаимодействия между правыми левым полушариями, между корковыми и подкорковыми системами и т.п. И формируются они по определенным законам, описанным в нейропсихологии детского возраста.

Структура занятий с детьми, составленных на основе МЗО едина:

1. разминка
2. развитие психомоторных координаций
3. развитие познавательных процессов
4. развитие процессов саморегуляции

Разминка направлена на оптимизацию энергетического и психосоматического статуса и включает упражнения на работу с мышечным тонусом (рук, ног, артикуляционного аппарата).

Развитие психомоторных координаций осуществляется через упражнения на дыхание, растяжки, на расширение глазодвигательного и общедвигательного репертуара.

Развитие познавательных компетентностей подразумевает развитие всех видов психических процессов: восприятие во всех модальностях, пространственные представления, речь, мышление.

Развитие процессов саморегуляции происходит через подвижные игры, игры с мячом, игры на внимание, «стоп-упражнения» и пр.

Каждое занятие с детьми начинается и заканчивается определенным *ритуалом*. В конце обязательна *релаксация*, как прием развития саморегуляции и генерирования полученных навыков и знаний. Обязательно включение в занятие игр на *развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы* детей.

Родителям (законным представителям) детей младшего дошкольного возраста рекомендуется отрабатывать и закреплять дома определенные упражнения.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Количество детей в группе: 8.

Деятельность сопровождается одновременно двумя специалистами: педагогом-психологом и учителем-логопедом.

Определение результативности.

Перед началом занятий (октябрь) проводится индивидуальная нейропсихологическая, психолого-педагогическая и логопедическая диагностика ребенка. На основании полученных данных составляется уникальный профиль, на котором видны сильные и слабые стороны ребенка. В дальнейшем работа с ребенком строится с учетом его нейропсихологического профиля. После окончания программы (апрель) проводится повторная индивидуальная нейропсихологическая и логопедическая диагностика, которая позволяет отследить изменения в профиле ребенка и определить ход его дальнейшего развития (дать рекомендации родителям и педагогам).

Формой подведения итогов является отчет о проведенной работе за год.

Срок реализации дополнительной образовательной программы социально-педагогической направленности «Я расту» рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети дошкольного возраста 3-4 лет

Ожидаемые результаты

Занятия по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Я расту», в одних случаях, способствуют коррекции слабых звеньев психического развития, в других – приведут к наращиванию познавательной компетентности и раскрытию природного потенциала ребенка 3-4 лет:

- ребенок способен действовать в плане общих представлений;
- проявляет речевую инициативу;
- способен устанавливать простые причинно-следственные связи, даже если они не получены на собственном чувственно опыте;
- проявляется высокая познавательная активность;
- развивается наглядно-образное мышление, операционное мышление;
- ребенок способен удержать в памяти и выполнить подряд 3-4 действия;
- понимает смысл фраз «если то» и «потому что»;
- понимает фразы «понарошку», «давай притворимся»;
- понимает степени сравнения (красивый, красивее, самый красивый);
- реализует в игре словесные указания;
- показывает «между», «над», «под», «верх», «низ», «в»;
- может узнать предмет по описанию;
- ребенок овладевает способностью к замещению и пространственному моделированию (использует условные заменители реальных предметов);
- ориентируется в цветах, оттенках, форме и величине;
- выполняет постройку по образцу из 5 элементов, по памяти – из 4;

- рисует человека, изображая основные части его тела (6 частей);
- ребенок активно пользуется воображением (додумывает, воссоздает, достраивает);
- выполняет социально-принятые нормы;
- способен играть по собственной инициативе не менее 15 мин;
- способен спокойно ждать выполнения своих желаний;
- играет в простые настольные игры;
- разрешает конфликты со сверстниками пользуясь приемами убеждения обсуждения;
- пользуется навыками самообслуживания согласно возрасту;
- может бежать, ускоряя или замедляя темп по сигналу;
- чувствует ритм и может маршировать под счет или такт;
- делает прыжки на одной ноге;
- использует обе руки, но ведущая определена.

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин)
Я расту (нейропсихологическое психомоторное развитие и коррекция)	Вторая младшая группа (3-4 года)	2	15	54	1620

**Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности «Я расту»**

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тема	Количество занятий	В том числе: практических		
Октябрь	1	Индивидуальная диагностика	Выявление индивидуальных особенностей детей	4			
	2						
	3	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Вместе весело играем	2	2		
	4		На лесной полянке				
Ноябрь	1	I ЭТАП: ориентировочный (исследование обстановки, усвоение правил, установление контакта, актуализация и объективирование трудностей)	В лесу у медвежонка	2	2		
			Играем с котенком				
			В гостях у ежика				
			Пчелкины шалости				
	2		Белочкины запасы	2	2		
	3		Осенний ветерок				
	4		Розовые очки				
Декабрь	1	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Сорокино зеркало	2	2		
			Поиграем-помолчим				
	2		Волшебный песок	2	2		
	3		Лисичкина школа				
	4		Снеговик				
	1		Зимние забавы			2	2
	2		Елка ждет гостей				
	3		Зимняя сказка			2	2
4	Танец снежинок						
Январь	1	(оптимизация психосоматического баланса при помощи дыхательных техник, массажей и самомассажей, растяжек, релаксаций, развитие психомоторных координаций, расширение общего двигательного репертуара, глазодвигательного репертуара, развитие зрительного, тактильного и слухового восприятия)	Волшебные звездочки	2	2		
			Мандариновое настроение				
	2		Мороз Красный нос	2	2		
	3		В гости к Снежной королеве				
	1		Маленькое приведение				
	2		Три желанья				
Февраль	1	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Мыльные пузыри	2	2		
			Канатоходцы				
	2		Куклы	2	2		
	3		Веселая обезьянка				
	3		Голубой вагон	2	2		
	4		Красная шапочка				
	1		Добрая черепашка				
	2		Фруктовый салат				
	Март		1	III ЭТАП: конструктивно-формирующий (развитие тактильно-кинестетического восприятия и схем тела, кинетических процессов, пространственного представления, речевых и интеллектуальных процессов)	Зайки-хохотушки	2	2
					Волшебный цветочек		
Колокольчики							
2		Солнечный зайчики	2		2		
3		Чики-рики воробей					
4		Лягушонок и дети					
1		Птичье гнездо					
Апрель	1	IV ЭТАП: обобщающе-закрепляющий (формирование произвольной саморегуляции)	Зеленый кузнечик	2	2		
			Фиолетовый цветочек				
	2		Белые кораблики	2	2		
	3		Море и дельфин				
4	Оранжевая песенка	2	2				
1	Желтое солнышко						
2	Радужный мир	4					
3	Индивидуальная диагностика						
4	Определение динамики в развитии						
Итого часов:				54	46		

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети дошкольного возраста 3-4 лет

Ожидаемые результаты

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» в одних случаях способствуют коррекции слабых звеньев психического развития, в других – приведут к наращиванию познавательной компетентности и раскрытию природного потенциала ребенка 4-5 лет:

- ребенок легко идет на контакт со сверстниками и взрослыми, демонстрирует развитые коммуникативные навыки;
- проявляет речевую инициативу;
- у ребенка развитое наглядно-образное мышление;
- интенсивно развивается образная память;
- приобретает новые качественные характеристики долговременная память (ребенок удерживает полученную информацию достаточно долго и с легкостью воспроизводит ее в нужный момент);
- у ребенка развивается устойчивость внимания;
- восприятие осмысленно, целенаправленно, анализирующее;
- пересказывает услышанную сказку, рассказ, описывает картинку, понятно для окружающих передает собственные впечатления;
- понимает пассивные конструкции, легко использует и применяет прошедшее и будущее время глагола;
- ребенок легко усваивает правила грамматики, проявляет интерес к буквам, к слову;
- ребенок легко фантазирует, но доминирует познавательное воображение (не просто необузданная фантазия) в конструировании, рисовании, игре;
- в воображении появляется процесс планирования (ребенок делит деятельность на этапы, планирует следующий шаг деятельности, способен оценивать результат, вносить коррективы);
- активно интересуется не только новыми предметами и образами, но больше связями между ними;
- способен решать простые задачи, опираясь на образные представления;
- появляются новые нравственно-волевые качества личности (не пугаться трудностей, помогать другим, соблюдать очередность и правила игры);
- полностью выполняет действия по самообслуживанию (чистит зубы, полностью одевается/раздевается, убирает игрушки после игры без напоминания, рабочее место, место за обеденным столом);
- ребенок хорошо бегаёт, легко меняет темп по сигналу;
- чувствует ритм, темп;
- может прыгать на двух ногах в заданном направлении, прыгает на одной ноге, стоит на одной ноге;
- развита зрительно-моторная координация.

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Я развиваюсь (нейропсихологическое психомоторное развитие и коррекция)	Средняя группа (4-5 лет)	2	20	54	2160

**Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности «Я расту»**

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тема	Кол-во занятий	В том числе: практических
Октябрь	1	Индивидуальная диагностика	Выявление индивидуальных особенностей детей	4	
	2				
	3	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Веселое новоселье	2	2
	4		Солнышко и дождик		
Ноябрь	1	I ЭТАП: ориентировочный (исследование обстановки, усвоение правил, установление контакта, актуализация и объективирование трудностей)	Бобик в гостях у ребят	2	2
	2		Путешествие в подводное царство		
	3	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Заводные игрушки	2	2
	4		Прогоулка в лесу		
Декабрь	1	II ЭТАП: оптимизирующий (оптимизация психосоматического баланса при помощи дыхательных техник, массажей и самомассажей, растяжек, релаксаций, развитие психомоторных координаций, расширение общего двигательного репертуара, глазодвигательного репертуара, развитие зрительного, тактильного и слухового восприятия)	Теремок	2	2
	2		В гости в Простоквашино		
	3	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Дружная семейка	2	2
	4		Самолеты-пароходы		
Январь	1	III ЭТАП: конструктивно-формирующий (развитие тактильно-кинестетического восприятия и схем тела, кинетических процессов, пространственного представления, речевых и интеллектуальных процессов)	Хорошее настроение	2	2
	2		Гости		
	3	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Зима пришла	2	2
	4		Голубые сани		
Февраль	1	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Королевство кривых зеркал	2	2
	2		Артисты пантомимы		
	3	III ЭТАП: конструктивно-формирующий (развитие тактильно-кинестетического восприятия и схем тела, кинетических процессов, пространственного представления, речевых и интеллектуальных процессов)	Бабушка зима	2	2
	4		Снеговик и елочка		
Март	1	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Волшебный подарок	2	2
	2		Сказочный лес		
	3	IV ЭТАП: обобщающе-закрепляющий (формирование произвольной саморегуляции)	Зимняя прогулка	2	2
	4		Заколдованный город		
Апрель	1	Практическая непрерывная образовательная деятельность.	Волшебный клубочек	2	2
	2		Фея сна		
	3	IV ЭТАП: обобщающе-закрепляющий (формирование произвольной саморегуляции)	Волшебные узоры	2	2
	4		Звонкие бубенцы		
Итого часов:				54	46

Список использованной литературы

1. Баум Х. Крокодилопопугай. Игры в помещении для развития и отдыха. – М.: Теревинф, 2008.
2. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – М.: НКЦ, 2014.
3. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет. – М.: Аркти, 2006.
4. Егорова М.В. Развитие эмоциональной отзывчивости и навыков общения у детей 3-7 лет. Игры и упражнения. – Волгоград: Учитель, 2015.
5. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
6. Кузнецикова С. Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья. СПб.: Речь, 2010.
7. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М., 1973.
8. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет. Пособие для практических работников детских садов. – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2004.
9. Постоева Л.Д., Мартыненко Л.А. «Играй, слушай, познавай!» Программа психолого-логопедических занятий для детей 3-4 лет. – СПб.: СФЕРА, 2010.
10. Савушкин С.Н. Как клеточка хрюкала и мяукала. Графические прописи. Координация «Глаз-рука». – М.: Карапуз, 2009.
11. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М., 2005.
12. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., 2007.
13. Семенович А.В., Вологодина Я.О. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники. Программно-методический комплекс. – М.: ДРОФА, 2014.
14. Скворцов И.А. Детство нервной системы. – М.: МЕДпресс-информ, 2004.
15. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
16. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2003.

2.7. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Мультишоа» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

2.8. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети дошкольного возраста 5-6 лет

Пояснительная записка.

Все дети любят смотреть мультфильмы. Они помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется **актуальность** дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Мультишо» и «Сам себе мультипликатор».

Новизна Программ заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программ разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество Программ: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Мультишо» для детей дошкольного возраста 5-6 лет и **«Сам себе мультипликатор»** для детей дошкольного возраста 6-7 лет обращено на развитие интеллектуальной сферы дошкольника, его познавательной деятельности, начальную информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в образовательную деятельность ребенка.

Программы составлены с учетом:

- анализа работы детских студий мультипликации округа и России;
- анализа специальной литературы;
- потребностей и запросов воспитанников старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей).

Целью Программ является развитие личности детей через творческую деятельность в области мультипликации.

Задачи Программ:

- развитие интереса к художественно-техническому творчеству;
- формирование представлений о мультипликации;
- знакомство и овладение простейшими приемами работы с аудио-видеоаппаратурой и компьютером;
- формирование навыков самостоятельной работы над мультфильмом.

Условия осуществления поставленных целей и задач:

- подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала;
- создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения;
- профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл мультипликации в жизни ребенка.

В основу Программ положены следующие **принципы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- принцип научности (детям сообщаются знания о профессиях: продюсер, сценарист, режиссёр-мультипликатор, художник-мультипликатор; знакомство с литературой юных мультипликаторов, историей мультипликации и анимации и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип выбора решений по теме, материалов и способов (без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа с педагогами, родителями).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая.

Занятия организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами: *теоретический* (образовательный); *практический* (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. *Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.*

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение);

2. *Декоративно-прикладное творчество.*

Знакомство со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельная работа с ними;

3. *Анимационный тайминг.*

Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. *Художественное оформление мультипликационного фильма.*

Дети учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

Ожидаемые результаты:

- умение различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- умение правильно пользоваться различными средствами изобразительной деятельности, в том числе нетрадиционными (изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, тканей, бумаги и т.п.);
- умение использовать полученные знания в поэтапном создании мультфильма (определить порядок действий, планировать этапы своей работы);
- умение проявлять творческие способности (применять различные виды декоративного творчества в анимации);
- умение анализировать и давать мотивированные ответы.

Мониторинг результативности

Способы определения результативности и формы подведения итогов: основными формами подведения итогов являются открытые занятия, мультфестиваль в конце учебного года.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижение целей;
- анализ диагностического материала.

Методы оценки результативности усвоения программы

- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос, просмотр детских работ (в коллективе), отчетный мультфестиваль.

Содержание, методы и формы работы

В основе Программ – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса воспитанников, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

- репродуктивный* (воспроизводящий);
- иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический* (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, практическую деятельность с беседой. Помогать детям организовать рабочие места в студии. Нацеливать ребят на выполнение работ последовательно и аккуратно. Проводить сравнительный анализ работ, участвовать в конкурсах.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Техническая оснащенность Программ

– Мультстудия, оснащенная оборудованием, позволяющим заниматься монтажом мультипликационных фильмов и демонстрировать мультфильмы, фотографии знаменитых мультипликаторов

- ноутбук – 10
- принтер – 1
- цифровая камера – 1
- цифровой фотоаппарат – 1
- проектор – 1
- мультипликационный станок – 1
- интерактивная доска – 1
- стол для песочной анимации – 1

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «**Мультшоа**» рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети дошкольного возраста 5-6 лет

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Мульттоша»	Старшая группа (5-6 лет)	1	25	28	700

Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Мульттоша»

Месяц	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Основные задачи
Октябрь	Волшебный мир мультстудии	1 неделя	1	Техническое оснащение анимационной студии. Общее знакомство со студией.
	Искусство мультипликации	2 неделя	1	Познакомить детей с искусством мультипликационных фильмов. Рассказать о мультипликации, как виде кинематографического искусства.
	Литературное творчество	3 неделя	1	Знакомство с литературой юных мультипликаторов: «Как нарисовать мультяшки для начинающих» (Кристофер Харт, «Пластилиновая картина» О.Ю. Тихомирова и Г.А. Лебедева, «Волшебная азбука по мультипликации» М. Нагибина, «Как создать мультфильм». Формировать интерес и положительное отношение к созданию собственных мультфильмов.
	Предметная анимация	4 неделя	1	Этюд – живые кубики (кубики идут змейкой, водят хоровод и др.). Коллективный этюд, просмотр результата, обсуждение.
Ноябрь	Все профессии важны	1 неделя	1	Познакомить детей с профессиями: продюсер, сценарист, режиссёр-мультипликатор, художник-мультипликатор. Ввести в словарь детей понятия: замысел, сюжет, сценарий, эпизод, сцена, иллюстрация, набросок, персонаж, фон, действие.
	Движение человека	2 неделя	1	Обсуждение движений человека. В каких местах сгибаются части тела. Понятие марионетки. Движение в профиль. Разбор шагов. Просмотр и обсуждение мультфильма с шагающим персонажем.
	Движение на месте	3 неделя	1	Нарисовать марионетку в профиль. Съемка анимационного этюда с шагами в профиль.

	Оптическая иллюзия	4 неделя	1	Учить изображать стартовую позицию героя, а на каждом последующем листке бумаги изображать следующее положение героя по мере выполнения действия, слегка отличающееся от того, что изображено на предыдущем листке.
Декабрь	Пластилиновая анимация	1 неделя	1	Изучаем движение, переносим его на куклу. Съёмка танцующего персонажа (вприсядку и др.), свободного движения (помахать рукой и др.).
	Мультипликация и анимация	2 неделя	1	Знакомство с техниками анимации: кукольная и рисованная, силуэтная, коллажная, компьютерная. Дать представление о терминах: мультипликация и анимация.
	Панорама	3 неделя	1	Знакомство с термином: панорама. Виды панорамы. Создание иллюзии движения. Горизонтальная панорама на примере движения автомобиля по дороге.
	Рисованный мультфильм	4 неделя	1	Познакомить с экспериментом «Анимация» при помощи «Волшебного экрана». Обсудить, как создавались эти мультфильмы. Познакомить с вариантами ознакомления и принципами съёмки мультфильма «Мультфильм – инструкция» и «Знакомая сказка».
Январь	Мимика	2 неделя	1	Изобразить эмоции персонажа: радость, грусть, испуг, удивление. Изучить движение мышц лица на себе и перенести их на героя.
	Техника пикселизации	3 неделя	1	Съёмка этюда – грустный герой стал веселым, когда ему подарили цветок и наоборот.
	Изобразительное творчество юных мультипликаторов	4 неделя	1	Активизировать интерес и желание детей выразить эстетические впечатления от фильмов в условиях свободы выбора художественных материалов и изобразительных техник.
Февраль	Учим говорить пластилиновый рот	1 неделя	1	Изучаем движение губ при гласных и согласных звуках на себе, переносим на пластилиновый рот. Покадровая съёмка, озвучка.
	Понятие плана	2 неделя	1	Правила смены планов (чередование планов, в кукольной анимации – съёмка с разных точек).
	Разные виды планов	3 неделя	1	Учимся располагать объекты и героев в пространстве (тема «Кто живет в горах»). Съёмка анимационного этюда «Кто живет в горах».
	Покадровая фотосъёмка	4 неделя	1	Знакомство с процессом фотосъёмки, элементарными правилами пользования фотоаппаратом, покадровой съёмкой. Формирование представлений о художественном образе мультфильма как продукта коллективной творческой деятельности.

Март	Техника «перекладки»	1 неделя	1	Съемка техникой перекладки – падение мяча на землю и отскок мяча от земли. Движение по дуге.
	Техника «перекладки»	2 неделя	1	Съемка анимационного этюда – рыбки в пруду. Техника перекладка, с использованием природного материала.
	Техника «перелепки»	3 неделя	1	Освоение техники перелепки на примере превращения пластилинового шарика в дом (обратный принцип – сначала лепим дом, потом его уменьшаем до шарика).
	Техника «ожившая живопись»	4 неделя	1	Рисунок на стекле красками. Создание эффектов: дым, огонь, дождь, снег, облака, бегущая вода. Съемка эффектов в технике ожившая живопись.
	Поэтапное создание мультфильмов	5 неделя	1	Написание сценария, создание раскадровки; изготовление нужного количества фонов, героев, дополнительных деталей; съемка сцен мультфильма, озвучивание (речь, шумы и музыка)
Апрель	Кто такой режиссер-аниматор	1 неделя	1	Способы составления сценария, образа героя. Коллективный сценарий и создание раскадровки.
	Процесс съёмки	2 неделя	1	Съемка сцен мультфильма, озвучивание (речь, шумы и музыка).
	Процесс монтажа	3 неделя	1	Подготовка отснятого материала к компьютерной обработке.
	Мультфестиваль	4 неделя	1	Показ коллективного мультфильма и всех авторских мультфильмов, созданных детьми за год.
ИТОГО: 28 часов				

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «**Сам себе мультипликатор**» рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети дошкольного возраста 6-7 лет

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30	28	840

**Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор»**

Месяц	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Основные задачи
Октябрь	Анимация. Что это?	1 неделя	1	Знакомство с понятием «анимация». Просмотр и обсуждение мультфильмов российских авторов, выполненных в разной технике. Вводный инструктаж по технике безопасности.
	Какая техника живёт в нашей студии	2 неделя	1	Техническое оснащение анимационной студии. Общее знакомство со студией.
	Какая бывает мультипликация?	3 неделя	1	Просмотр мультфильмов, обсуждение группой. Виды современной анимации. - перекладная мультипликация; - классическая мультипликация; - сыпучая мультипликация.
	Этюд – какой он?	4 неделя	1	Съемка анимационных этюдов в различных техниках
Ноябрь	Анимация. Что это?	1 неделя	1	Просмотр мультфильмов, обсуждение группой. Виды современной анимации. - кукольная мультипликация; - акварельная мультипликация; - пластилиновая мультипликация.
	Литературное творчество	2 неделя	1	Изучение сказок, стихов, народного фольклора сочинительство, грамматика воображения. Знакомство с современной детской литературой.
	Литературное творчество.	3 неделя	1	Сочинение сказок, загадок, считалок, стихов, историй.
	Художественное творчество	4 неделя	1	Изобразительная деятельность. Рисунок, живопись (акварель, гуашь), цветоведение (свойства цветов, настроение, особенности).
Декабрь	Художественное творчество	1 неделя	1	Выполнение набросков, изображение героев, декораций.
	Художественное творчество	2 неделя	1	Выполнение набросков, изображение героев, декораций.
	Азбука актерского мастерства	3 неделя	1	Дикция, сценическая речь.
	Азбука актерского мастерства	4 неделя	1	Пластика, мимика, жесты, особенности движения.
Январь	Азбука звука	1 неделя	1	Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза).
	Виды съемки	2 неделя	1	Съемка при помощи цифрового фотоаппарата
	Все профессии нужны	3 неделя	1	Роль режиссера в анимации
Февраль	Все профессии нужны	1 неделя	1	Роль художников и операторов в анимации
	Герои анимационного фильма	2 неделя	1	Работа с разными художественными материалами, в разных техниках. Выполнение набросков, изображение героев. Рисование раскадровки сценария.

	Раскадровка	3 неделя	1	Выполнение набросков, изображение героев. Рисование раскадровки сценария
	Декорации анимационного фильма	4 неделя	1	Применение на практике законов композиции, цветоведения, смешения цветов. Архитектурные особенностями различных городов, изображение природных стихий и ландшафтов.
Март	Съемка анимационного фильма	1 неделя	1	Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного.
	Монтаж	2 неделя	1	Понятие о монтаже фильма.
	Индивидуальная творческая деятельность	3 неделя	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
	Индивидуальная творческая деятельность	4 неделя	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
	Открытый показ	5 неделя	1	Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.
Апрель	Как сделать фильм интересным	1 неделя	1	Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа.
	Индивидуальная творческая деятельность	2 неделя	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
	Мультифестиваль	3 неделя	1	Показ коллективного мультфильма и всех авторских мультфильмов, созданных детьми за год.
	Мультифестиваль	4 неделя	1	Городской мультифестиваль на базе ГДКиК «Русь». Просмотр лучших авторских мультфильмов.
ИТОГО: 28 часов				

Список использованной литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. – М., 1971.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
6. Горичева В.С., Нагибина А.Р. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 1990.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 1980.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
20. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

2.9. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные ладошки» для детей дошкольного возраста 3-4 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети младшего дошкольного возраста (3-4 лет).

Пояснительная записка.

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

В то же время, из опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании видно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

При разработке дополнительной образовательной программы художественной направленности «Волшебные ладошки» использовались подходы и принципы методической разработки «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой. Программа рассчитана для работы с детьми от 3 до 4 лет и направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные методы рисования, на формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Актуальность дополнительной образовательной программы художественной направленности «Волшебные ладошки» состоит в том, что дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные ладошки» является развитие у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи по работе с детьми:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- побуждать желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- продолжать формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать усидчивость, старательность в работе;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Виды и техники нетрадиционного рисования. Учитывая возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста, овладение разными умениями на данном возрастном этапе, для нетрадиционного рисования используются: техника «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Структура организации образовательной деятельности. Занятия по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Волшебные ладошки» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Волшебные ладошки	Вторая младшая группа (3-4 года)	1	15	30	450

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Ожидаемый результат. К концу года у ребенка должны быть сформированы:

- первоначальные представления о различных способах рисования;
- умения и навыки использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные способы рисования (рисование ладошкой и пальчиками, рисование тычком жесткой кистью, оттиском);
- умения и навыки использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные материалы для рисования (печатки из картофеля, яблок, бумага, манка);
- умение детей не выходить за контур фигуры при закрашивании;
- закреплены названия основных цветов и некоторых оттенков;
- развито творческое воображение.

Формы подведения итогов реализации программы. В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, участие в конкурсах. На протяжении учебного года детские работы используются в оформлении интерьера групповых комнат.

Вид нетрадиционной техники	Способ получения изображения
Рисование пальчиками	Ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
Рисование ладошкой	Ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается
Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Оттиск печатками из картофеля	Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
Скатывание бумаги. Оттиск смятой бумагой	Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). Затем прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Содержание программы

Основные этапы работы.

1 этап: Создание интереса

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: Формирование практических навыков и умений

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: Собственное творчество

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение экспериментировать с разными техниками и материалами.

Учебно-тематический план по реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности «Волшебные ладошки»

Месяц	№ п/п	Тема	Основные задачи	Техника	Общее количество часов
Октябрь	1	Давайте познакомимся	Познакомить детей с нетрадиционными техниками, показать приёмы получения точек и коротких линий. Определить начальный уровень умений и навыков детей по изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционной.		1

	2	Мой любимый дождик	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Упражнять рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	Рисование пальчиками	1
	3	Ягоды и яблочки на тарелочке	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля, яблоч. Показать приём получения отпечатка. Упражняться рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	Оттиск печатками из картофеля, яблоч	1
	4	Осеннее дерево	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования - «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Развивать умение видеть красоту осенней природы; цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.	Рисование ладошкой	1
Ноябрь	5	Красивые листочки	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета.	Оттиск печатками	1
	6	Ветка рябины	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета. Закрепить представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький).	Скатывание салфеток, оттиск печатками	1
	7	Украшение чайного сервиза	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Оттиск печатками	1
	8	Нарядные матрешки	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Оттиск печатками	1
Декабрь	9	Свитер для друзей	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Рисование пальчиками	1
	10	В лесу родилась елочка	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони. Развивать навыки коллективной деятельности.	Рисование ладошкой	1

	11	Мои рукавички	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Оттиск печатками	1
	12	Елочка пушистая, нарядная	Познакомить с техникой тычка. Упражняться использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	1
Январь	13	Морозко	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками. Развивать воображение.	Рисование ладошкой	1
	14	Снежок для елочки	Закрепить умение рисовать пальчиками. Упражняться наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Рисование пальчиками	1
	15	Зайчишка	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Упражняться наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных.	Тычок жесткой полусухой кистью	1
Февраль	16	Рыбки в аквариуме	Упражняться превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Рисование ладошкой, пальчиками	1
	17	Веселый снеговик	Развивать умение передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура.	Тычок жесткой полусухой кистью	1
	18	Цветочек для папы	Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции.	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	1
	19	Корзина для тюльпанов	Упражнять в скатывании шариков из салфеток, упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности.	Скатывание салфеток	1
Март	20	Тюльпаны в подарок маме	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Рисование ладошкой	1
	21	Ветка мимозы	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Скатывание салфеток	1

	22	Веселая птичка	Упражнять младших дошкольников рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие, закрепить названия основных цветов. Воспитывать аккуратность и воображение.	Рисование пальчиками	1
	23	Солнышко, которое мне светит	Упражняться наносить отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Рисование ладошкой	1
Апрель	24	Цветы для пчелки	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать формировать умение рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги. Закрепить знания красного и зеленого цветов. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Рисование ладошкой и пальчиком	1
	25	Божьи коровки на лужайке	Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	Рисование пальчиками	1
	26	Одуванчики	Упражняться передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Воспитывать бережное отношение к природе.	Рисование пальчиками	1
	27	Волшебный цветочек	Поддерживать интерес дошкольников к изобразительной деятельности. Продолжать упражняться рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	Рисование пальчиками	1
Май	28	Бабочки	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; продолжать формировать умение рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги. Развивать воображение детей.	Рисование ладошкой и пальчиком	1
	29	Сиреневый букет	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	Скатывание салфеток	1
	30	Весенняя полянка	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать формировать умение рисовать нетрадиционными способами и нетрадиционными материалами. Развивать воображение детей. Формировать умение работать коллективно для создания общей композиции.		1
ВСЕГО					30

Список используемой литературы

1. Белочистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные краски 3-5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс, 2002.

4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс, 2003.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010.
11. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
12. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис-пресс, 2004. + цв. Вклейка – Как развивать художественные способности у детей.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.

2.10. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Пояснительная записка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои

рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

В то же время, из опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании видно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные ладошки» использовались подходы и принципы методической разработки «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г. Казаковой. Программа рассчитана для работы с детьми от 3 до 4 лет и направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные методы рисования, на формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветные ладошки» состоит в том, что дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Целью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветные ладошки» является развитие у детей младшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи по работе с детьми:

- знакомить со способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- продолжать формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Виды и техники нетрадиционного рисования. Учитывая возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста, овладение разными умениями на данном возрастном этапе, для нетрадиционного рисования используются: техника «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Структура организации образовательной деятельности. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветные ладошки» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей среднего дошкольного возраста с 4 до 5 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы рассчитана на 8 месяцев учебного года с октября по май, количество занятий – 30. Объем учебного времени – 1 занятие в неделю.

Учебный план

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Разноцветные ладошки	Средняя группа (4-5лет)	2	20	30	1200

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Ожидаемый результат. К концу года у ребенка должны быть сформированы:

- первоначальные представления о различных способах рисования;
- умения и навыки использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные способы рисования (рисование ладошкой и пальчиками, рисование тычком жесткой кистью, оттиском);
- умения и навыки использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные материалы для рисования (печатки из картофеля, яблок, бумага, манка);
- умение детей не выходить за контур фигуры при закрашивании;
- закреплены названия основных цветов и некоторых оттенков;
- развито творческое воображение.

Формы подведения итогов реализации программы. В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, участие в конкурсах. На протяжении учебного года детские работы используются в оформлении интерьера групповых комнат.

Вид нетрадиционной техники	Способ получения изображения
Рисование пальчиками	Ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
Рисование ладошкой	Ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается
Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля	Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
Скатывание бумаги. Оттиск смятой бумагой	Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). Затем прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

II. Содержание программы

Основные этапы работы.

1 этап: Создание интереса

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: Формирование практических навыков и умений

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: Собственное творчество

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение экспериментировать с разными техниками и материалами.

III. Учебно-тематический план

по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Разноцветные ладошки» (для детей 4-5 лет)

Месяц	№ п/п	Тема	Основные задачи	Техника	Общее количество часов
Октябрь	1	Осеннее дерево	Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисование восковыми мелками.	Оттиск печатками	1
	2	Мухоморы на полянке	Упражнять в рисование пальчиками. Передавать в рисунке образ мухоморов, в технике пальчиковой живописи наносить точки на шляпке. Закреплять умение пользоваться печатками для создания образа полянки	Рисование пальчиками	1
	3	Рябинка	Учить рисовать на ветке ягодки способом пальчиковой живописью, листики - примакиванием. Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность	Рисование пальчиками	1
	4	Грибы в лукошке (печатки)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Оттиск печатками, рисование пальчиками	1

Ноябрь	5	Украсть платочек	Продолжать учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками	Оттиск печатками, рисование пальчиками	1
	6	Мои игрушки	Упражнять в рисовании предметов круглой формы (Неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками развивать чувство композиции	Оттиск печатками, рисование пальчиками	1
	7	Северный олень	Создать декоративный образ оленя. Рога – ладошки, скрещенные над головой: правая ладонь слева с наклоном, левая ладонь – справа с наклоном. Мелкие детали (снежинки) рисуем ватной палочкой. Закрепить рисование глаз – создаем выразительный образ.	Рисование ладошками, ватными палочками	1
	8	Носок для подарков от Деда Мороза	Учить украшать носочек простым узором, используя печатание рисование пальчиками. Развивать чувство композиции и ритма	Оттиск печатками	1
Декабрь	9	Зимний лес (трафарет)	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции	Печать по трафарету	1
	10	Украсть шарфик	Продолжить работать в технике печать по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции	Печать по трафарету	1
	11	Мои рукавички	Продолжить работать в технике печать по трафарету. Учить украшать рукавицу узором, соблюдая ритм. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Печать по трафарету	1
	12	Снеговичок	Закреплять навык рисования поролоном. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.п.). Развивать чувство композиции.	Рисование поролоном	1
Январь	13	Зайки на полянке	Передавать образ зайчиков, используя технику тампонирования. Дополнять рисунок соответствующими деталями. Развивать воображение, умение композиционно строить рисунок	Тампонирование	1
	14				1
	15	Лиса-краса	Передавать в рисунке образ лисы, используя технику тампонирования. Дополнять рисунок соответствующими деталями. Развивать воображение.	Тычок жесткой полусухой кистью	1
Февраль	16	Цыплята	Учить передавать образ цыплят, используя технику рисования поролоном. Дополнять картину деталями травка, солнышко и т.д. Развивать чувство композиции, воображение.	Рисование поролоном	1

	17	Кораблики в море	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения кисть руки. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение.	Рисование ладошкой	1
	18	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умения детей в данной технике. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	Оттиск печатками	1
	19	Мимоза	Закрепить умение работать в технике пальчиковая живопись. Передавать в рисунке образ мимозы, воспитывать чувство композиции, цветовосприятие.	Рисование пальчиками	1
Март	20	Укрась свитер	Совершенствовать умения работать в данной технике. Развивать чувство ритма, композицию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Оттиск печатками	1
	21	Солнце согревает полянку	Закрепить умение рисовать в смешанной технике. Учить передавать в рисунке выразительные образы полянки (растения, насекомых и т.п.), уметь выстраивать композицию рисунка	Смешанная техника	1
	22	Гусеница	Закрепить умение работать с печатками. Продолжать развивать композиционное чувство, учить передавать образ гусеницы, дополнять рисунок соответствующими деталями	Оттиск печатками	1
	23	Божьи коровки на полянке	Закреплять умение работать в технике пальчиковой живописи. Учить передавать в рисунке образ божьих коровок, полянки. Развивать воображение, чувство композиции	Рисование пальчиками	1
Апрель	24	Космическое путешествие	Учить детей создавать космическую композицию, рисовать кистью круглые формы, закрашивать их всем ворсом. Совершенствовать аппликативную технику. Воспитывать интерес к космическому миру.	Рисование пальчиками + аппликация	1
	25	Бабочка	Предоставить детям свободу в выборе способа рисования бабочки. Оказывать необходимую помощь.	Разные	1
	26	Цветик-многоцветик	Закреплять умение работать в пальчиковой живописи. Учить рисовать стебель и лепестки. Развивать чувство композиции	Рисование пальчиками	1
	27	Пасхальные яйца (акварель, восковые мелки, трафареты)	Закреплять умение украшать предметы, используя смешанную технику, трафареты. Развивать чувство ритма, воображение, цветовое восприятие	Смешанная техника	1
Май	28	Праздничный салют	Создать у детей радостное настроение. Учить детей рисовать штампами. Ритмом мазков в сочетании с дугообразными линиями передать огни салюта. Воспитывать дружеские отношения.	Оттиск штампами, рисование ватными палочками	1

	29	Сиреневый букет	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	Аппликация из салфеток	1
	30	Мы рисуем, что хотим	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Разные	1
ВСЕГО					30

Список используемой литературы

1. Белочистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные краски 3-5 лет: Пособие для занятий с детьми.– М.: АРКТИ, 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс, 2002.
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: Детство – пресс, 2003.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 120с.ю: цв.вкл.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».– М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.– М.: творческий центр «Сфера», 2009.
9. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. Серия «Дошкольное образование».
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010.
11. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
12. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис-пресс, 2004. + цв. Вклейка – Как развивать художественные способности у детей.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004. Практическое приложение.

2.11. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» это желание ребенка побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Становлению таких мыслительных операций как: анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Творческая мастерская».

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

Художественно – эстетические:

- развивать художественное восприятие жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

Задачи на формирование технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
- обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
- помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- научить различать жанры живописи;
- развивать художественно – эстетический вкус.

Воспитательные:

- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Структура организации образовательной деятельности:

Реализация дополнительной образовательной программы рассчитана на 7 месяцев учебного года с 1 октября по 30 апреля. Количество занятий – 30, длительностью по 25 минут. Учебная нагрузка составляет 1 занятие в неделю.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста с 5 лет до 6 лет, посещающих детский сад. В состав группы входит не более 6 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Учебный план:

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий в неделю		Количество занятий в год	
		Кол-во	Длит-ть	Кол-во	Длит-ть
Творческая мастерская	Старшая группа (5-6 лет)	1	25	30	12 ч. 30 мин.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Творческая мастерская» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись»;
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;

- граттаж;
- кляксография;
- тычок жесткой полусухой кистью;

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

II. Содержание программы

Основные этапы работы:

1 этап: «Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

- бумага для рисования формата А4 и А3;
- гуашевые, акварельные, акриловые краски;
- пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;
- цветной картон разного размера, фактуры;
- гель декоративный, оформительский; пайетки;
- фетр (разного цвета, разной толщины);
- кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
- салфетки бумажные и тканевые,
- ватные палочки; ватные диски;
- соль, мука, клей ПВА;
- штампы фабричного производства, трафареты из картона;
- поролоновые губки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Творческая мастерская» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Месяц	Неделя	Тема	Основные задачи	Техника	Кол-во часов
<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>					
Октябрь	1	Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Рисование с натуры	1
	2	Веселые портреты	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.	Аппликация с элементами бумажной пластики	1
	3	Что-что с нами растет? (комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатного растения с натуры, развитие восприятия.	Рисование с натуры	1
	4	Кто-кто с нами живет?	Создание коллективной композиции из пластических материалов (домашние животные) по выбору	Лепка	1
<i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i>					
Ноябрь	5	Красивые светильники	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Аппликация из ткани	1
	6	Листочки на окошке	Комбинирование знакомых техник аппликации. Учить оформлять созданные формы ритмов мазков и пятен, наносить жилкование.	Аппликация симметричная	1
	7	Башмак в луже	Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.	Аппликация силуэтная	1
	8	Перчатки и котятки	Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения)	Рисование декоративное с элементами аппликации	1
<i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»</i>					
Декабрь	9	Кактусы зацвели	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Лепка (коллективная композиция)	1
	10	Корабли пустыни	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Рисование с элементами детского дизайна	1
	11	Пестрые попугаи	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Рисование с элементами аппликации	1
	12	Топают по острову слоны и носороги	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Лепка коллективная	1
<i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i>					
Январь	13	Полярное сияние	Освоение нового художественного материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации	1

	14	Белый медведь любит полярным сиянием	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.	Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика)	1
	15	Где-то на белом свете	Поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Аппликация сюжетная	1
<i>Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»</i>					
Февраль	16	Бабушкины сказки	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.	Лепка сюжетная по мотивам народ. сказок	1
	17	Домик с трубой и сказочник-дым	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Рисование-фантазирование	1
	18	Лужи-гучи для весёлых поросят	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	Аппликация-мозаика	1
	19	Фантастические цветы	Развитие творческого воображения — свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Рисование по замыслу	1
<i>Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»</i>					
Март	20	Избушка на курьих ножках	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	Аппликация сюжетная	1
	21	Там ступа с бабою ягой идёт-бредёт сама собой	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Лепка сюжетная	1
	22	Лукоморье	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	1
	23	Пир на весь мир	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Рисование декоративное	1
<i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i>					
Апрель	24	Звезды и кометы	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	1
	25	В далеком космосе	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Лепка рельефная (панорама)	1
	26	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Лепка, рисование или аппликация (по выбору)	1
	27	Наш космодром	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	1

<i>Путешествие в машине времени «Древний мир»</i>					
Май	28	Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Художественное экспериментирование	1
	29	Динозаврики	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Лепка сюжетная на тему	1
	30	Динозавры и динозаврики	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.	Аппликация силуэтная	1
ИТОГО					30

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка, согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 25 минут

Количество детей в группе – 10 чел.

Усвоение элементов содержания компонента

Разделы	Сформированные навыки
Техника работы с материалами	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперировать предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

V. Перспективное планирование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Месяц	Неделя	Тема	Основные задачи	Техника
<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>				
Октябрь	1	Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Рисование с натуры
	2	Веселые портреты	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.	Аппликация с элементами бумажной пластики
	3	Что-что с нами растет? (комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатного растения с натуры, развитие восприятия.	Рисование с натуры
	4	Кто-кто с нами живет?	Создание коллективной композиции из пластических материалов (домашние животные) по выбору	Лепка
<i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i>				
Ноябрь	5	Красивые светильники	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Аппликация из ткани
	6	Листочки на окошке	Комбинирование знакомых техник аппликации. Учить оформлять созданные формы ритмов мазков и пятен, наносить жилкование.	Аппликация симметричная
	7	Башмак в луже	Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.	Аппликация силуэтная
	8	Перчатки и котятки	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения)	Рисование декоративное с элементами аппликации
Декабрь	9	Кактусы зацвели	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Лепка (коллективная композиция)
	10	Корабли пустыни	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Рисование с элементами детского дизайна
	11	Пестрые попугаи	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Рисование с элементами аппликации
	12	Топают по острову слоны и носороги	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Лепка коллективная
Январь	13	Полярное сияние	Освоение нового художественного материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации
	14	Белый медведь любит полярным сиянием	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.	Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика)

	15	Где-то на белом свете	Поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Аппликация сюжетная
<i>Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»</i>				
Февраль	16	Бабушкины сказки	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжету сложению.	Лепка сюжетная по мотивам народ. сказок
	17	Домик с трубой и сказочник-дым	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Рисование-фантазирование
	18	Лужи-тучи для весёлых поросят	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	Аппликация-мозаика
	19	Фантастические цветы	Развитие творческого воображения — свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Рисование по замыслу
<i>Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»</i>				
Март	20	Избушка на курьих ножках	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	Аппликация сюжетная
	21	Там ступа с бабою ягой идёт-бредёт сама собой	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Лепка сюжетная
	22	Лукоморье	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	Лепка сюжетная (коллективная композиция)
	23	Пир на весь мир	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Рисование декоративное
<i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i>				
Апрель	24	Звезды и кометы	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги
	25	В далеком космосе	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Лепка рельефная (панорама)
	26	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Лепка, рисование или аппликация (по выбору)
	27	Наш космодром	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)
<i>Путешествие в машине времени «Древний мир»</i>				
Май	28	Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Художественное экспериментирование
	29	Динозаврики	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Лепка сюжетная на тему
	30	Динозавры и динозаврики	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.	Аппликация силуэтная

Список используемой литературы

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 120с.ю: цв.вкл
2. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 128с. + цв. Вклейка 8с. – Как развивать художественные способности у детей.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под. ред. П.И.Педкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 128 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. Серия «Дошкольное образование».
7. М.Г. Дрезнина О.А. Куревина Навстречу друг другу (программа совместнотворческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного возраста) – М., ЛИНКА_ПРЕСС, 2007 – 248с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
9. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ» - творческий центр «Сфера», 2009.
10. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ хх/век, 2010.
11. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Творческий центр СФЕРА, 2004.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
14. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010.
16. Разенкова Ю.А., Кудрина Т.П., Одинокова Г.Ю., Теплюк С.Н. Лепим, рисуем, творим... : Игры с детьми младенческого возраста. М.: Школьная Пресса, 2010.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004. Практическое приложение.
18. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2003.
19. Волшебные краски 3 – 5 лет : Пособие для занятий с детьми. /Автор сост. Белочистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. – М.: АРКТИ, 2008.

2.12. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое.

Л.С. Выготский.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Современные исследования конструктивной деятельности детей дошкольного возраста (в том числе, художественного конструирования) позволяют утверждать, что результатом обучения, построенного на принципах формирования конструктивного творчества, является «сформированность конструирования не только как практической творческой деятельности, но и как универсальной умственной способности, проявляющейся во всех видах деятельности и направленной на создание новых целостностей» (Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских, О.А. Сафонова). Основным показателем творчества является новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, что ранее не существовало. Отечественные ученые (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина) доказали наличие творческих возможностей детей, которые проявляются в дошкольном возрасте. Детское творчество является процессом создания субъективно нового для ребенка продукта. В процессе создания творческого продукта ребенок использует определенный багаж собственных знаний, отражает эмоциональное отношение к создаваемому объекту, применяет специальные навыки и умения.

Основная идея дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный дизайнер» – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

Актуальность программы состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Проблема формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к миру в значительной мере решается в их продуктивной деятельности дизайнерского характера (видеть красивое в обыденном, оценивать окружающую действительность и создавать лично или социально значимые объекты по законам красоты). Эстетическая организация пространства (декорирование помещения к празднику) или создание красивых предметов (изготовление игрушек для сюжетно-ролевых игр, декораций и персонажей для кукольного театра, создание сувениров к празднику) имеют смысловое содержание, способствуют творческой самореализации личности дошкольника. Ребенок осознает собственную значимость

для окружающих его взрослых и сверстников, учится поэтапному решению доступных ему творческих задач.

Новизна и отличительные особенности. Программа разработана на основе использования в процессе обучения разнообразных художественных материалов и изучения основ дизайна. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) – наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн-форму, но и владеть методами конструирования этой формы. Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка.

Для старших дошкольников становится важной возможность использования созданного продукта в игре, в быту, в интерьере. Дизайнерская деятельность удовлетворяет потребность ребенка-дошкольника в создании лично или социально значимого продукта творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность детей в дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный дизайнер» реализуется в процессе обучения выполнению декоративных композиций и изделий в техниках: айрис-фолдинг, аппликация, ассамбляж, бумагопластика, гофротрубочки, декупаж», оригами, папье-маше, торцевание, скрапбукинг, квиллинг, создания дизайнерских продуктов.

В процессе обучения детей элементам детского дизайна педагог знакомит детей с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологий. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Цель программы – развитие детского изобразительного творчества старших дошкольников в процессе обучения элементам дизайна.

Основная задача данной программы – научить обучающихся своими руками создавать украшения для жилья и уникальные авторские подарки.

Задачи программы:

- формировать ценностное отношение к рукотворному миру, представления о дизайнерской деятельности;
- развивать умения наблюдать, исследовать объекты быта и окружающей среды с позиций их эргономичности, гармонии и красоты;
- формировать эстетическое восприятие окружающей действительности (мир природы и рукотворный мир), включение воображения в процессе исследования объектов быта и окружающей среды, художественную позицию;
- формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник (квиллинг, бумагопластика, аппликация и др.).

Прогнозируемые результаты реализации программы.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный дизайнер» дизайнерская культура детей старшего дошкольного возраста может быть представлена следующими показателями:

▪ Ценностное отношение к окружающей действительности, которое характеризуется представлениями ребенка об эстетической ценности мира предметов и его значимости в обеспечении жизнедеятельности человека, потребностью в преобразовании окружающей среды и обеспечивается:

– эстетическим восприятием и эстетической оценкой предметов обихода и произведений изобразительного искусства;

– эмоциональной реакцией на красоту окружающей действительности, образным ее видением и адекватной передачей впечатлений в дизайнерском продукте;

– благоустройством и украшением своего игрового пространства и ближайшего окружения.

▪ Освоение основ дизайнерской деятельности, которое характеризуется принятием «позиции художника», проявлением способности к анализу и синтезу, выводам и обобщениям и представляется:

– социальной или личностной мотивацией, целеполаганием и прогнозированием результата творческой деятельности (дизайн-продукта);

– планированием деятельности по созданию дизайн-продукта по этапам: замысел, эскиз (макет, схема), практическое воплощение замысла;

– способностью к стилизации и оригинальностью дизайн-продукта (использование разнообразных материалов, комбинирование различных техник в процессе реализации замысла).

▪ Овладение специальными навыками и умениями практической деятельности, которое характеризуется уровнем развития мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации, способностью к созданию обобщенных образов и их детализации, уровнем освоения изобразительно-выразительных средств и проявляется в процессе:

– практической деятельности детей по созданию дизайн-продуктов с использованием инструкции педагога, технологической карты или эскиза (макета, схемы);

– организации собственной практической деятельности (подготовка рабочего места, отбор материалов и инструментов);

– самостоятельной деятельности по изготовлению игрового оборудования (атрибутов для сюжетно-ролевых и театрализованных игр).

Эффективность формирования специальных навыков и умений дошкольников в дизайнерской деятельности во многом определяется ассортиментом ее материального обеспечения (высокими художественными и поделочными качествами материалов, разнообразием и целесообразностью инструментария, информативностью и красочностью пособий).

В целях отслеживания динамики достижений детей используются: наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.), оценка степени решения поставленных задач.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный дизайнер» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 8-10 человек.

Длительность занятий составит 30 минут (1 академический час) с периодичностью 1 раз в неделю. Курс программы рассчитан на 30 недель (30 занятий в год).

Поскольку творчество – это всегда выражение индивидуальности, необходим учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном обучении детей подобной деятельности. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит данная творческая работа.

Непременным условием при организации занятий по детскому дизайну является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы подведения итогов реализации программы. В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, участие в городских конкурсах. На протяжении учебного года систематически проводятся тематические выставки, оформление интерьера детского сада и групповых комнат. В конце года проводится итоговое занятие в рамках «Дня открытых дверей» для родителей.

**Учебно-тематический план
по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности «Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет**

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин)
Юный дизайнер	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30	30	900

Тема	№ занятия	Количество занятий
<i>Вид техники: Аппликация</i>		
Осенний ковер	1	4
Черепашка	9	
Зимняя картина	16	
Открытка для папы	18	
<i>Вид техники: Оригами</i>		
Птичий двор	2	1
<i>Вид техники: Айрис-фолдинг</i>		
Осенний букет	3	2
Птичка в цветах	30	
<i>Вид техники: Пластилинография</i>		
Колосок	4	2
Корзина с цветами	22	
<i>Вид техники: Торцевание</i>		
Цветок	5	3
Елочка	10	
Валентинка	17	
<i>Вид техники: Бумагопластика</i>		
Бабочка	6	2
Цветочные гирлянды	26	
<i>Вид техники: Ассамбляж</i>		
Обложка для альбома	7	2
Декоративное кашпо	20	
<i>Вид техники: Коллаж</i>		
Чудо-дерево	8	1
<i>Вид техники: Модельное конструирование</i>		
Шар из шпагата	11	2
Декорирование шара	12	
<i>Вид техники: Декупаж</i>		
Тарелка	13	2
Панно из диска	21	
<i>Вид техники: Папье-маше</i>		

Снегирь	14, 15	4
Вазочки	24, 25	
<i>Вид техники: Скрапбунинг</i>		
Открытка с секретом	19	2
Коробочка с секретом	27	
<i>Вид техники: Гофротрубочки</i>		
Островок	23	1
<i>Вид техники: Квиллинг</i>		
Открытка к 9 мая	28, 29	2
ВСЕГО		30

**Календарно-тематический план работы по реализации
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет**

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование	Литература
Октябрь	1	1	«Осенний ковер» <i>Аппликация</i>	Познакомить детей с техникой выполнения работы из осенних сухих листьев, учить выполнять поделку, подбирая необходимый материал, видоизменяя форму листьев при необходимости, формировать практические навыки работы с природными материалами, развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	Засушенные листья разной формы, цвета, дощечки, клей, кисти, салфетки, клеенки.	Гре О. Аппликация из листьев. – Аст-пресс, 2015.
	2	2	«Птичий двор» <i>Оригами</i>	Учить детей складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать ножницами, развивать мыслительную деятельность, формировать умение дополнять свою работу цветными карандашами и фломастерами, закрепить знания о геометрических фигурах.	Цветная бумага, линейка, ножницы, карандаш, схема, образец.	Богатеева З. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
	3	3	«Осенний букет» <i>Айрис-фолдинг</i>	Познакомить детей с новой техникой айрис-фолдинг, развивать пространственные представления, творческие способности, эстетический вкус, воспитывать культуру труда, аккуратность, дисциплинированность.	Цветной картон, атласные ленты шириной 2 см, ножницы, канцелярской нож, клей, скотч, простой карандаш, айрис-шаблоны.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	4	4	«Колосок» <i>Пластилинография</i>	Познакомить с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности, обучать приемам работы с пластилином. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус, воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.	Картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетка для рук, доска для раскатывания пластилина, стека, бросовый материал	Давыдова Г., Пластилинография. – Скрипторий, 2013.

					(коробка из-под конфет, стержень от ручки), лак для волос.	
Ноябрь	1	5	«Цветок» <i>Торцевание</i>	Познакомить детей с торцеванием, развивать мелкую моторику рук путем формирования навыков с гофрированной бумагой, выкройкой, клеем, воспитывать бережное отношение к оборудованию, прививать аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию и интерес к совместной деятельности.	Цветной картон с нанесенным рисунком, квадраты из гофрированной бумаги голубого и зеленого цветов, клей, стержень.	Шалаева Г. Поделки из бумаги. – Эксмо-Пресс, 2007.
	2	6	«Бабочка» <i>Бумагопластика</i>	Познакомить детей с новой техникой, развивать мелкую моторику рук, формировать аккуратность, воспитывать интерес к работе с различными видами бумаги.	Журнальные листы, шнурок или нитка, стиплер, клей.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	3	7	«Обложка для альбома» <i>Ассамбляж</i>	Познакомить детей с новой техникой, развивать творческие способности, мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость, аккуратность.	Белый картон, цветная бумага гофрированная бумага, клей, ножницы, бросовый материал (бусины, ленты, пуговицы и т.д.)	Соколова О. Коллаж и ассамбляж. – Феникс, 2014.
	4	8	«Чудо-дерево» <i>Коллаж</i>	Развивать творческие способности детей через знакомство с одним из видов аппликации – коллажем, научить работать с различными материалами (газеты, журналы, цветная бумага). Развивать воображение, воспитывать аккуратность, собранность при выполнении приёмов работы, трудолюбие.	Бумага для акварели, гуашь, журнальные листы, клей, ножницы.	Соколова О. Коллаж и ассамбляж. – Феникс, 2014.
Декабрь	1	9	«Черепашка» <i>Аппликация из макарон и круп</i>	Развивать мелкую моторику рук, формировать аккуратность, усидчивость, воспитывать чувство вкуса.	Цветной картон, клей, шаблон черепахи, горох, крупы, кофейные зерна, макароны.	Мельникова М., Поделки из макарон, зерен и круп. – Олма, 2010.
	2	10	«Елочка» <i>Торцевание</i>	Продолжать знакомить детей с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам работы, развивать мелкую моторику рук, чувство вкуса, воображение, творческое мышление, воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких.	Цветной картон с нанесенным рисунком, квадраты из гофрированной бумаги зеленого, голубого, красного, желтого цветов, клей, стержень.	Шалаева Г. Поделки из бумаги. – Эксмо-Пресс, 2007.

	3	11	«Шар из шпагата» <i>Модельное конструирование</i>	Развивать творческие способности детей, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность.	Шар, пряжа, нитки, шпагат, клей, бросовый материал для декорирования.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	4	12	«Декорирование шара» <i>Модельное конструирование</i>	Развивать творческие способности детей, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность.	Шар, пряжа, нитки, шпагат, клей, бросовый материал для декорирования.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
Январь	1	13	«Тарелка» <i>Декупаж</i>	Познакомить детей с аппликацией в технике декупаж, показать особенности работы в этой технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Картонная тарелка, салфетки с рисунком, кисточки, ножницы, клей.	Трофимук Н. Красивые поделки в технике декупаж. – Литера, 2013.
	2	14	«Снегирь» <i>Папье-маше</i>	Познакомить с новой техникой, развивать скульптурные навыки, развивать воображение, творческую фантазию, воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Пластилин, газета, белая бумага, клей.	Лыкова И. Наше папье-маше. – Карапуз, 2008.
	3	15	«Снегирь» <i>Папье-маше</i>	Развивать скульптурные навыки, развивать воображение, творческую фантазию, воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Гуашь, кисточки, лак.	Лыкова И. Наше папье-маше. – Карапуз, 2008.
Февраль	1	16	«Зимняя картина» <i>Аппликация из салфеток, макарон и ваты</i>	Развивать воображение, чувство вкуса, мелкую моторику рук, формировать аккуратность, усидчивость.	Картон синего цвета, салфетки белого цвета, вата, макароны, крупа, клей, ножницы.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	2	17	«Валентинка» <i>Торцевание</i>	Продолжать знакомить детей с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам работы, развивать мелкую моторику рук, чувство вкуса, воображение, творческое мышление, воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких.	Картон в виде сердечка, квадраты из красной гофрированной бумаги, стержень, клей, ножницы.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	3	18	«Открытка для папы» <i>Аппликация из ткани</i>	Учить составлять изображение самолета из ткани, развивать умение выполнять рамку из элементов, вырезанные фигурным дыроколом, воспитывать аккуратность при выполнении работы, художественный вкус.	Цветной картон, лоскутки ткани, клей, карандаш, ножницы, элементы, вырезанные фигурным дыроколом.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	4	19	«Открытка с секретом» <i>Скрапбулинг</i>	Познакомить с новой техникой, развить творческое воображение, эстетический вкус и чувство цвета, приучить к терпению, аккуратности,	Картон синего и розового цветов, белая и цветная бумага,	Методическое обеспечение к программе: конспекты

				развить мелкую моторику.	поделочный картон с картинками, ажурная салфетка диаметром 15 см, ленточки дл. 15 см, ножницы, скотч, клей, карандаш.	занятий
Март	1	20	«Декоративное кашпо» <i>Ассамбляж</i>	Познакомить дошкольников с дизайном, развивать положительные эмоции, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.	Кашпо, клей, ножницы, атласные ленты, кружевные ленты, сизаль, искусственные цветы, бусины, двусторонний скотч, термоклей.	Соколова О. Коллаж и ассамбляж. – Феникс, 2014.
	2	21	«Панно из диска» <i>Декупаж</i>	Продолжать знакомить детей с техникой декупаж, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	Компьютерный диск, бумаги А-4, карандаш, клей ПВА, кисточка для клея, салфетка с цветами трехслойная, ажурная салфетка.	Трофимук Н., Красивые поделки в технике декупаж. – Литера, 2013.
	3	22	«Корзина с цветами» <i>Пластилинография</i>	Продолжать обучать приемам работы с пластилином. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус, мелкую моторику рук.	Картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетка для рук, доска для раскатывания пластилина, стека, лак для волос.	Давыдова Г. Пластилинография. – Скрипторий, 2013.
	4	23	«Островок» <i>Гофротрубочки</i>	Развивать художественно-творческие способности у дошкольников, мелкую моторику рук, сенсорное восприятие, глазомер, воображение, волевые качества, усидчивость и фантазию.	Цветной картон, цветные салфетки, шпажки, рисунок острова, клей, ножницы.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
апрель	1	24	«Вазочки» <i>Папье-маше</i>	Развивать скульптурные навыки, развивать воображение, творческую фантазию, воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Бутылочки из-под питьевого йогурта, клей ПВА, газеты, белая бумага, канцелярский нож, ножницы, гуашь, кисточки.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий

	2	25			Заготовка папье-маше, белая бумага, канцелярский нож, ножницы, гуашь, кисточки.	
	3	26	«Цветочные гирлянды» <i>Конструирование, художественная аранжировка</i>	Закреплять с детьми способы вырезания симметричных форм, создавать объёмные цветы, объединять их в гирлянды; развивать художественный вкус, мелкую моторику; воспитывать аккуратность. Побуждать детей к оформлению помещения.	Цветная, гофрированная бумага, карандаш, клей или скотч, ножницы	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий
	4	27	«Коробочка с секретом» <i>Скрапбукинг</i>	Развить творческое воображение, эстетический вкус и чувство цвета, приучить к терпению, аккуратности, развить мелкую моторику.	Бумага с рисунком 30x30 см, однотонная бумага 30x30 см, двусторонний скотч, атласные ленты двух цветов	Пряников А., Скрапбукинг для начинающих. – 2012.
май	1	28	«Открытка к 9 мая» <i>Квиллинг</i>	Познакомить детей с новой техникой. Научить изготавливать основные формы и из них составлять различные композиции. Повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества, воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.	Цветной картон, георгиевская лента, гофрированная бумага, полоски голубой и желтой бумаги, зеленая салфетка, клей, гуашь.	Богатова И. Квиллинг. – Мартин, 2014.
	2	29				
	3	30	«Птичка в цветах» <i>Айрис-фолдинг</i>	Продолжать знакомить детей с техникой айрис-фолдинг. Развивать пространственные представления, творческие способности, эстетический вкус, воспитывать культуру труда, аккуратность, дисциплинированность.	Цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, скотч, шаблоны птички, цветов, бабочек, листьев.	Методическое обеспечение к программе: конспекты занятий

Перечень используемых техник.

Айрис-фолдинг – это техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Техника айрис-фолдинг появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома интересными декоративными элементами.

Аппликация – способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, высушенных листьев. Наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях.

Ассамбляж – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась

Бумагопластика – искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. *Биговка* – линейное продавливание и *фальцовка* (складывание) – приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент – ребро жесткости. *Приемы высечки и вырубки* (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. *Склейка* – способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объёмных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание. Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты.

Гофротрубочки – техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Декупаж – техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись. Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа – это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название – «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным – посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда. Любая поверхность – кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс – должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предполагает изготовление фигурки из квадрата без ножниц и клея. Модульное оригами – искусство создавать сложные композиции из множества отдельно изготовленных модулей. В модульном оригами может использоваться клей для скрепления деталей.

Папье-маше – оригинальная техника для художественного труда в детском саду, начальной школе и семье. В переводе с французского «папье-маше» означает «жёваная бумага». Папье-маше было изобретено во Франции в начале XVI века. По способу создания изделий папье-маше напоминает лепку. Только поделки моделируются не из глины, пластилина или солёного теста, а из так называемого «бумажного теста». Основой для приготовления такого необычного материала служат старые газеты или любая мягкая рыхлая бумага. Первоначально папье-маше использовали для изготовления кукол. Сейчас из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»!

Торцевание – один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

Скрапбукинг – вид рукоделия, в котором основным материалом является бумага, вид рукотворного творчества оформления открыток, альбомов с помощью тактильных и визуальных приемов: газетных вырезок, записей, наклеек.

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы квиллинга. Из этих элементов создаются картины, открытки, объёмные фигурки, а также ими можно украсить рамки для фотографий, вазы, цветочные горшки.

Методическое обеспечение программы.

Методика выполнения программы включает в себя следующие аспекты: методы и формы проведения занятия.

– словесные: устное изложение изучаемого материала (рассказ); анализ выполнения предстоящей работы; беседа – диалог, из которого обучающиеся получают дополнительные сведения об изучаемом предмете;

– наглядные: поэтапный показ педагогом процесса изготовления изделия; выполнение работы по образцу, схеме, просмотр журналов, фотографий и т.д.;

– практические творческие работы.

Основной формой реализации программы являются практические занятия.

Чтобы иметь представление об эффективности выполнения программы в процессе обучения, предлагается самостоятельная работа дома по образцу.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций

- Белый и цветной картон.
- Цветная бумага.
- Гофрированная бумага.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты.
- Газеты.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Пластилин.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей ПВА, клеящие карандаши, термоклей.

- Клеевые кисточки.
- Стеки.
- Стиплеры и канцелярский нож.
- Шпажки.
- Ткань.
- Скотч прозрачный, скотч двусторонний.
- Иголки.
- Линейки.
- Фигурный дырокол.
- Лак для волос.
- Малярный лак.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Бутылочки из-под молочных продуктов.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Ажурные салфетки.
- Компакт-диски.
- Кашпо.
- Нитки мулине
- Шпагат.
- Пряжа.
- Искусственные цветы.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Скорлупа грецких орехов.
- Макароны
- Сизаль.
- Кофейные зерна.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.

Список литературы.

1. Богатеева З. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
2. Богатова И. Квиллинг. – Издательство: Мартин, 2014.
3. Гибсон Р. Поделки: папье-маше, бумажные цветы. – М.: РОСМЭН, 1996.
4. Гре О. Аппликация из листьев. – ISBN: 978-5-462-01806-0. Аст-пресс, 2015.
5. Давыдова Г. Пластинография. – Издательство: Скрипторий, 2013.
6. Дубровская Н. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Приглашение к творчеству: Методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2002.
7. Коньшева Н.М. Праздник делаем сами: Подарки, сувениры, украшения. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1995.
8. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196.
9. Логунова Т. Первые уроки дизайна. – М., 2005
10. Лыкова И.А. Наше папье-маше. – Издательство: Карапуз, 2008.
11. Лыкова И.А. Бумажная пластика: Конструирование из бумаги. – М.: Карапуз, 2003.
12. Лыкова И.А. Листопад в ладошках: аппликация из листочков. Уч-метод. пособие. М.: Карапуз, 2005.

13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карпуз-Дидактика, 2007.
14. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
15. Мельникова М. Поделки из макарон, зерен и круп. – Издательство: Олма, 2010.
16. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: Карпуз-Дидактика, 2006.
17. Пряников А.Скрапбукинг для начинающих. Электронная (цифровая) книга. 2012.
18. Соколова О. Коллаж и ассамбляж. ISBN: 978-5-222-21960-7. Ростов на Дону: Феникс, 2014.
19. Трофимук Н. Красивые поделки в технике декупаж. – Издательство: Литера, 2013.
20. Шалаева Г. Поделки из бумаги. – Издательство: Эксмо-Пресс, 2007.
21. Швайко Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2004. - № 1. – С. 24-29.
22. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71
23. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2.

Интернет ресурсы.

www.maam.ru
www.podelkidetkam.ru
www.stranamasterov.ru
www.kladraz.ru
www.ped-kopilka.ru
www.merypoppins.ru
www.dabber.ru
www.pustunchik.ua

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
2. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010.
3. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010.
4. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
6. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.

2.13. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением, поэтому нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральная мозаика**» для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей через театрализованную деятельность.

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность. Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральная мозаика**» помогает детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок, игр, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр, упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Задачи направлены на:

1. Создание условий для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.

2. Развитие внимания и памяти, художественного восприятия, мышления и воображения;

3. Активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационный строй, диалогическую речь.

4. Ознакомление детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, театр теней и др.).

5. Овладение средствами образной выразительности (интонации, пантомимы).

Методы и средства:

1. Программа реализуется через кружковую работу.

2. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования.

3. Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети.

4. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Месяц	Неделя	№ п/п	Тема	Основные задачи	Кол-во часов
Октябрь	1	1	Мы пришли в театр	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.	2
		2	Эмоции. Знакомство с пиктограммами	Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	
	2	3	Путешествие в зоопарк	Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире.	2
		4	Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	

	3	5	Драматизация «Кошкин дом» (отрывок)	Учить детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	2
		6	Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	
	4	7	Мы – артисты	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	2
		8	Знакомство со сказкой «Новый колобок»	Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать творчество детей, умение поддерживать диалог, использовать жесты и мимику, характерную для персонажей.	
Ноябрь	5	9	Мимика и жесты	Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.	2
		10	Р.Н.С. «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	
	6	11	Какие бывают театры	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	2
		12	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	
	7	13	Прогулка по осеннему лесу	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.	2
		14	Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу.	
	8	15	Сочиняем сказки	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.	2

		16	Играем в театр	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику. Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу.	
Декабрь	9	17	Репетиция	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.	2
		18	Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.	
	10	19	Мы пришли в театр	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	2
		20	Моя Вообразия	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.	
	11	21	Зимние забавы	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	2
		22	Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	
	12	23	Репетиция спектакля	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	2
			24	Новый год	
Январь	13	25	Викторина	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.	2
		26	Игры-импровизации отрывки из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	

	14	27	Виды театров	Продолжать знакомить детей с разными видами театров. Развивать моторику рук и пальцев, речь. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Воспитывать партнёрские отношения в игре.	2
		28	Игры с пальчиками	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	
	15	29	Весёлый концерт	Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.	2
		30	Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	
Февраль	16	31	Зимние развлечения	Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	2
		32	Представьте себе	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	
	17	33	Мы играем	Учить детей инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.	2
		34	Репетиция	Продолжать работу по подготовке к спектаклю «Новый колобок».	
	18	35	Всё о театре	Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.	2
		36	Пантомима	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	
	19	37	Весёлые лягушата	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	2
		38	Репетиция	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения между детьми.	
Март	20	39	Кто колечко найдёт	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	

Апрель		40	К.В.Н.	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	2
	21	41	Вот как я умею	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	2
		42	Весна (фольклор)	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.	
	22	43	Всё о театре	Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.	2
		44	Выражение лица (мика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	
	23	45	Чтение В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»	Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	2
		46	Дружно, весело играем	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	
	24	47	Развиваем речь	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.	2
		48	Премьера спектакля «Новый Колобок»	Развивать способность к общению и взаимодействию детей в игре, устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	
	25	49	Спектакль «Новый Колобок»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать партнёрские качества.	2
		50	Театральные игры	Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	
	26	51	Театр изнутри и снаружи	Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.	2
		52	Пантомима	Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать интонационную выразительность и монологическую речь.	
	27	53	Учимся говорить и играть	Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	2

		54	Беседа по сказке: «Кто сказал «Мяу»	Развивать речь, мимику и жесты, умение выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство. Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.	
Май	28	55	Инсценировка «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в инсценировке.	2
		56	Репетиция «Кто сказал «Мяу»	Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми.	
	29	57	Премьера спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	2
		58	Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.	
	30	59	Мой театр	Выявить у детей представление о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.	2
		60	Мы – артисты	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	
ИТОГО					60

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка, согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 25 минут
Количество детей в группе – 10 чел.

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Научились:

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Знают:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.

Имеют представление о:

- театре, театральной культуре;
- истории театра;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

**Календарно-тематическое планирование
по реализации дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Театральная мозаика»
для детей дошкольного возраста 5-6 лет**

Месяц	Неделя	Композиция	Цель	Материалы
Октябрь	1	Мы пришли в театр	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.	Изображения различных видов театра, пиктограммы
		Эмоции. Знакомство с пиктограммами	Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	
	2	Путешествие в зоопарк	Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире.	Изображения профессий
		Знакомство с театральными профессиями	Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.	
	3	Драматизация «Кошкин дом» (отрывок)	Учить детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Наглядность по произведению
		Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить диалоги.	
4	Мы – артисты	Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.	Наглядность по произведению	
	Знакомство со сказкой «Новый колобок»	Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать творчество детей, умение поддерживать диалог, использовать жесты и мимику, характерную для персонажей.		
Ноябрь	5	Мимика и жесты	Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.	Наглядность по произведению
		Р.Н.С. «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	
	6	Какие бывают театры	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	Наглядность по произведению

		Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	
	7	Прогулка по осеннему лесу	Формировать необходимый запас эмоций. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.	Наглядность по произведению
		Подготовка к спектаклю «Новый Колобок»	Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу.	
	8	Сочиняем сказки	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника.	Наглядность по произведению
		Играем в театр	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику. Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу.	
Декабрь	9	Репетиция	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.	Наглядность по произведению
		Чтение «Сказка о глупом мышонке»	Учить сочетать движения и речь. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей участвовать в театрализованной игре.	
	10	Мы пришли в театр	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	Изображения различных видов театра
		Моя Вообразия	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.	
	11	Зимние забавы	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	Наглядность по произведению
		Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра»	Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. Развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира, интерес к театрализованной игре. Закреплять знания о культурно-гигиенических правилах, совершенствовать и укреплять здоровье детей, их физическое развитие.	

	12	Репетиция спектакля	Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	Реквизиты для театральной постановки
		Новый год	Развивать коммуникативные способности, умение и желание выступать на публике. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в мероприятиях детского сада.	
Январь	13	Викторина	Развивать фантазию, эмоциональную память, творчество. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Воспитывать дружеские отношения, эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Игры-импровизации отрывки из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	
	14	Виды театров	Продолжать знакомить детей с разными видами театров. Развивать моторику рук и пальцев, речь. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Воспитывать партнёрские отношения в игре.	Различные виды театров
		Игры с пальчиками	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	
	15	Весёлый концерт	Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	
Февраль	16	Зимние развлечения	Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Представьте себе	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	
	17	Мы играем	Учить детей инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Репетиция	Продолжать работу по подготовке к спектаклю «Новый колобок».	

	18	Всё о театре	Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре.	Изображения профессий
		Пантомима	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие участию в театрализованных играх.	
	19	Весёлые лягушата	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	Тематические музыкальные произведения
		Репетиция	Продолжать учить детей интонационно выразительно передавать характерные особенности персонажа. Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать партнёрские отношения	
Март	20	Кто колечко найдёт	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	Изображения различных видов театра, пиктограммы
		К.В.Н.	Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.	
	21	Вот как я умею	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	Тематические музыкальные произведения
		Весна (фольклор)	Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться.	
	22	Всё о театре	Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.	Изображения различных видов театра
		Выражение лица (мимика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	
23	Чтение В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»	Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения	
	Дружно, весело играем	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.		
Апрель	24	Развиваем речь	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Премьера спектакля «Новый Колобок»	Развивать способность к общению и взаимодействию детей в игре, устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	

Май	25	Спектакль «Новый Колобок»	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать партнёрские качества.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Театральные игры	Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	
	26	Театр изнутри и снаружи	Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.	Изображения различных видов театра. Тематические музыкальные произведения
		Пантомима	Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать интонационную выразительность и монологическую речь.	
	27	Учимся говорить и играть	Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
		Беседа по сказке: «Кто сказал «Мяу»	Развивать речь, мимику и жесты, умение выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство. Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу.	
	28	Инсценировка «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в инсценировке.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
			Репетиция «Кто сказал «Мяу»	
		Премьера спектакля «Кто сказал «Мяу»	Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.	Наглядность по произведению. Тематические музыкальные произведения
			Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»	
		30	Мой театр	Выявить у детей представление о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.
	Мы – артисты		Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	

2.14. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3-4 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети младшего дошкольного возраста (3-4 лет).

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основное назначение дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» является универсальным – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. В этой связи весьма актуальна разработка дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» для детей дошкольного возраста. Программа «Непоседы» способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Практическая значимость. И.М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников. Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально-ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально-ритмическим движениям является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждают, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» составлена с учетом авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика.

Принципы обучения музыкально-ритмическим движениям:

дидактики – от простого к сложному;

систематичности;

комплексной реализации целей: развивающая, воспитывающая;

коммуникативной направленности;

наглядности;

повторности;

самостоятельности;

сотрудничества.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально-ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

В процессе непрерывной образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Основной целью программы является содействие всестороннему гармоничному развитию личности дошкольника средствами музыки и ритмических движений, а так же средствами танцевально-игровой гимнастики.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Отличительные особенности программы. Программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

Особенности реализации программы. Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого на занятиях используются загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость! Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Особенности возрастной группы детей. Возраст детей, участвующих в реализации Программы: младший дошкольный возраст, дети 3-4 лет.

Сроки реализации: 1 год.

Режим занятий. Продолжительность занятия составляет 15 минут (один академический час).

Способ организации. Группа, имеющая постоянный количественный состав до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Особенности набора детей. Набор детей производится в свободном порядке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально-групповая.

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно-зрительные (двигательный показ под музыку элементов танцев; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Особенности организации образовательного процесса.

Требования к подбору музыки. Музыка должна отвечать следующим требованиям:

- быть небольшой по объему (1,5 минуты);
- умеренной по темпу (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);
- иметь несложную музыкальную форму (2-3 частная форма с контрастными по звучанию частями);
- музыкальный образ произведения должен быть понятен детям.

Требования к подбору движений. Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- понятным по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными.

Доступность музыки:

- по объему (от полутора минут для младших дошкольников);
- по темпу (умеренно-быстрый, умеренно-медленный);
- по форме (2-3 частная форма с контрастными частями);
- по характеру ритмического рисунка (ритмическая пульсация и сильная доля)

Доступность движений:

- по объему (4-5 двигательных элементов для детей младшего возраста);
- по интенсивности движений: небольшая по сложности для исполнения, с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.

Требования к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы»

К концу года ребенок умеет:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить стайкой по кругу, сужать и расширять его;
- выполнять прямой галоп;
- эмоционально-образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);

- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

Способы проверки усвоения содержания Программы.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга индивидуального развития детей. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний и **формы подведения итогов** предусмотрены следующие мероприятия: выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения:

3 балла усвоил полностью;

2 балла усвоил частично;

1 балл не усвоил.

Оценочная шкала:

высокий уровень усвоения – 2,5-3 балла;

средний уровень усвоения – 2,1-2,4 балла;

низкий уровень – ниже 2,1 балла.

Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками.

Высокий уровень	Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.
Средний уровень	Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.
Низкий уровень	Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Непоседы» для детей дошкольного возраста 3-4 лет

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Кол-во часов
Ноябрь	1	Мы веселые ребятки, очень любим танцевать	Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале. Развивать координацию движений. Воспитывать интерес к движениям под музыку.	2
	2	Любимые игрушки	Учить выражать в пантомимике настроение игрушки. Развивать слуховое и зрительное внимание. Воспитывать потребность правильно выполнять движения.	2
	3	Хлоп-хлоп, топ-топ	Учить сочетать движения с музыкой. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Воспитывать навыки общения с ровесниками.	2
	4	Снежок, мой дружок	Учить детей слышать музыкальные контрасты (тихо – громко, грустно – весело) и передавать их в движении. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Поддерживать интерес, желание ходить на занятия.	2
Декабрь	5	В гостях у Мишки – Топтышки	Познакомить детей с основными танцевальными движениями: поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. Учить топать ритмично, приседать в такт музыке. Развивать умения выражать эмоции в мимике и движениях.	2
	6	Детки в домиках сидят и в окошечко глядят	Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.	2
	7	Прыгаем, резвимся, мороза не боимся	Учить детей сопровождать текст - движениями. Развивать творческое воображение и внимание. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.	2
	8	Под воротики пройдем, в гости к змейке попадем	Учить координировать движения с музыкой. Развивать умение двигаться эмоционально, характерно.	2
Январь	9	Природа и животные	Учить детей сопровождать текст - движениями. Развивать творческое воображение и внимание. Воспитывать умение понимать образно-игровые композиции.	2
	10	Сказочная история	Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Воспитывать потребность двигаться под музыку.	2
	11	Вместе весело шагать	Разучить: танцевальный шаг, шаг – высоко поднимая колени, шаг – приставить. Формировать навыки танцевальной ходьбы. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой.	2

Февраль	12	Мягкие лапки и лапки цап-царапки	Учить выразительности движений. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Воспитывать желание танцевать образные композиции.	2
	13	Прогулка	Учить правильно выполнять движения: бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т.д.). Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Воспитывать выносливость.	2
	14	Цап-царап	Учить изменять движения в соответствии с темпом и ритмом. Развивать способность воспринимать и передавать в движениях образ и основные средства выразительности. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	2
	15	Карусель	Учить детей ритмично выполнять упражнения. Развивать амплитуду движений, вестибулярный аппарат. Воспитывать интерес к танцам.	2
Март	16	Танцуем вместе	Повторить и закрепить танцевально-ритмические композиции, выученные на предыдущих занятиях. Расширять кругозор детей.	2
	17	Здравствуй, Солнышко!	Учить быстро переключаться от одного движения к другому. Закрепить умение выполнять простейшие перестроения. Формировать у детей чувство уверенности в своих силах.	2
	18	Зайчишки-шалунишки	Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, способность к импровизации. Воспитывать самостоятельности.	2
	19	Поезд	Учить умению самим придумывать движения. Развивать координацию. Воспитывать умение концентрировать внимание.	2
Апрель	20	Весенняя прогулка	Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными.	2
	21	Едем к бабушке в деревню	Формировать навыки пружинящей ходьбы, желание двигаться под музыку. Совершенствовать двигательные умения и навыки. Воспитывать устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности.	2
	22	Повторение знакомых композиций	Повторить выученные пляски и упражнения. Совершенствовать выполняемые движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения. Создать условия для самостоятельного исполнения.	2
	23	Занятие на танцевальное творчество	Показать родителям «результат» - чему научились дети за этот год.	2
ИТОГО				46

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка, согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 15 минут

Количество детей в группе – 10 чел.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы»

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения. Например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

– воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.);

– воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Содержание программы представлено планированием учебного материала, распределенного на два занятия, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т.д. Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия в целом составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура занятий общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики:

- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- игроритмика;
- музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание,
- игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные),
- упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

В основную часть могут входить все средства ритмопластики:

- ритмические танцы,
- игропластика,
- креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Содержание работы по разделам.

Раздел *«Игроритмика»* – специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел *«Ирогимнастика»* – строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел *«Игротанцы»* – танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Раздел *«Танцевально-ритмическая гимнастика»* – образно-танцевальные композиции.

Раздел «Игропластика» – элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» – элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

Способы и форм работы с детьми.

№ п/п	Перечень разделов занятий	Используемые формы	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Уточняющие вопросы к детям
2	Сюжетно-игровое занятие	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Умение импровизировать на заданную тему
3	Партерная гимнастика	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Развитие гибкости, пластичности
4	Занятие - сказка	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический	Беседа
5	Игровое творчество	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Совместная игра
6	Музыкально-ритмическая деятельность, работа с предметами	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)	Выступление
7	Детская аэробика	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический	Самостоятельный показ

Репертуар.

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Поезд», «Самолёт», «Чебурашка», «Маленький танец», «Это я»; игра «Собачка Жучка», «Как то мы в лесу гуляли..», «Баба яичко била..».

2-е полугодие: «Неваляшка», «Стирка», «Ладошки», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка» и т. п. Игра «Зайцы в лесу», «лохматый пёс».

Средства, необходимые для реализации программы.

1. Технические средства обучения:
 - CD-проигрыватель
 - Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)
 - Музыкальный фонд.
2. Оборудование:
 - Мячи
 - Скакалки
 - Хопы
 - Обручи
 - Гимнастические коврики (индивидуальные)
 - Ленточки
 - Султанчики
 - Мягкие игрушки для сюжетных занятий
 - Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
 - Флажки

**Календарно-тематическое по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Непоседы»
для детей дошкольного возраста 3-4 лет**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Оборудование
Ноябрь	1	Мы веселые ребятки, очень любим танцевать	Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале. Развивать координацию движений. Воспитывать интерес к движениям под музыку.	Музыкальные записи
	2	Любимые игрушки	Учить выражать в пантомимике настроение игрушки. Развивать слуховое и зрительное внимание. Воспитывать потребность правильно выполнять движения.	Музыкальные записи
	3	Хлоп-хлоп, топ-топ	Учить сочетать движения с музыкой. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Воспитывать навыки общения с ровесниками.	Музыкальные записи
	4	Снежок, мой дружок	Учить детей слышать музыкальные контрасты (тихо – громко, грустно – весело) и передавать их в движении. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Поддерживать интерес, желание ходить на занятия.	Музыкальные записи
Декабрь	5	В гостях у Мишки – Топтышки	Познакомить детей с основными танцевальными движениями: поворот вокруг себя, «пружинка», шаги, притопы. Учить топтать ритмично, приседать в такт музыке. Развивать умения выражать эмоции в мимике и движениях.	Музыкальные записи
	6	Детки в домиках сидят и в окошечко глядят	Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.	Музыкальные записи
	7	Прыгаем, резвимся, мороза не боимся	Учить детей сопровождать текст - движениями. Развивать творческое воображение и внимание. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.	Музыкальные записи
	8	Под воротики пройдем, в гости к змейке попадем	Учить координировать движения с музыкой. Развивать умение двигаться эмоционально, характерно.	Музыкальные записи
Январь	9	Природа и животные	Учить детей сопровождать текст - движениями. Развивать творческое воображение и внимание. Воспитывать умение понимать образно-игровые композиции.	Музыкальные записи
	10	Сказочная история	Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад. Развивать умение согласовывать движения рук и ног. Воспитывать потребность двигаться под музыку.	Музыкальные записи

	11	Вместе весело шаггать	Разучить: танцевальный шаг, шаг – высоко поднимая колени, шаг – приставить. Формировать навыки танцевальной ходьбы. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой.	Музыкальные записи
Февраль	12	Мягкие лапки и лапки цап-царапки	Учить выразительности движений. Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительной пластики. Воспитывать желание танцевать образные композиции.	Музыкальные записи
	13	Прогулка	Учить правильно выполнять движения: бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т.д.). Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Воспитывать выносливость.	Музыкальные записи
	14	Цап-царап	Учить изменять движения в соответствии с темпом и ритмом. Развивать способность воспринимать и передавать в движениях образ и основные средства выразительности. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	Музыкальные записи
	15	Карусель	Учить детей ритмично выполнять упражнения. Развивать амплитуду движений, вестибулярный аппарат. Воспитывать интерес к танцам.	Музыкальные записи
Март	16	Танцуем вместе	Повторить и закрепить танцевально-ритмические композиции, выученные на предыдущих занятиях. Расширять кругозор детей.	Музыкальные записи
	17	Здравствуй, Солнышко!	Учить быстро переключаться от одного движения к другому. Закрепить умение выполнять простейшие перестроения. Формировать у детей чувство уверенности в своих силах.	Музыкальные записи
	18	Зайчишки-шалунишки	Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, способность к импровизации. Воспитывать самостоятельности.	Музыкальные записи
	19	Поезд	Учить умению самим придумывать движения. Развивать координацию. Воспитывать умение концентрировать внимание.	Музыкальные записи
Апрель	20	Весенняя прогулка	Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными.	Музыкальные записи
	21	Едем к бабушке в деревню	Формировать навыки пружинящей ходьбы, желание двигаться под музыку. Совершенствовать двигательные умения и навыки. Воспитывать устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности.	Музыкальные записи
	22	Повторение знакомых композиций	Повторить выученные пляски и упражнения. Совершенствовать выполняемые движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения. Создать условия для самостоятельного исполнения.	Музыкальные записи

	23	Занятие на танцевальное творчество	Показать родителям «результат» - чему научились дети за этот год.	Музыкальные записи
--	----	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------

Список используемой литературы

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000.

Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. 1998.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Суворова Т.И. Танцуй малыш. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2004-2007 годы.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2009.

Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2010.

Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.

2.15. **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблук» для детей дошкольного возраста 4-5 лет**

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Пояснительная записка

Это так естественно – двигаться. Для любого человека, а особенно для ребенка, который только в самом начале своего пути движения по жизни.... Как именно идти по жизненному пути - каждый выбирает сам, но мы, взрослые, можем подсказать нашим детям, что им необязательно идти тяжелой поступью, низко опустив голову от страха, обид и огорчений, что что-то не получается.... Именно в наших силах рассказать нашим любимым малышам, что у них есть выбор – поднять гордо голову, выпрямить спину, включить музыку, улыбнуться и – вперед – «нас ждут великие дела!» Танец – пожалуй, одна из самых лучших практик самопознания, самосовершенствования. Танец дарит свободу и легкость, учит двигаться изящно...

Не бывает неталантливых детей, есть дети, которым уделяют мало внимания и времени, но в каждом есть то, что нужно раскрыть нам, взрослым, ну или, по крайней мере, дать шанс этому раскрыться И так, вот такой, своеобразный шанс раскрыться, детям-дошкольникам дается на занятиях ритмикой.

Актуальность дополнительной образовательной программы художественной направленности **«Веселый каблук»** связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеразвивающей программа художественной направленности **«Веселый каблук»** рассчитана на 35 компонентов непосредственно образовательной деятельности в год (1 - в неделю), срок реализации – 1 год: дети 4-5 лет, длительность компонента непосредственно образовательной деятельности – 20 минут.

Количество детей 10 – 15 человек.

Программой предусмотрено проведение тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (22), сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (10), развлечений (3).

Цель программы:

1. Обучающая – сформировать специальные умения, навыки хореографической пластики, музыкального ритма, сформировать представление о красоте и гармонии.
2. Развивающая – приобщить детей к культуре хореографического искусства, его традициям. Развить творческие возможности, координацию, внимание, умение воплощать музыкально-двигательный образ.
3. Воспитательная – воспитывать у детей коммуникативные навыки, толерантное и эмпатичное отношение друг к другу.

Задачи направлены на:

1. Познакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, через движения, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
2. Научить навыкам координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.)
3. Создать здоровые берегающие условия через систему движений и правильное дыхание.

Методы и средства:

Для успешного достижения основных целей и задач дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности **«Веселый каблучок»** предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- **групповые:** занятия проводятся по группам не более 10-15 человек в группе.
- **индивидуальные:** работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются следующие методы обучения. Пути освоения движениями бывают разными. В дошкольном возрасте у ребенка наиболее развито наглядно-образное мышление. Именно увидеть и попытаться повторить – вот главная задача ребенка не только на занятии, но и в реальной жизни. Один, наиболее элементарный и генетически ранний, это **подражание**, или активный путь. Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. В учебной деятельности у детей появляется возможность переносить увиденный образ на себя. Но за счет только подражания процесс обучения не может быть полноценным. Такая дисциплина, как ритмика, которая развивает музыкальные и зрительные способности через движение, должна опираться на смешанные формы педагогических методов. Прежде чем осуществлять показ тех или иных движений, педагог должен познакомить обучающихся с музыкой, объяснить характер, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без **словесного** метода обучения.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому **игровой** метод особенно применим в младших группах. На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме **сотворчества**, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Для активизации учебной деятельности педагоги очень часто используют **наглядный** метод обучения (иллюстрации, видеодемонстрации, посещение концертов, спектаклей и др.)

При выборе методов обучения очень важно помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Первый год обучения (4-5 лет)

Знают:

- шаг с носка, шаг с каблука, выполнять широкий шаг, выполнять шаг на ширину плеч
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку и с пятки на носок.

- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Иметь навыки элементарной актерской выразительности;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности **«Веселый каблучок»:**

- открытые мероприятия для родителей;
- родительские собрания;
- праздники;
- концерты.

Основное содержание программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в

несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебно - тематический план (4-5 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция	Количество непосредственно образовательной деятельности	в т. ч. практической непосредственно образовательной деятельности
1.	октябрь	«Игры и этюды»	«Веселые путешественники» «Угадай, кто идет»	2 2	2 2
2.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Едем к бабушке в деревню»	4	4
3.	декабрь	«Наши игрушки»	«Лошадка»	4	4
4.	январь	«Сюжетные танцы»	«Белые кораблики»	4	4
5.	февраль	«Танцуй веселей»	«Полька»	4	4
6.	март	«Любимые мультфильмы»	«Танец кукол и мишки»	4	4
7.	апрель	«Физкультурные композиции»	Игра «Птички и ворона»	4	4
8.	май	«В гостях у сказки»	«Волшебный цветок» «Игра с зайкой»	2 2	2 2
Итого				35	

Мониторинг усвоения программы

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с частями, фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество, импровизировать.

Методика диагностики:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
2. Исполнение танцевальных движений индивидуально.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
5. Исполнение упражнений с предметами.

Уровни освоения детьми музыкально-ритмических движений

Высокий уровень:

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигаться под музыку;
- учить самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

**Календарно-тематическое планирование по реализации
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста 4-5 лет**

№	Месяц	Композиция	Музыкально – ритмические движения (цель)	Музицирование (цель)	Материал
1.	Октябрь	«Веселые путешественники»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Работа над развитием чувства ритма.	Музыка М. Старокадомского
2.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Марш Г. Свиридов Музыкальная композиция М. Старокадомского
3.		Игра «Угадай, кто идет»	Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Б. Кравченко «Шаги»
4.			Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Б. Кравченко «Шаги»
5.	Ноябрь	«Едем к бабушке в деревню»	Развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Грузинская песня
6.			Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
7.			Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
8.			Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
9.			Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
10.	Декабрь	«Лошадки»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
11.			Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.

12.			Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
13.			Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
14.	Январь	«Белые кораблики»	Развивать мягкость плавность движений рук, формирование музыкальности и выразительности движений	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
15.			Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
16.			Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
17.			Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
18.	Февраль	«Полька»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции.	Отображать ритмический рисунок польки.	Музыка А. Аркос
19.			Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос
20.			Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос
21.			Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос
22.	Март	«Танец кукол и мишки»	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности и ловкости.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: ритм, тембр, длительность.	Музыка Д. Кабалевского
23.			Развитие координации движения, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблукча»	Четко прохлопать ритмический рисунок цепочкой и индивидуально.	Музыка Д. Кабалевского
24.			Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Работать над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка Д. Кабалевского
25.			Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Работать над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка Д. Кабалевского

26.	Апрель	Игра «Птички и ворона»	Развитие музыкальности, выразительности движений.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка А. Кравцович	
27.			Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович	
28.			Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович	
29.			Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович	
30.			Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович	
31.	Май	«Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Музыка Ю. Чичикова	
32.			Продолжать развивать мягкость, пластичность рук.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Музыка Ю. Чичикова	
33.			Продолжать развивать мягкость, пластичность рук.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Музыка Ю. Чичикова	
34.			«Игра с зайкой»	Развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента)	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка.
35.			Повторение ранее выученных танцев.	Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в течение года.	Закреплять умение ритмичного исполнения.	Музыка по выбору детей.

Список литературы:

1. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. Москва 1999.
2. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М, 2005.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
4. Буренина А.И. Танцевальная палитра, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2002.
5. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1997.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М. Просвещение, 1995.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1986.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещения 1999.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. Москва, 2005.
11. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. М.,2000.
12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. М., 2002.

13. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2002.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца». М.: Изд-во МГИК, 1994.
15. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. Л., 2001.
16. Теплов Б.М. Избранные труды. Психология музыкальных способностей.- М., 1985.
17. Фильденкрайз М. Осознание через движение. М.,1994.
18. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков. М.,1995.
19. Халфина С.С. Классический танец. М., 1998.
20. Яхинский С.М. Музыка и движения. М., 2000.

2.16. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искорки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей 5 – 6 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце.

В основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Искорки» положены материалы и методические разработки педагога-новатора А.И. Бурениной (программа "Ритмическая мозаика"). Программа предназначена для развития у детей дошкольного возраста разнообразных музыкально-ритмических способностей, помогает освоить элементарные музыкальные и танцевальные умения и навыки. Ориентирована на использование учебно-методического комплекса: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.Н.Алексеева «Топ-топ, каблучок»; И.А. Буренина «Музыкальная палитра», «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Танцевальная палитра».

Актуальность данной программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, его самовыражению через движения. Дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально-ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучение музыкально-ритмическим движениям является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Искорки» обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми на занятиях, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Новизна программы распределение музыкально-двигательного репертуара с учётом возраста детей; использование разных видов деятельности, направленных на развитие творческих способностей дошкольников 5-6 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искорки» рассчитана на 35 компонентов непрерывной образовательной деятельности в год (1 - в неделю), срок реализации – 1 год: дети 5-6 лет, длительность компонента непосредственно образовательной деятельности – 25 минут. Количество детей 10 – 15 человек.

Программой предусмотрено проведение тематических компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (22), сюжетных компонентов непосредственно образовательной деятельности по танцам (10), развлечений (3).

Цель:

развивающая, личностная – развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами ритмики с учетом их индивидуальных способностей,

образовательная – освоение детей ритмики и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей,

воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи:

1. формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;

2. овладение детьми ритмикой;

3. развитие основ музыкальной культуры, умения согласовывать движения с музыкой, танцевальности, исполнительских умений и навыков;

4. формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развитие воображения, фантазии, творчества.

Методы и средства:

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

этап углубленного разучивания упражнения.

этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Первый год обучения (5-6 лет)

Должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, подскоки, виды галопа);
- танцевальные движения («пружинка», «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»);
- две позиции рук, четыре позиций ног;
- произведения разного жанра (танец, полька, народный пляска);
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика»:

- открытые мероприятия для родителей;
- родительские собрания;
- праздники;
- концерты.

Основное содержание программы

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебно - тематический план

№	Месяц	Тема	Композиция	Количество непосредственно образовательной деятельности	в т. ч. практической непосредственно образовательной деятельности
1.	октябрь	«Игры и этюды»	«Упражнение обручами»	2	2
			«Игра с мячом»	2	2
2.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Все мы делим пополам»	4	4
3.	декабрь	«Наши игрушки»	«Кукляндия»	4	4
4.	январь	«Сюжетные танцы»	«Белочки»	4	4
5.	февраль	«Танцуй веселей»	«Маленький танец»	4	4
6.	март	«Любимые мультфильмы»	«Поросята»	4	4
7.	апрель	«Физкультурные композиции»	«Веселые путешественники»	2	2
			«Кузнечик»	2	2
8.	май	«В гостях у сказки»	«Красная шапочка»	2	2
				2	2
Итого				35	

Методика диагностики детей старшей группы (5-6 лет)

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;

Выявить умение двигаться ритмично.

Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.

Выполнять танцевальные движения с предметами.

Умение изменять движения в соответствии с частями, фразами, темпом.

Проявлять танцевальное творчество, импровизировать.

Методика диагностики:

Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).

Исполнение танцевальных движений индивидуально.

Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.

Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

Исполнение упражнений с предметами.

Уровни освоения детьми старшей группы музыкально – ритмических движений

Высокий уровень:

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигаться под музыку;
- учить самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Список литературы:

- Барышникова Т.В. Азбука хореографии. Москва 1999.
- Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М., 2005.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург 2000.
- Буренина А.И. Танцевальная палитра, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2002.
- Буренина А.И. Танцы-игры для детей. Санкт-Петербург 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1997.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение 1995.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещения, 1999.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей. М., 2005.
- Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. М., 2000.
- Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. М., 2002.
- Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2002.
- Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Изд-во МГИК, 1994.
- Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. Л., 2001.
- Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. М., 1985.
- Фильденкрайз М. Осознание через движение. М., 1994.
- Шевченко Ю. С. Музыкотерапия детей и подростков. М., 1995.
- Халфина С.С. Классический танец. М., 1998.
- Яхинский С.М. Музыка и движения. М., 2000.

**Календарно-тематическое планирование
по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Искорки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет**

№	Месяц	Композиция	Музыкально-ритмические движения (цель)	Музицирование (цель)	Материал
1.	Октябрь	«Упражнение с обручами»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка Ф. Гойя. «Французская песенка»
2.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Марш Е. Тиличевой. Попевка «Андрей – воробей». Музыкальная композиция Ф. Гойя
3.		«Игра с мячом»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыкальная композиция «Берлинская полька»
4.			Учить соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять музыкальные понятия – тембр, регистр, динамика.	Музыкальная композиция «Берлинская полька» «Скакалка» муз. Е. Вилькорейской.
5.	Ноябрь	«Все мы делим пополам»	Формировать умение выполнять прямой и боковой галоп. Воспитывать чувство коллективизма. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского Музыка Е. Бриске «Разминка».
6.			Продолжать работу над прямым и боковым галопом. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Музыка В. Шаинского Музыка Е. Бриске «Разминка».
7.			Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыка М. Зацепина
8.	Декабрь	«Кукляндия»	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать «боковой галоп» в парах.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Музыка П. Овсянникова.
9.			Учить импровизировать движения в образе игрушек. Соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность.	Танцевальные загадки. Ритмическое лото. Музыка П. Овсянникова

10.			Отрабатывать движения – наклоны туловища вправо – прямо и влево – прямо в соответствии с ритмом музыки. Следить за осанкой. Учить различать смену частей в музыке.	Развивать коммуникативные качества, память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	Марш Е. Тиличевой. Попевка «Андрей – воробей». Музыкальная композиция П. Овсянникова.
11.			Совершенствовать основные движения, добиваться выразительности движений. Развивать быстроту реакции.	Развивать чувство музыкального восприятия.	«Плетень» (р.н. игра). Ритмическое лото. Разминка под музыку. «Скакалка» музыка Е. Вилькореевой. Музыкальная композиция П. Овсянникова.
12.	Январь	«Белочки»	Развивать мягкость плавность движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
13.			Формировать умение выполнять пружинку. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
14.			Соотнести движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. Развивать быстроту реакции.	Продолжать отображать ритмический рисунок потешек. Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные загадки. Зверобика. Музыка М. Зацепина
15.		«Маленький танец»	Развивать творческое воображение, продолжать учить импровизировать. Учить двигаться парами.	Отображать ритмический рисунок польки, марша, вальса.	Музыка Ф.Кулау
16.	Февраль		Добиваться согласованности движений и музыки; Учить перестраиваться в шеренги, двигаться на подскоках «змейкой».	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка Е. Бриске «Разминка».
17.			Развивать умение выполнять последовательно движения, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	Закреплять понятие четвертные и восьмые длительности.	Музыка Е. Бриске «Разминка».
18.	Март	«Поросята»	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: ритм, тембр, длительность, регистр.	Музыка Дж. Уотта
19.			Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Закреплять умение прыгать на одной ноге.	Учить правильно прохлопывать ритмический рисунок. Четко прохлопать ритмический рисунок цепочкой и	Музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать». Песня Н. Ефремова Музыка Дж. Уотта

				индивидуально.	Музыка для релаксации.
20.			Работать над правильностью выполнения подскоков, продолжать работать над качественным выполнением приставных шагов. Формировать навыки правильной ходьбы.	Продолжить знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: ритм, тембр, длительность, регистр.	Ганцевальные загадки. Ритмическое лото.
21.			Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.		
22.	Апрель	«Веселые путешественники»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Металлофон, ритмические палочки, ложки. Музыка М. Старокадомского
23.			Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Попевки. Ритмические карточки. М. Старокадомского
24.		«Кузнечик»	Развивать чувство ритмического восприятия, координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка В. Шаинского
25.			Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений.	Закреплять понятия – тембр, регистр, динамика.	Музыка В. Шаинского Музыка для релаксации.
26.	Май	«Красная шапочка»	Отрабатывать движение – выбрасывание ног с ударом носком о пол. Продолжать работать над поскоками.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Песня из кинофильма «Приключения Буратино», Музыка А. Рыбникова
27.			Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Имитировать игру на барабанах, контрабасе. Передавать кукольный, шуточный характер музыкального произведения.	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Ритмическое лото. Музыкальные загадки. Музыка А. Рыбникова.
28.			Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка для разминки. Музыка А. Рыбникова Музыка для релаксации.
29.			Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Совершенствовать « боковой галоп» в парах.	Закреплять понятие тембрового восприятия; развивать музыкальный слух. Выкладывать ритм музыкальных фраз.	Музыкально – двигательные импровизации на закрепление танцевальных движений. Музыка А. Рыбникова.

30.		Повторение ранее выученных танцев.	Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в течение года.	Закреплять умение ритмичного исполнения.	Музыка по выбору детей.
-----	--	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------

2.17. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье – физическое и духовное.

Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений, с другой – движения поясняют музыку, основные средства выразительности.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Профессор-музыковед Л. Медушевский писал: «Бесконечно богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела - соинтонированием, пантомимическим движением». Б.М. Теплов также доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.).

Таким образом, восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

В основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселая ритмика» положены материалы и методические разработки педагога-новатора А.И. Бурениной (программа "Ритмическая мозаика"). Программа предназначена для развития у детей дошкольного возраста разнообразных музыкально-ритмических способностей, помогает освоить элементарные музыкальные и танцевальные умения и навыки. Ориентирована на использование учебно-методического комплекта: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.Н. Алексеева «Топ-топ, каблучок»; И.А. Буренина «Музыкальная палитра», «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Танцевальная палитра».

Актуальность данной программы состоит в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, его самовыражению через движения. Дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально-ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучение музыкально-ритмическим движениям является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая ритмика» обусловлена практической **значимостью**: музыкально-ритмические движения, разученные детьми на занятиях, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально-хореографических студиях.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Развитие музыкальности, умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях являются важными задачами ритмического воспитания, но, работая по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Веселая ритмика», внимание педагога концентрируется не столько на результате, сколько на процессе обучения. Хорошее самочувствие ребёнка, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неуклюжим, неловким - основные условия, необходимые для полноценного развития детей.

Программа ориентирована и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудиозаписи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Обучение происходит путем постепенного усложнения, начиная от простого подражания педагогу к самостоятельному творчеству и импровизации.

На занятиях используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие композиции (по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды).

Основу композиций составляют простые, но разнообразные движения, которые позволяют детям выразить различные по характеру эмоциональные состояния, настроения, образы, сюжеты. Ребёнок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого выражения. Поэтому содержание – своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая ритмика» рассчитана на 30 занятий в год (1 - в неделю), срок реализации – 1 год: дети 6-7 лет, длительность – 30 минут. Количество детей 10 – 15 человек.

Цель программы – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи направлены на

1. Развитие музыкальности:

– развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

– развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;

– развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

– развитие музыкальной памяти;

2. Развитие двигательных качеств и умений:

– развитие ловкости, точности, координации движений;

– развитие гибкости и пластичности;

– воспитание выносливости, развитие силы;

– формирование правильной осанки, красивой походки;

– развитие умения ориентироваться в пространстве;

– обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения:

– развитие творческого воображения и фантазии;

– развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие психических процессов

– развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;

– развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

– воспитание умения сопереживать людям и животным

– воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

Методы и средства:

Развитие двигательных качеств и умений

- основные движения
- общеразвивающие движения
- имитационные движения
- плясовые движения

Развитие творческих способностей

- развитие умений сочинять плясовые движения

Развитие психических процессов

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов освоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обученности воспитанников. Педагогический анализ знаний и умений (диагностика) проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Дети знают:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (элементы народных и современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений

К концу года дети умеют:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

Формы **подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «**Веселая ритмика**»:

- открытые мероприятия для родителей;
- родительские собрания;
- праздники;
- концерты.

Основное содержание программы

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
 - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
 - воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Месяц	Неделя	Содержание образовательной деятельности	Кол-во часов
Октябрь	1	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята». Разучивание парной пляски по показу (по выбору)	1
	2	«Хоровод с осенними листиками» (по показу взрослого) – по выбору «Упражнение с листьями (муз. М. Лягерана). Игра «Эхо» (с хлопками). «Игры с листьями» – по выбору	1
	3	Разучивание хороводов осенней тематики, «Упражнение с осенними листьями» (муз. В. Моцарта), «Вальс» (муз. Е.Дога), «Осенний сон» (муз. М. Лягерана)	1
	4	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку: «Вальс» (муз. Е. Доги), «Вальс» (муз. П. Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества	1
Ноябрь	5	«Танец с зонтиками» (муз. А. Петрова), «Танец с осенними листиками и зонтиками (муз. М. Лягерана), композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)	1
	6	Танцевальные импровизации: «Подарки Осени», «Танец овощей», «Танец грибочков», «Танец лесных ягодок» и др.	1
	7	Повторение «Танца с зонтиком», «Упражнение и прыжки через лужицы», упражнения в легком беге враспынную по залу, «Упражнение с осенними веточками» на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей	1
	8	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп	1
Декабрь	9	«Танец снежинок» (вальсовая музыка – по выбору), повторение ранее изученных пластических этюдов	1
	10	Танец «Снеговика» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками, сосульками, музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки»	1
	11	Пластические этюды, повторение танцев «Снеговика» и «Снежинки», игра «Расскажи, Снегурочка»	1
	12	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». «Танец Вьюги и Снежинок» (муз. А. Делиба)	1
Январь	13	Повторение знакомых плясок, упражнений, хороводов (по выбору): «Пляска Скоморохов» (муз. П. Чайковского) «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др.	1

	14	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк (муз. П. Чайковского). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)	1
	15	Упражнение «Снеговика». Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки, 'замереть' в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	1
	16	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты «Военный марш» (муз. С. Свиридова), «Цирковой марш» (муз. И. Дунаевского), песня «Физкульт-ура!» (муз. Ю. Чичкова). Подвижные игры и эстафеты	1
Февраль	17	Разучивание танцев: «Богатыри, «Моряки морячки». Подвижные игры и эстафеты	1
	18	Разучивание весенних хороводов по показу. Коммуникативные танцы-игры. «Ручеек с платочком», «Игра в козла», русская народная мелодия.	1
	19	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Светит месяц», разучивание коммуникативной игры «Ай-да, Сапожники!»	1
	20	«Танец Жар-птиц», «Танец цветов и бабочек», «Упражнение с цветами», коммуникативные танцы совместно с родителями	1
Март	21	Пластические этюды «Мельница», «Танцкласс», танец «Цыганочка», «Танец цветов и бабочек»	1
	22	Русские народные хороводы, «Танец птиц»	1
	23	Пластический этюд «Мельница», «Голубая вода», «Танец птиц». Игры по выбору детей	1
	24	Пластический этюд «Дорогой длиною», «Упражнение с цветами», танец «Ручейков», коммуникативный танец «Мы весело попляшем»	1
Апрель	25	Пластический этюд «Мельница», парные и характерные танца с перестроениями на две-три фигуры	1
	26	Пластические импровизации под классическую музыку, коммуникативные игры по выбору детей	1
	27	«Дорогой длиною», танец «Барбарики», танцы по выбору детей	1
	28	Повторение композиции «Волшебный цветок». Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	1
Май	29	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд, «Поросята», «Птички и Вороны»	1
	30	«Танец с цветами». Музыкально-ритмическая композиция: «Песенка о лете». Закрепление пройденного материала	1
ИТОГО			30

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка, согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 30 минут
Количество детей в группе – 10 чел.

Методика диагностики детей подготовительной группы (6-7 лет)

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.

6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения

Методика диагностики:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
3. Исполнение танцевальных движений индивидуально.
4. Под звучание 3-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу.
6. Исполнение упражнений с обручами, лентами, мячами.

Уровни освоения детьми подготовительной группы музыкально-ритмических движений

Высокий уровень:

- движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;
- качественно и ритмично двигаться под музыку;
- уметь самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраске движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп: начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

**Календарно-тематическое планирование работы
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Веселая ритмика»**

№	Месяц	Композиция	Музыкально – ритмические Движения (цель)	Музицированы (цель)	Материал
1.	Октябрь	«Найди себе пару», игры с именами, «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята». Разучивание парной пляски по показу (по выбору) «Хоровод с осенними листиками» (по показу взрослого) – по выбору «Упражнение с листьями Игра «Эхо» (с хлопками). «Игры с листиками» – по выбору	Коммуникативные танцы-игры. Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений	Повторение знакомых образно-игровых композиций. Развитие музыкального слуха.	муз. М. Лягерана
2.		«Упражнение с осенними листьями», «Вальс» «Осенний сон»	Разучивание хороводов осенней тематики. Воспитывать чувство коллективизма.	Закреплять понятия – Длинные и короткие звуки.	муз. В. Моцарта, муз. Е. Дога, муз. М. Лягерана
3		«Вальс» «Вальс»	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку	Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества	муз. Е. Доги, муз. П. Чайковского, Жилина и др.
4.		«Вальс» «Вальс»	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку	Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества	муз. Е. Доги, муз. П. Чайковского, Жилина и др.
1.	Ноябрь	«Танец с зонтиками» «Танец с осенними листиками и зонтиками, композиция «Осенний парк»	Воспитывать чувство коллективизма.	Развивать ритмические способности детей, чувство темповых изменений.	муз. А. Петрова, муз. М. Лягерана, муз. Е. Доги
2.		«Подарки Осени», «Танец овощей», «Танец грибочков», «Танец лесных ягодок» и др.	Танцевальные импровизации	Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей	муз. А. Петрова, муз. М. Лягерана, муз. Е. Доги
3.		Повторение «Танца с зонтиком», «Упражнение и прыжки через лужицы», «Упражнение с осенними веточками» на минорный вальс (по выбору).	Упражнения в легком беге враспынную по залу	Продолжать развивать звуковысотный и тембровый слух.	муз. А. Петрова, муз. М. Лягерана, муз. Е. Доги

4.		Инсценирование русских народных сказок «Колосок», Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп			
1.	Декабрь	«Танец снежинок»	Повторение ранее изученных пластических этюдов	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	вальсовая музыка – по выбору
2.		Танец «Снеговика»	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками, сосульками, музыка плясовая народная – по выбору	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	муз. К. Вебера
3.		«Снеговика» и «Снежинки», игра «Расскажи, Снегурочка»	Пластические этюды, повторение танцев	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	муз. К. Вебера
4.		«Кремена», «Старинная полька». «Танец Вьюги и Снежинок»	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев	Прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	муз. А. Делиба
1.	Январь	«Пляска Скоморохов» «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др.	Повторение знакомых плясок, упражнений, хороводов (по выбору)	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	муз. П. Чайковского
2.		«Гномы», Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк.	Музыкально-ритмические композиции и этюды	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев	муз. П. Чайковского (музыка по выбору)
3.		Упражнение «Снеговика»	Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки, 'замереть' в образе ледяной фигуры.	Повторение любимых танцев детей	
4.		Подвижные игры и эстафеты «Военный марш», «Цирковой марш», песня «Физкульт-ура!»	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору).	Подвижные игры и эстафеты	муз. С. Свиридова, муз. И. Дунаевского, муз. Ю. Чичкова

1.	Февраль	«Богатыри, «Моряки морячки»»	Разучивание танцев	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	
2.		«Ручеек с платочком», «Игра в козла»»	Разучивание весенних хороводов по показу. Коммуникативные танцы-игры	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	русская народная мелодия
3.		«Красный сарафан», «Светит месяц», «Ай-да, Сапожники!»»	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции, разучивание коммуникативной игры	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	русская народная мелодия
4.		«Танец Жар-птиц», «Танец цветов и бабочек», «Упражнение с цветами»»	Коммуникативные танцы совместно с родителями	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	
1.	Март	«Мельница», «Танцкласс», танец «Цыганочка», «Танец цветов и бабочек»»	Пластические этюды Русские народные хороводы	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	
2.		«Танец птиц»»			
3.		«Мельница», «Голубая вода», «Танец птиц»»	Пластический этюд Игры по выбору детей	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	
4.		«Дорогой длинною», «Упражнение с цветами», танец «Ручейков», «Мы весело попляшем»»	Пластический этюд коммуникативный танец	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	
1.	Апрель	«Мельница»»	Пластический этюд	Парные и характерные танца с перестроениями на две-три фигуры	
2.		«Мы весело попляшем»»	Пластические импровизации под классическую музыку	Коммуникативные игры по выбору детей	классическая музыка
3.		«Дорогой длинною», танец «Барбарики»»	Танцы по выбору детей	Коммуникативные игры по выбору детей	
4.		«Волшебный цветок»»	Повторение композиции	Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)	
1.	Май	«Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»»	Упражнение с цветами и зелеными веточками	Образно-игровые композиции	
2.		«Танец с цветами» «Песенка о лете»»	Музыкально-ритмическая композиция	Закрепление пройденного материала	музыка по выбору

2.18. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Лего-конструирование» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по «Лего-конструированию» *актуальна* тем, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. LEGO-конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Использование LEGO-конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении.

Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность LEGO-конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей в кружке «ЛЕГО» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. LEGO-конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития конструкторских способностей воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Дополнительная общеразвивающая программа по «Лего-конструированию» имеет *научно-техническую направленность* и приобщает детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) к техническому творчеству.

Цель и задачи.

Целью дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Лего-конструирование» является развитие у детей старшего дошкольного возраста первоначальных конструкторских умений, предоставление им возможности творческой самореализации посредством овладения Лего-конструированием.

Задачи программы:

- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;
- обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;
- формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;
- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

Важной **отличительной особенностью** стандартов нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. ФГОС дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В этом смысле конструктивная созидательная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие своих подопечных в режиме игры.

Игра ребенка с LEGO деталями близка к конструктивно-технической деятельности взрослых. Продукт детской деятельности еще не имеет общественного значения, ребенок не вносит ничего нового ни в материальные, ни в культурные ценности общества. Но правильное руководство детской деятельностью со стороны взрослых оказывает самое благотворное влияние на развитие конструкторских способностей у детей. Программа рассчитана на **1 год обучения с детьми 5-6 лет**. Работа по LEGO-конструированию проводится в рамках дополнительного образования. Тематика дополнительного образования по LEGO-конструированию рассчитана на период с октября по май. Периодичность занятий: **1 раз в неделю**.

Ожидаемые результаты:

- Оформление в группе LEGO теки с разнообразными наборами конструкторов LEGO.
- Составление каталога дидактических игр и упражнений, направленных на обогащение способов моделирования из LEGO конструктора.
- Создание картотеки художественных и наглядно-схематических образцов построек из LEGO конструктора.
- Создание альбома детских работ.
- Проведение конкурсов построек из конструктора LEGO.
- Разработка правил работы LEGO теки, для детей и родителей.
- Организация семейных LEGO игротек.

В результате освоения содержания рабочей программы дети умеют:

- планировать свою работу и доводить её до конца;
- организовывать самостоятельные конструктивные игры с наборами LEGO;
- создавать коллективные постройки, воплощая свои идеи, фантазию в художественный образ;
- использовать постройки, для театрализованной деятельности воспроизводя конкретную обстановку сказочного сюжета;
- свободно общаться с взрослыми и сверстниками, обсуждать, договариваться в процессе коллективного взаимодействия (составление рассказов о новой постройке, по построенным декорациям, последующее объединение их в общее большое повествование и т.д.)

должны знать:

- правила безопасной работы;
- основные компоненты конструкторов LEGO;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);
- создавать модели при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу.

Учебно-тематический план

№	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание
ОКТАБРЬ	Вводное занятие	1 неделя	1 час	Познакомить с новыми названиями и назначением деталей конструктора. Изучение типовых соединений деталей. Показать и рассказать, где и для чего они используются. Закрепить полученные навыки в конструировании.
	Конструирование по схеме «Осенний лес»	2 неделя	1 час	Закреплять умение строить лесные деревья; учить отличать деревья друг от друга; закреплять названия деталей и цвет.
	Я и мое тело	3 неделя	1 час	Постройка из деталей конструктора LEGO крылечка и фигуры человечка.
	Кормушка для птиц	4 неделя	1 час	Закреплять навыки строить по схемам; учить строить кормушку из лего-конструктора; распределять детали лего-конструктора правильно.
	Построим фургон для доставки обуви в магазины	5 неделя	1 час	Познакомить детей с назначением грузовых машин – фургонов; определить конструктивные особенности машин – фургонов; обучить выделению внутреннего пространства; развивать умения следовать инструкциям педагога, размещать постройку на плате; развивать конструктивное воображение.
НОЯБРЬ	Наш двор	1 неделя	1 час	Создавать сюжетные композиции по представлению собственного двора, улицы с опорой на готовые схемы.
	Улица полна неожиданностей	2 неделя	1 час	Развивать фантазию и воображение детей; умение передавать форму объекта средствами конструктора; закреплять навыки скрепления. Обучать созданию сюжетной композиции. Вспомнить основные правила дорожного движения.
	Конструирование по замыслу	3 неделя	1 час	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание.
	Конструирование по замыслу «Новогодние игрушки»	4 неделя	1 час	Развивать навыки скрепления деталей.
ДЕКАБРЬ	Конструирование по замыслу «Зимние забавы»	1 неделя	1 час	Закреплять навык строить по схеме в команде на время; развивать ловкость, быстроту реакции, мелкую моторику рук.
	Новогодняя открытка	2 неделя	1 час	Построение на плоскости новогодней открытки по схеме, с элементами дополнения.
	К нам приходит Дед Мороз	3 неделя	1 час	Учить создавать из конструктора фигуры людей; учить моделировать образцы в соответствии со своим замыслом; соединять детали различными способами.
	Дикие животные и их детеныши	4 неделя	1 час	Развивать знания о диких животных; учить анализировать образец, выделять основные части животных; развивать конструктивное воображение детей.
ЯНВАРЬ	Сказочная страна	1 неделя	1 час	Развивать и закреплять навыки построения сказочных героев, сказочного транспорта, устойчивых и симметричных моделей зданий.
	Любимые персонажи мультфильмов	2 неделя	1 час	Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать.

	Конструирование по замыслу Свободная тема.	3 неделя	1 час	Развитие творческой активности, воображения.
ФЕВРАЛЬ	Городской пейзаж	1 неделя	1 час	Развитие умения работать по схеме, создавать более сложные конструкции, дополняя их по собственному замыслу.
	Транспорт	2 неделя	1 час	Познакомить детей со способами создания транспорта из лего-деталей. Развивать конструктивное мышление.
	Автозаправочная станция. Гараж для машин	3 неделя	1 час	Учить строить конструкции по замыслу; закрепить знания о понятии и функциях автозаправочной станции.
	ЛЕГО-подарок для папы	4 неделя	1 час	Самостоятельное конструирование подарка для пап. Исследование и анализ полученных построек.
МАРТ	ЛЕГО-подарок для мамы	1 неделя	1 час	Самостоятельное конструирование подарка для мам. Исследование и анализ полученных построек.
	Лего-театр	2 недели	1 час	Развивать способность конструировать по схеме, работать в подгруппе, обыгрывать ситуацию.
	Дикие животные весной	3 неделя	1 час	Развивать умение передавать форму объекта средствами конструктора; закреплять навыки скрепления, создания сюжетной композиции.
	Мой любимый цветок	4 неделя	1 час	Учить плоскостному моделированию. Развивать фантазию и воображение детей.
АПРЕЛЬ	Творческое конструирование по замыслу детей	1 неделя	1 час	Свободная тема. Развивать творческое и конструктивное мышление.
	Воздушный транспорт, космос	2 неделя	1 час	Презентация «Космос». Строительство летательных аппаратов.
	Мой любимый детский сад	3 неделя	1 час	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Развивать творческую инициативу, самостоятельность.
	Мой дом	4 неделя	1 час	Вспомнить основные части дома; строение крыши разными способами; как «вставлять» окна и двери в ЛЕГО дом;
МАЙ	Пруд и его обитатели: гусь, утка, лягушка, рыбка, улитка	1 неделя	1 час	Конструирование в парах по схемам и картинкам – обитатели пруда.
	Мебель для дома	2 неделя	1 час	Работа по схеме (шкаф, диван, стол, стул и т.д.). Упражнение на развитие фантазии (мебель будущего). Доработка схем по замыслу детей.
	Перелетные птицы	4 неделя	1 час	Познакомить с новой деталью - «крылья»; вспомнить схему строения птицы; закрепить умение работать в команде.
	Итоговое занятие. «Фантазируй!»	5 неделя	1 час	Развивать фантазию и воображение детей. Закреплять навыки работы в паре и в коллективе.
ВСЕГО: 32				

**Календарно-тематическое планирование
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
технической направленности «Лего-конструирование»
для детей дошкольного возраста 5-6 лет**

Месяц	Тема	Цель	Краткое содержание
Октябрь	Вводное занятие.	Формировать интерес к легоконструированию.	Познакомить с новыми названиями и назначением деталей конструктора. Изучение типовых соединений деталей. Показать и рассказать, где и для чего они используются. Закрепить полученные навыки в конструировании. Учить комментировать свои действия, работать в паре, устанавливать контакт и поддерживать разговор. Обыгрывание построек. Выставка работ.
	Конструирование по схеме. Осенний лес.	Закреплять умение строить лесные деревья; учить отличать деревья друг от друга; закреплять названия деталей и цвет.	«Осень пришла» - учить детей логически завершать начатые педагогом предложения. «Найди постройку»- развивать внимание, наблюдательность, умение соотнести изображенное на карточке с постройками.
	Я и мое тело. «Жил на свете один человечек» (постройка из деталей конструктора LEGO крылечка и фигуры человечка)	Ознакомить детей с конструктором LEGO. Обучить построению ступенчатой крыши над крылечком; развить навыки анализа образца и моделирования в соответствии с образцом фигурки человечка.	«Части тела» формировать представления воспитанников о строении своего тела «Чья команда быстрее построит» - учимся строить в команде, помогать друг другу; развивать интерес, внимание, быстроту, мелкую моторику рук.
	Кормушка для птиц.	Закреплять навыки строить по схемам; учить строить кормушку из лего-конструктора; распределять детали лего-конструктора правильно.	«Найди такую же деталь как на карточке»- закреплять названия деталей лего-конструктор; рассматривание иллюстраций, рассказ о зимующих птицах; закрепить знания детей, развивать внимание. «Сколько птиц к кормушке нашей» - развитие мелкой моторики рук.
Ноябрь	«Построим фургон для доставки обуви в магазины».	Ознакомить детей с назначением грузовых машин – фургонов; определить конструктивные особенности машин – фургонов; обучить выделению внутреннего пространства; развивать умения следовать инструкциям педагога, размещать постройку на плате; развивать конструктивное воображение.	«Чья обувь» - развивать умение подбирать обувь, которую носят мужчины, дети, женщины. «Найди деталь такую же, как на карточке» - закрепить названия деталей конструктора Лего.
	Наш двор	Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков построения устойчивых и симметричных моделей,	Создание сюжетной композиции по представлению собственного двора, улицы с опорой на готовые схемы.

	Улица полна неожиданностей	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение созданию сюжетной композиции, вспомнить основные правила дорожного движения.	Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков построения устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции; воспитывать бережное отношение к труду людей.
	Конструирование по замыслу.	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность; закреплять полученные навыки.	«Чья команда быстрее построит»- учить строить в команде, помогать друг другу, развивать интерес, внимание и быстроту, мелкую моторику рук. «Таинственный мешочек»- учить отгадывать детали конструктора на ощупь.
Декабрь	Новогодние игрушки.	Развивать фантазию и воображение детей.	Конструирование по замыслу, развитие навыка скрепления деталей.
	Зимние забавы. Конструирование по замыслу.	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание; развивать творческую инициативу и самостоятельность; закреплять полученные навыки.	«Быстрый, ловкий, смелый» - закреплять навык строить по схеме в команде на время, развивать ловкость, быстроту реакции, мелкую моторику рук. «Составь рассказ о постройке» - развивать творческие способности; способствовать развитию связной речи.
	Новогодняя открытка	Учить строить объёмные плоскостные изображения; воплощать свой замысел, опираясь на образец; продолжать учить сочинять загадки про Новый год; продолжать объединять детали в различную композицию; учить работать в коллективе.	д/и «Построй, не открывая глаз» построение на плоскости новогодней открытки по схеме с элементами дополнения детей.
	К нам приходит Дед Мороз.	Учить создавать из конструктора фигуры людей; учить моделировать образцы в соответствии со своим замыслом; учить соединять детали различными способами; продолжать учить сочинять загадки.	д/и «ЛЕГО подарки»- развивать интерес к игре и внимание. д/и «Чем мы похожи» - развивать ассоциативное мышление; развивать умение находить связь между непохожими предметами; учить работать в коллективе.
Январь.	Дикие животные и их детеныши.	Развивать знания о диких животных; учить анализировать образец, выделять основные части животных; развивать конструктивное воображение детей.	Беседа – презентация «Дикие животные и их детеныши». Работа по схеме. Постройка диких животных.

	Сказочная страна.	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Развивать творческую инициативу, самостоятельность.	Рассказать об особенностях сказочных построек. Развивать и закреплять навыки построения сказочных героев, сказочного транспорта, устойчивых и симметричных моделей зданий.
	Свободная тема. Творческое конструирование по замыслу детей.	Развитие творческой активности, воображения.	Спонтанная игра. Конструирование по замыслу. Подвижная игра «Лего на голове».
Февраль	Городской пейзаж	Развитие умения работать по схеме, создавать более сложные конструкции, дополняя их по собственному замыслу.	Обсуждение: какие дома есть в нашем городе. Дом снаружи и внутри: крыша, колонны, двери, окна, полы и перекрытия, балконы. Опыт с постройками - испытание моделей на устойчивость.
	Транспорт.	Познакомить детей со способами создания транспорта из лего-деталей. Развивать конструктивное мышление.	Беседа – презентация «Виды транспорта: легковые и грузовые автомобили, автобус». Профессии – шофёр, инспектор ГАИ. Постройка транспорта. Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.
	Автозаправочная станция. Гараж для машин.	Учить строить конструкции по замыслу; закрепить знания о понятии и функциях автозаправочной станции.	Обсуждение: что такое автозаправочная станция, гараж, как они выглядят, кто там работает, откуда берется горючее. Конструирование по подгруппам автозаправочной станции, гаража для машин. Игра «Чудесный мешочек».
	ЛЕГО - подарок для папы.	Развивать умение самостоятельно планировать конструкцию, развивать образное и практическое мышление. Создать положительное настроение от полученной работы.	Беседа о празднике 23 февраля. Самостоятельное конструирование подарка для пап. Исследование и анализ полученных построек.
Март	ЛЕГО - подарок для мамы	Развивать умение самостоятельно планировать конструкцию, развивать образное и практическое мышление. Создать положительное настроение от полученной работы.	Рассказать о празднике 8 Марта. Самостоятельное конструирование подарка для мам. Исследование и анализ полученных построек.
	Лего - театр.	Развивать способность конструировать по схеме. Работать в подгруппе, обыгрывать ситуацию.	Рассказать и обсудить с детьми, что такое театр, кто такие актеры. Подготовка к обыгрыванию сказки «Заюшкина избушка». Конструирование лисы и зайца и их домиков. Обыгрывание сказки «Заюшкина избушка».
	Дикие животные весной.	Развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора; закрепление навыков скрепления, обучение созданию сюжетной композиции.	Беседа – презентация «Животные весной». Постройка диких животных.
Апрель	Мой любимый цветок	Учить плоскостному моделированию. Развитие фантазии и воображения детей.	Организация выставки.
	Свободная тема. Творческое конструирование по замыслу детей.	Развитие творческого и конструктивного мышления.	Спонтанная игра. Конструирование по замыслу. Игра «Что изменилось».

	Воздушный транспорт, космос.	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Развивать творческую инициативу, самостоятельность. Развивать речь: загадки о космосе, чтение стихов.	Презентация «Космос». Строительство летательных аппаратов: Выставка работ.
	Мой любимый детский сад.	Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Развивать творческую инициативу, самостоятельность.	Беседа о детском саде, кто работает в детском саду. Презентация «Мой любимый детский сад».
	Мой дом	Вспомнить основные части дома; вспомнить строение крыши разными способами; вспомнить как «вставлять» окна и двери в ЛЕГО дом;	«Стройка» - развивать крупную моторику, координацию движений, реакцию. «Презентация своих построек» - способствовать развитию речи; развивать интерес, внимание, творческую инициативу, самостоятельность; закреплять полученные навыки.
Май	Пруд и его обитатели. Гусь, утка, лягушка, рыбка, улитка.	Развивать представления детей, что такое пруд, кто там может обитать, какие ещё водоемы они знают.	Конструирование в парах по схемам и картинкам – обитатели пруда. Выставка работ.
	Мебель для дома. Беседа «Какая мебель есть в вашем доме».	Развивать способность выделять в предмете функциональные части. Учить строить мебель из конструктора по схеме.	Работа по схеме (шкаф, диван, стол, стул и т.д.). Упражнение на развитие фантазии (мебель будущего). Доработка схем по замыслу детей.
	Труд людей весной «Ферма».	Закрепить умение строить объёмные конструкции; закрепить умения строить по схеме к конструктору; закрепить желание работать в коллективе.	«Путешествие в деревню» построить объёмные конструкции, работая в подгруппах.
	Перелетные птицы	Вспомнить названия перелётных птиц; познакомить с новой деталью - «крылья»; вспомнить схему строения птицы;	Развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений. «Сделай друга для птицы своего соседа» - закрепить умение работать в команде.
	Итоговый урок. Фантазируй!	Развитие фантазии и воображения детей, навыков работы в паре и в коллективе.	Презентация детьми моделей, собранных по их замыслу, предоставленным картинкам.

2.19. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги в робототехнику» для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Актуальность рабочей программы:

- востребованность развития широкого кругозора старшего дошкольника, в том числе в естественнонаучном направлении;
- необходимость формирования основ технического творчества, навыков начального программирования;
- необходимость ранней пропедевтики научно-технической профессиональной ориентации.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования – развитие основ технического творчества детей в условиях модернизации образования.

Новизна рабочей программы. Реализуется расширение и углубление содержания конструкторской деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста за счет использования программируемых конструкторов нового поколения LEGO WeDo. Дети собирают и учатся программировать простые модели-роботы LEGO через приложения в компьютере. Первые роботы LEGO WeDo.

Направление «Первые шаги в робототехнику» для детей от 6 до 7 лет помогает положить начало формированию у воспитанников целостного представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире. Реализация данной рабочей программы позволяет расширить и углубить технические знания и навыки дошкольников, стимулировать интерес и любознательность к техническому творчеству, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать гипотезы

Обучение по данной программе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов может осуществляться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития конструкторских способностей воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Первые шаги в робототехнику» для детей старшего дошкольного возраста (с 6 лет до 7 лет) направлено на создание условий для самовыражения личности ребенка в моделирующей творческо-продуктивной деятельности.

Целью дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Первые шаги в робототехнику» является *развитие творческого мышления старших дошкольников при создании действующих моделей с помощью конструкторов LEGO Education WeDo.*

Задачи программы:

Образовательные

- способствовать формированию знания и умения ориентироваться в технике чтения элементарных схем;
- способствовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире, сенсорных качествах предмета.

Развивающие

Способствовать развитию:

- наглядно-образного и словесно-логического мышления и активизировать самостоятельную мыслительную деятельность;
- внимания, памяти, произвольности мыслительных процессов;
- регулятивной структуре деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- коммуникативной компетентности дошкольников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества);
- расширять словарный запас при изучении основных составных частей простых механизмов

Воспитательные

Содействовать воспитанию:

- организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
- навыков совместной деятельности, дружеских взаимоотношений;
- эмоциональной отзывчивости на процесс и полученный результат.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Первые шаги в робототехнику» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Форма организации занятий – групповая.

Планируемые результаты реализации программы:

- ребенок овладевает конструированием сложных механизмов, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования «LEGO Education WeDo», познавательно-исследовательской и технической деятельности;
- ребенок способен выбирать технические решения, участников команды, малой группы (пары);
- ребенок обладает установкой положительного отношения к Легоконструированию, к разным видам технического труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном конструировании, техническом творчестве, имеет навыки работы с различными источниками информации;
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах исследовательской и творческо-технической деятельности, в конструировании моделей; по разработанной схеме с помощью педагога, запускает программы на компьютере для различных роботов;
- ребенок владеет разными формами и видами творческо-технической игры, знаком с основными компонентами образовательных конструкторов LEGO education; видами подвижных и неподвижных соединений в конструкторе, основными понятиями, применяемые в робототехнике, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен объяснить техническое решение, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности;
 - у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе с образовательными конструкторами;
 - ребенок может соблюдать правила безопасного поведения при работе с электротехникой, инструментами, необходимыми при конструировании робототехнических моделей;
 - ребенок проявляет интерес к исследовательской и творческо-технической деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения технической задачи; склонен наблюдать, экспериментировать;
 - ребенок обладает начальными знаниями и элементарными представлениями о робототехнике, знает компьютерную среду, включающую в себя графический язык программирования, создает действующие модели роботов на основе конструкторов «Lego Education WeDo» по разработанной схеме; демонстрирует технические возможности роботов, создает программы на компьютере для различных роботов и запускает их самостоятельно;
- В учебном плане предусмотрен следующий объем непрерывной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Первые шаги в робототехнику	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30	32	960

Содержание программы

- Изучение процесса передачи движения и преобразования энергии в механизмах.
- Идентификация простых механизмов, работающих в модели, включая рычаги, зубчатые и ременные передачи.
- Ознакомление с более сложными типами движения, использующими кулачок, червячное и коронное зубчатые колеса.
- Понимание того, что трение влияет на движение модели.
- Понимание и обсуждение критериев испытаний.
- Понимание потребностей живых существ.
- Создание и программирование действующих моделей.
- Интерпретация двухмерных и трехмерных иллюстраций и моделей.
- Понимание того, что животные используют различные части своих тел в качестве инструментов.
- Сравнение природных и искусственных систем.
- Использование программного обеспечения для обработки информации.
- Демонстрация умения работать с цифровыми инструментами и технологическими системами.
- Сборка, программирование и испытание моделей. Изменение поведения модели путём модификации её конструкции или посредством обратной связи при помощи датчиков.

Учебно-тематический план

Месяц	№	Тема	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание
ОКТАБРЬ	1	Инструктаж по технике безопасности. Применение роботов в современном мире»	1 неделя	1	Инструктаж по технике безопасности. Применение роботов в современном мире: от детских игрушек, до серьезных научных исследовательских разработок.
	2	Знакомство с конструктором ЛЕГО-WEDO	2 неделя	1	Знакомство детей с конструктором, с цветом ЛЕГО, с ЛЕГО - деталями, (штырек, трубочка, кубики, кирпичики, пластина, скос, арочные элементы и т.д.)
	3	Путешествие по ЛЕГО-стране. Исследователи цвета	3 неделя	1	Знакомство с основными составляющими частями среды конструктора, составления ЛЕГО - словаря.
	4	Исследование «кирпичиков» конструктора	4 неделя	1	Продолжение знакомства детей с конструктором ЛЕГО, с формой ЛЕГО-деталей, которые похожи на кирпичики, и вариантами их скреплений. Начало составления ЛЕГО - словаря. Выработка навыка различения деталей в коробке, умения слушать инструкцию педагога.
	5	«Исследование конструктора и видов их соединения»	5 неделя	1 час	Продолжить знакомство детей с конструктором ЛЕГО, с формой ЛЕГО-деталей, которые похожи на формочки, и вариантами их скреплений. Продолжить составление ЛЕГО - словаря. Вырабатывать навык ориентации в деталях, их классификации, умение слушать инструкцию педагога.
НОЯБРЬ	6	«Мотор и ось»	1 неделя	1 час	Знакомство с мотором. Построение модели, показанной на картинке. Выработка навыка поворота изображений и подсоединения мотора к ЛЕГО-коммутатору.
	7	«РОВО-конструирование»	2 неделя	1 час	Знакомство детей с панелью инструментов, функциональными командами; составление программ в режиме Конструирования.
	8	«Зубчатые колёса»	3 неделя	1 час	Знакомство с зубчатыми колёсами. Построение модели, показанной на схеме. Выработка навыка запуска и остановки выполнения программы.
	9	«Понижающая / повышающая зубчатая передача»	4 неделя	1 час	Знакомство с понижающей и повышающей зубчатыми передачами. Построение модели, показанной на схеме. Выработка навыка запуска и остановки выполнения. Понятие ведомого колеса.
ДЕКАБРЬ	10	«Управление датчиками и моторами при помощи программного обеспечения WeDo.»	1 неделя	1 час	Структура и ход программы. Датчики и их параметры: <ul style="list-style-type: none"> • Датчик поворота; • Датчик наклона.

	11	«Перекрёстная и ременная передача»	2 неделя	1 час	Знакомство с перекрёстной и ременной передачей. Построение модели, показанной на схеме. Сравнение данных видов передачи.
	12	«Снижение и увеличение скорости»	3 неделя	1 час	Знакомство со способами снижения и увеличения скорости. Построение модели, показанной на картинке. Сравнение поведения шкивов в данном занятии и в занятиях «Ременная передача» и «Перекрёстная ременная передача».
	13	«Коронное зубчатое колесо»	4 неделя	1 час	Знакомство с коронными зубчатыми колёсами. Построение модели, показанной на картинке. Выработка навыка запуска и остановки выполнения программы. Сравнение вращения зубчатых колёс в данном занятии с тем, как они вращались в предыдущих занятиях: «Повышающая зубчатая передача» и «Понижающая зубчатая передача».
ЯНВАРЬ	14	«Червячная зубчатая передача»	1 неделя	1 час	Знакомство с червячной зубчатой передачей. Построение модели, показанной на картинке. Сравнение вращения зубчатых колёс в данном занятии с тем, как они вращались в предыдущих занятиях: «Зубчатые колёса», «Промежуточное зубчатое колесо», «Повышающая зубчатая передача», «Понижающая зубчатая передача» и «Коронное зубчатое колесо» данных видов передачи.
	15	«Кулачок и рычаг»	2 неделя	1 час	Кулачок. Рычаг как простейший механизм, состоящий из перекладки, вращающейся вокруг опоры. Понятие «плечо груза». Построение модели, показанной на картинке.
	16	Блок «Цикл»	3 неделя	1 час	Знакомство с понятием «Цикл». Изображение команд в программе и на схеме. Сравнение работы Блока «Цикл со Входом» и без него?
ФЕВРАЛЬ	17	Блоки «Прибавить к Экрану» и «Вычесть из Экрана»	1 неделя	1 час	Знакомство с данными блоками. Построение модели, показанной на картинке. Выработка навыка запуска и остановки выполнения программы.
	18	Блок «Начать при получении письма»	2 неделя	1 час	Знакомство с блоком «Начать при получении письма». Назначение данного блока. Использование блока «Начать при получении письма» в качестве «пульта дистанционного управления» для запуска другой программы, или для одновременного запуска нескольких различных программ.
	19	«Танцующие птицы»	3 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	20	«Умная вертушка»	4 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
МАРТ	21	«Обезьянка-барабанщица»	1 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.

	22	Работа с комплектами заданий «Звери» «Голодный аллигатор»	2 недели	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	23	«Рычащий лев»	3 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	24	«Порхающая птица»	4 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
АПРЕЛЬ	25	Работа с комплектами заданий «Футбол» «Нападающий»	1 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	26	«Вратарь»	2 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	27	«Ликующие болельщики»	3 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	28	Работа с комплектами заданий «Приключения» «Спасение самолёта»	4 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
МАЙ	29	«Спасение от великана»	1 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	30	«Непотопляемый парусник»	2 неделя	1 час	Сборка и программирование действующей модели. Демонстрация модели. Составление собственной программы, демонстрация модели.
	31	Составление собственного творческого проекта.	3 неделя	1 час	Работа по замыслу детей с использованием творческих знаний и умений, полученных ранее на занятиях. Закрепление лего-словаря.
	32	Демонстрация и защита проектов.	4 неделя	1 час	Составление рассказа-описания о своей конструкции или модели. Выставка групповых и индивидуальных конструкций, фотоотчет о работах детей за год.
ВСЕГО: 32					

2.20. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость. Очень важно, чтоб у детей сложилась привычка вести здоровый и подвижный образ жизни. В этой связи уже с раннего детства важно показать детям, какой разнообразной и интересной может быть физкультура. С этой целью в ДОУ детей вовлекают в занятия различными видами спорта, ритмикой, танцами, фитнесом. Фитнес (от англ. «to be fit») – «быть в форме», значит, хорошо себя чувствовать, быть здоровым, хорошо выглядеть. Фитнес включает в себя множество программ по физической культуре различных направлений. Что касается детского фитнеса, то двигательная активность представлена интересными игровыми, танцевальными, силовыми уроками, которые оказывают благотворное влияние на укрепление здоровья ребенка, его физическое и умственное развитие.

Новизна и оригинальность. Множество современных направлений фитнеса, адаптированных для детей, позволяет проводить очень интересные насыщенные занятия с детьми, которые позволяют добиться значительного тренировочного эффекта. При этом за основу берется аэробика, как одно из направлений фитнес – программ, построенных на основе различных гимнастических упражнений, выполняемых под музыку. Аэробика способствует развитию кардио-респираторной выносливости, силы мышц, координационных способностей и музыкально – ритмических навыков, гибкости. Фитнес в целом и аэробика в частности – это достаточно эмоционально насыщенная форма организации физической активности, при этом музыкальное сопровождение и сам характер движений способствуют формированию позитивной атмосферы на занятиях. Дети испытывают удовольствие от тренировок, а это очень важно для формирования у них привычки заниматься фитнесом.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» для детей дошкольного возраста направлена на сохранение и укрепление здоровья детей среднего дошкольного возраста, повышение двигательной активности. Программа разделена на три блока: «танцевальная аэробика», «степ-аэробика», «фитбол-гимнастика». Каждый блок включает в себя упражнения на растягивание (стретчинг) и упражнения общей физической подготовки. Программа основана на принципе постепенного увеличения физической нагрузки в соответствии с возрастанием уровня тренированности детей, что мы предполагаем у них при регулярном посещении занятий.

Занятия по данной программе не предполагают предварительного отбора детей по физическим качествам. Ограничением выступают только медицинские противопоказания.

Цель программы: способствовать повышению уровня тренированности и физического развития организма через систему занятий аэробикой и другими видами фитнеса, тем самым укрепляя здоровье детей.

Задачи:

1. способствовать укреплению здоровья детей путем повышения выносливости и тренированности сердечно-сосудистой, респираторной систем, развития и укрепления опорно-двигательного аппарата;
2. познакомить детей с базовыми шагами и движениями аэробики;
3. развивать чувство ритма, темпа, музыкальность;
4. совершенствовать технику движений в целом;
5. воспитывать организованность, аккуратность во внешнем виде, поведении и движениях;
6. способствовать развитию позитивной самооценки, уверенности в себе, инициативности, смелости, фантазии;
7. развивать интерес к занятию фитнесом, формируя привычку и потребность детей вести активный образ жизни.

Структура организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста с 4 лет до 5 лет, посещающих детский сад. В состав группы входит не более 10-12 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Учебный план составлен на пятидневную учебную неделю. Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности составляет в средней группе – 20 минут.

Реализация дополнительной образовательной программы рассчитана на 7 месяцев учебного года с октября по апрель, количество занятий – 56, учебная нагрузка составляет 2 занятия в неделю.

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий в неделю		Количество занятий в год	
		Кол-во	Длит-ть	Кол-во	Длит-ть
Фитнес для малышей	Средняя группа (4-5 лет)	2	20	56	18 ч. 40 м.

Количество занятий и их продолжительность, время проведения соответствуют требованиям п.11.10 Сан ПинН 2.4.1.3049-13.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Ожидаемый результат:

Основными результатами обучения воспитанников по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «**Фитнес для малышей**» для детей дошкольного возраста являются:

- Улучшение состояния здоровья.
- Рост показателей уровня физической подготовленности.
- Овладение базовыми элементами аэробики и сопутствующими знаниями.
- Формирование положительной мотивации к совместной (коллективной) деятельности;

умения действовать в коллективе, соблюдая нормы и правила.

Материально-технические условия:

1. Зал с зеркальной стеной или обычный спортивный зал.
2. Магнитофон или акустическая система.
3. Фонотека, включающая в себя диски со специально подготовленными комплексами из музыкальных композиций, которые соответствуют требованиям к музыке для занятий аэробикой, продолжительностью 20-25 минут.
4. Гимнастические коврики для выполнения упражнений стретчинга на полу.
5. Плоские круги или кольца для первоначального обучения положению в пространстве и технике выполнения аэробных шагов.
6. Фитболы.
7. Степы.
8. Элементы костюмов по числу детей в группе для занятий.
9. Костюмы для выступлений.
10. Атрибуты для выполнения ОРУ (мячи большого и малого диаметра, гантели, помпоны, обручи, ленты).
11. Мультимедийная доска.

II. Содержание программного материала.

2.1. Основы знаний.

Теоретическая подготовка проводится в форме бесед и лекций непосредственно во время проведения занятий.

Разъяснение теоретического материала носит адаптированный для детского возраста характер.

Теоретическая подготовка включает следующие темы:

1. Гигиенические требования к занимающимся фитнесом.
2. Профилактика заболеваемости и травматизма в фитнесе.
3. Влияние физических упражнений на организм спортсмена.

2.2. Танцевальная аэробика.

Выполнение общеразвивающих и танцевальных упражнений, выполняемых под музыкальное сопровождение, объединенных в непрерывно выполняемый комплекс. Образовательная деятельность оздоровительной аэробикой стимулирует работу сердечно – сосудистой и дыхательной систем. Аэробная работа положительно влияет на иммунную систему, повышая тем самым устойчивость организма к простудным, инфекционным и другим заболеваниям. В основной части занятия (аэробная тренировка) используются самые простые аэробные шаги и связки из них: марш (march), базовый шаг (basic step), приставной шаг (step touch и double step touch), открытый шаг (open step), выставление ноги на пятку (heel touch), ходьба ноги врозь – ноги вместе (straddle). При постановке рук используются простейшие движения, не требующие сложных координационных усилий. Музыка, используемая на занятиях не должна быть быстрой (максимум 120 – 130 ударов в минуту). Особое внимание уделяется формированию привычки выполнять элементы точно и технично. Для расстановки детей по залу и демонстрации и самоконтроля техники выполнения элементов используются плоские маркеры (круги или другие фигуры из линолеума, фигуры, наклеенные на пол или нарисованные на нем), которые раскладываются на полу и обозначают местоположение ребенка, постановку ног в процессе освоения шага. Разминка на данном этапе проводится так, как на обычных физкультурных занятиях, с использованием различных видов ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений для различных групп мышц.

2.3. Степ - аэробика.

Имитируется подъем по лестнице. Прекрасная нагрузка на мышцы бедра и ягодиц. Упражнения на ступенях обязательно сопровождаются бодрой, ритмичной музыкой, которая создает у детей хорошее настроение. у детей формируется устойчивое равновесие, потому что они занимаются на уменьшенной площади опоры. это развитие у ребенка уверенности, ориентировки в пространстве, общей выносливости, совершенствование точности движений. Воспитание физических качеств: ловкости, быстроты, силы и др. Повышается выносливость, а вслед за этим и сопротивляемость организма. Но самое главное достоинство степ - аэробики — ее оздоровительный эффект. Один комплекс степ-аэробики, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут видоизменяться, усложняться.

2.4. Футбол – гимнастика.

Гимнастические упражнения: ходьба, бег, прыжки. ОРУ с мячом (наклоны, повороты, приседания, махи, выпады) и в положении сидя, лежа, на животе, спине. Боку с мячом и на мяче. Составление связок и комбинаций на футбольном мяче.

Упражнения массажа и самомассажа с использованием мяча как массажера.

Упражнения «Школа мяча», элементы баскетбола, футбола: броски, ловля, ведение мяча рукой, ногой.

2.5. Стретчинг.

Комплексы упражнений для растягивания определённых мышц, связок и сухожилий. Благодаря ему увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмам и дольше сохраняют работоспособность. Упражнения игрового стретчинга охватывают все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сказочном сценарии. В комплекс включена игра-сказка, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя в такой форме физические упражнения. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокой оздоровительное действие на весь организм.

2.6. ОФП.

Общеразвивающие упражнения без предметов: для рук, для шеи и туловища, для ног; упражнения в парах.

Общеразвивающие упражнения с предметами: с мячами разного диаметра, со скакалкой, с обручем, гантелями.

Упражнения на снарядах: гимнастические скамейки, гимнастическая стенка.

Упражнения из других видов спорта; подвижные игры и эстафеты.

Учебно-тематический план

Месяц	Неделя	№ занятия	Образовательная деятельность	Кол-во часов
Танцевальная аэробика.				
Октябрь	I.	1-2	Беседы: техника безопасности на занятиях фитнесом; гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена. Комплекс упражнений № 1 (без предметов). <i>Стретчинг:</i> «Ходьба», «Солнышко». <i>Подвижные игры:</i> «Кот и мыши», «Найдем мышонка».	2
	II.	3-4	Комплекс упражнений № 1 (без предметов). <i>Стретчинг:</i> «Самолет взлетает», «Лодочка». <i>Подвижные игры:</i> «Догони пару», «Кот и мыши».	2
	III.	5-6	Комплекс упражнений № 1 (без предметов). Знакомство с элементами танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Ходьба», «Солнышко». <i>Подвижные игры:</i> «Найдем мышонка», «Солнышко и дождик».	2
	IV.	7-8	Комплекс упражнений № 1 (без предметов). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Самолет взлетает».	2
Ноябрь	I.	9-10	Комплекс упражнений № 2 (с мячом большого диаметра). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Бабочка». <i>Подвижные игры:</i> «Лягушки», «Солнышко и дождик».	2
	II.	11-12	Комплекс упражнений № 2 (с мячом большого диаметра). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Самолет взлетает». <i>Малоподвижная игра:</i> «Давайте вместе с нами».	2
	III.	13-14	Комплекс упражнений № 2 (с мячом большого диаметра). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Бабочки». <i>Малоподвижная игра:</i> «Жили-были зайчики».	2
	IV.	15-16	Комплекс упражнений № 2 (с мячом большого диаметра). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Ходьба». <i>Малоподвижные игры:</i> «Тишина», «Повстречались».	2
Декабрь	I.	17-18	Комплекс упражнений № 3 (с гантелями). Разучивание элементов танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Змея». <i>Подвижные игры:</i> «Огуречик», «Лиса и цыплята».	2
	II.	19-20	Комплекс упражнений № 3 (с гантелями). Совершенствование танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Бабочки». <i>Подвижные игры:</i> «Огуречик», «Кот и мыши».	2
	III.	21-22	Комплекс упражнений № 3 (с гантелями). Совершенствование танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Самолет взлетает». <i>Малоподвижные игры:</i> «Мы погреемся немножко», «Воздушный шар».	2
	IV.	23-24	Комплекс упражнений № 3 (с гантелями). Закрепление элементов движений танцевальной связки. <i>Стретчинг:</i> «Бабочка». <i>Малоподвижные игры:</i> «Повстречались», «Тишина»	2
Степ – аэробика.				
Январь	I.	25-26	Комплекс упражнений № 4 (без предметов). Знакомство с базовыми шагами. <i>Стретчинг:</i> «Велосипед». <i>Подвижные игры:</i> «Кто вперед», «Стойкий оловянный солдатик».	2

	II.	27-28	Комплекс упражнений № 4 (без предметов). Базовый шаг (BasicStep). <i>Стретчинг:</i> «Велосипед». <i>Подвижные игры:</i> «Кто вперед», «Стойкий оловянный солдатик».	2	
	III.	29-30	Комплекс упражнений № 4 (без предметов). Базовый шаг (BasicStep); приставной шаг (StepTouch и DoubleStepTouch). <i>Стретчинг:</i> «Бабочки». <i>Малоподвижные игры:</i> «Пропавшие ручки», «Повстречались».	2	
	IV.	31-32	Комплекс упражнений № 4 (без предметов). Базовый шаг (BasicStep); приставной шаг (StepTouch и DoubleStepTouch). <i>Стретчинг:</i> «Бабочки». <i>Малоподвижные игры:</i> «Пропавшие ручки», «Повстречались».	2	
	Февраль				
	I.	33-34	Комплекс упражнений № 5. Марш (March). Базовый шаг (BasicStep). Приставной шаг (Step Touch и Double Step Touch). Выставление ноги на пятку (HeelTouch). <i>Стретчинг:</i> «Лягушата». <i>Малоподвижные игры:</i> «Повстречались», «Тишина».	2	
	II.	35-36	Комплекс упражнений № 5. Разучивание связок с использованием базовых шагов аэробики. <i>Стретчинг:</i> «Велосипед». <i>Малоподвижные игры:</i> «Повстречались», «Тишина».	2	
	III.	37-38	Комплекс упражнений № 5. Разучивание связок с использованием базовых шагов аэробики. <i>Стретчинг:</i> «Лягушата». Самомассаж рук и ног.	2	
	IV.	39-40	Комплекс упражнений № 5. Базовый шаг (BasicStep). Приставной шаг (Step Touch и Double Step Touch). Открытый шаг (OpenStep). Выставление ноги на пятку (HeelTouch). Ходьба ноги врозь – ноги вместе (Straddle). <i>Стретчинг:</i> «Велосипед». Самомассаж рук и ног.	2	
Фитбол – гимнастика.					
	Март	I.	41-42	Комплекс упражнений № 6 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Лучик». <i>Подвижные игры:</i> «Замри», «Займи место».	2
		II.	43-44	Комплекс упражнений № 6 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Солнышко». Самомассаж рук и ног.	2
		III.	45-46	Комплекс упражнений № 6 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Велосипед». Самомассаж рук и ног. <i>Подвижные игры:</i> «Огуречик», «Кот и мыши»	2
		IV.	47-48	Комплекс упражнений № 6 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Бабочки». <i>Подвижные игры:</i> «Кто вперед», «Стойкий оловянный солдатик».	2
	Апрель	I.	49-50	Комплекс упражнений № 7 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Кошечка». <i>Подвижные игры:</i> «Кот и мыши», «Найдем мышонка».	2
		II.	51-52	Комплекс упражнений № 7 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Кошечка». Самомассаж рук и ног.	2

	III.	53-54	Комплекс упражнений № 7 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Бабочки», «Велосипед». <i>Малоподвижные игры:</i> «Пропащие ручки», «Повстречались».	2
	IV.	55-56	Комплекс упражнений № 7 (на фитболах). <i>Стретчинг:</i> «Ходьба», «Солнышко». Самомассаж рук и ног. <i>Подвижные игры:</i> «Перекасти поле».	2
Май	II.	57-58	Диагностика Выявление уровня усвоения программы воспитанниками	1
			Итоговое занятие. Показать результаты работы по дополнительной общеразвивающей программе.	1
Итого:				58

**Календарно-тематическое планирование по реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Фитнес для малышей»**

Месяц	Образовательная деятельность	Задачи	Кол-во часов
Танцевальная аэробика			
Октябрь	Беседы: техника безопасности на занятиях фитнесом; гигиенические требования к одежде и обуви; личная гигиена. Комплекс упражнений №1 без предметов. Стретчинг: «Ходьба» Подвижные игры: «Кот и мыши», «Найдем мышонка».	- ознакомление с общей структурой и содержанием ОД аэробикой (разминка, аэробная часть, заминка). - освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами;	8
Ноябрь	Комплекс упражнений №2 с мячом большого диаметра. Стретчинг: «Бабочка» Подвижные игры: «Лягушки», «Догони пару».	- учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; - развивать чувства ритма, координации движений, образного мышления.	8
Декабрь	Комплекс упражнений №3 с гантелями. Стретчинг: «Змея» Подвижные игры: «Огуречик», «Лиса и цыплята»	- совершенствовать связки, с использованием основных движений в танцевальном стиле; - развивать мышцы плечевого пояса, плеч, ног.	8
Степ – аэробика			
Январь	Комплекс упражнений №4. Стретчинг: «Велосипед» Подвижные игры: «Кто вперед», «Стойкий оловянный солдатик».	- развивать устойчивое равновесие на уменьшенной площади опоры; - развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы;	8
Февраль	Комплекс упражнений №5. Стретчинг: «Лягушата» Подвижные игры: «Мышеловка», «Караси и щука».	- закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;	8
Фитбол – гимнастика			
Март	Комплекс упражнений №6 на фитболах. Стретчинг: «Лучик» Подвижные игры: «Замри», «Займи место».	- формирование правильной осанки; - развивать гибкость;	8
Апрель	Комплекс упражнений №7 на фитболах. Стретчинг: «Кошечка» Подвижные игры: «На охоте», «Колечко»	- укреплять мышцы спины, выпрямление позвоночника - способствовать развитию положительных эмоций и творческого воображения.	8
Май	Диагностика Выявление уровня усвоения программы воспитанниками Итоговое занятие. Показать результаты работы по дополнительной общеразвивающей программе.		2
Итого:			58

2.21. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Пояснительная записка.

Данные статистики, факты из медицинской практики говорят о том, что многие дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к выраженным функциональным нарушениям в организме: снижение силы и работоспособности скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, координации движений, выносливости, гибкости и силы, плоскостопие, вызывает задержку возрастного развития.

Чтобы удовлетворить потребность детей в двигательной активности в детском саду необходимо проводить дополнительные кружки по физическому развитию.

Новизна и актуальность. Предлагаемая система разработана с учетом особенностей психомоторного развития дошкольников, реального уровня их физической подготовленности. Игры и эстафеты, подвижные игры с мячом дают возможность каждому ребенку познакомиться с элементами спорта, почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни, доброте, коллективизму.

Обоснование выбора темы. Важное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста занимают действия с мячом. Мяч - это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания. Упражнения в бросании, катании, ведении мяча способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку, формируют умения действовать с мячом, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают выразительность движений. Занимаясь с мячами различного веса и объема, развиваются не только крупные мышцы, но и мелкие. Увеличивается подвижность в суставах пальцев и кистей, голени и стопы, усиливается кровообращение. При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Кроме того, правильно подобранные упражнения с мячом могут способствовать выработке таких психологических качеств, как внимательность, инициативность, целеустремленность. Особый интерес представляет использование игрового метода и упражнений из арсенала спортивных игр в системе физического воспитания детей старших и подготовительных групп в дошкольных образовательных учреждениях.

Тренировочные занятия, построенные на использовании элементов спортивных игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Из вышеизложенного, вытекает необходимость поиска путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной активности ребенка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Игры и упражнения с мячом являются решением данной проблемы.

Направленность программы. Работа по улучшению физического развития, физической подготовленности детей, развитию ловкости, координации, глазомера, согласованности движений, воспитанию морально-волевых качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» учитывает возрастные особенности усвоения программного материала у детей старшего дошкольного возраста, дополняет и расширяет задачи основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Физическое развитие».

Содержание дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет) рассчитано на усложнение основной образовательной деятельности по физическому развитию.

При разработке дополнительной образовательной программы физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» использовались: программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет «Играйте на здоровье!» (раздел «Баскетбол») Волошиной Л.Н., учебно-методические пособия: «Школа мяча» Николаевой Н.Н., «Методика обучения и овладения элементами игры в футбол детьми старшего дошкольного возраста» Аксеновой И.А.

Целью дополнительной образовательной программы физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» является формирование устойчивого интереса к спортивным играм с мячом, развитие двигательных умений и физических качеств.

Основные задачи:

- обучение детей элементам спортивных игр с мячом (пионербол, волейбол, баскетбол);
- развитие навыков коллективного взаимодействия в спортивной игре в соответствии с ее правилами;
- формирование позитивного, целостного отношения к физической культуре и спорту.

Занятия по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 12 человек.

Формы образовательной деятельности детей в процессе реализации Программы: беседы; игры; инструктажи; разучивание комплексов; специально организованные занятия; игровые упражнения (групповые, подгрупповые, индивидуальные) по овладению техникой игры с мячом; спортивные праздники и развлечения.

Структура образовательной деятельности кружка «Школа мяча»:

I. Вводная часть: ходьба, бег.

II. Основная часть:

разминка под музыку (аэробные упражнения);

обучение движениям с мячом;

дыхательные упражнения

подвижная игра.

III. Заключительная часть: релаксация; речевка.

Продолжительность 1 занятия в старшей группе - 25 мин.

вводная часть - 3 мин.;

основная часть - 20 мин.;

заключительная часть - 2 мин.

Возрастные особенности

На пятом году жизни возможности ребенка в бросании и ловле предметов повышаются в связи с увеличением физической силы, развитием координации движений и глазомера. Дети приучаются отталкивать мяч симметрично обеими руками, придавая ему нужное направление движения. Важно научить ребенка регулировать силу отталкивания: отталкивать мяч не только сильно, но и слабо, не отпуская его далеко от рук. Следует учить детей правильно ловить мяч, бросать мяч из-за головы двумя руками.

На шестом году жизни ребенка навыки катания мячей получают дальнейшее развитие. Разнообразнее и сложнее становятся упражнения в бросании и ловле мяча. Дети должны иметь разносторонние навыки владения мячом. Они должны уметь его ловко принимать, непринужденно держать, быстро и точно передавать в разных направлениях. Детей учат вести мяч правой и левой руками. Задания для детей старшей группы активно стимулируют проявление разных физических качеств: ловкости, точности, быстроты, чувства ритма, силы, выносливости.

Учебным планом предусмотрен следующий объем непрерывной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Игры с мячом	Старшая группа (5-6 лет)	1	25	31	775

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во занятий	Кол-во занятий, из них:	
			теоретико-практических	практических
1	Диагностика	3		3
2	История возникновения мяча	1	1	
3	Броски мяча	5		5
4	Подбрасывание мяча	2		2
5	Перебрасывание мяча в парах	3		3
6	Перебрасывание мяча через сетку	5		5
7	Отбивание мяча	3		3
8	Забрасывание мяча в корзину	3		3
9	Знакомство с мячами – футболами	1	1	
10	Упражнения с мячами – футболами	4		4
11	Итоговое	1	1	
Итого:		31	3	28

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	I.	1	Диагностика	Выявить уровень физической подготовленности детей.	1
	II.	2	История возникновения мяча	Углубить представление детей о спортивных играх с мячом. Познакомить с историей возникновения мяча. Развивать ориентировку в пространстве.	1
	III.	3	Броски мяча	Учить бросать мяч вверх и ловить двумя руками не менее 10 раз подряд. Закреплять умение самостоятельно принимать и.п. при прокатывании мяча. Воспитывать самостоятельность.	1
	IV.	4	Подбрасывание мяча	Продолжить учить бросать мяч вверх с хлопками. Упражнять в перебрасывании мяча. Воспитывать ловкость	1
Ноябрь	I.	5	Броски мяча	Отрабатывать броски мяча вверх в движении. Развивать глазомер, координации движений. Отрабатывать бросок мяча ногой в цель.	1
	II.	6	Броски мяча	Учить бросать мяч об пол и ловить его двумя руками не менее 10 раз подряд. Упражнять в перебрасывании мяча друг другу. Воспитывать настойчивость. Учить передавать друг другу мяч ногами.	1
	III.	7	Перебрасывание мяча	Учить бросать и мягко ловить мяч в парах разными способами. Развивать ловкость, внимание, глазомер.	1
	IV.	8	Перекачивание набивного мяча	Упражнять в перекачивании набивного мяча друг другу. Развивать координацию движений, внимание.	1

Декабрь	I.	9	Перебрасывание мяча	Учить перебрасывать мяч через сетку. Совершенствовать метание набивного мяча. Воспитывать выдержку.	1
	II.	10	Перебрасывание мяча	Продолжать учить перебрасывать мяч через сетку. Развивать быстроту, ловкость, умение быть организованным.	1
	III.	11	Броски мяча	Упражнять в быстрой смене движений. Закреплять умение работать в парах. Развивать внимание.	1
	IV.	12	Отбивание мяча	Учить отбивать мяч одной рукой на месте. Учить останавливать мяч ногой. Упражнять в быстрой смене движений. Развивать ловкость.	1
Январь	I.	13	Отбивание мяча	Учить отбивать мяч в движении. Развивать глазомер, ловкость при броске мяча в корзину.	1
	II.	14	Забрасывание мяча	Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. Закрепить умение подбрасывать и мягко ловить мяч с хлопком.	1
	III.	15	Перебрасывание мяча	Упражнять в перебрасывании мячей в парах различными способами. Развивать силу броска, точность движений, глазомер.	1
	IV.	16	Перебрасывание мяча	Учить управлять своими движениями в разных игровых ситуациях. Развивать чувство ритма, точности.	1
Февраль	I.	17	Забрасывание мяча	Учить забрасывать мяч в кольцо с трех шагов. Продолжать учить принимать правильное и.п. при метании в вертикальную цель. Учить забрасывать мяч в ворота. Совершенствовать прыжки на мячах-хоппах.	1
	II.	18	Броски мяча	Учить определять направление и скорость мяча. Отрабатывать навык отбивания мяча змейкой. Развивать быстроту, выносливость.	1
	III.	19	Перебрасывание мяча	Учить правильно ловить и бросать мяч, регулировать силу броска. Учить передавать мяч ногами друг другу. Развивать координацию движений, глазомер, внимание.	1
	IV.	20	Отбивание мяча	Учить правильно ловить мяч, удерживать кистями рук. Отрабатывать навык ведения мяча в ходе до обозначенного места. Учить останавливать мяч ногой. Развивать ловкость, мышление.	1
Март	I.	21	Перебрасывание мяча	Продолжать учить правильно ловить мяч, удерживать кистями рук. Упражнять в произвольном действии с мячами. Развивать координацию.	1
	II.	22	Знакомство с мячами – фитболами	Познакомить с мячами – фитболами. Учить правильно сидеть на фитболах. Развивать выносливость, координацию движений.	1
	III.	23	Перебрасывание мяча	Отрабатывать умение быстро и точно передавать мяч через сетку.	1

				Продолжать учить гасить скорость летящего мяча. Отрабатывать умение передачи мяча друг другу. Совершенствовать прыжки на мячах – хоппах.	
	IV.	24	Упражнения с мячом – фитболом	Учить отбивать фитбол двумя руками. Совершенствовать навыки ведения мяча. Продолжать учить регулировать силу отталкивания н/мяча.	1
Апрель	I.	25	Упражнения с мячом – фитболом	Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук. Развивать равновесие, координацию движений при балансировке на фитболе.	1
	II.	26	Перебрасывание мяча	Закреплять умение ловко принимать, быстро и точно передавать мяч партнеру. Отрабатывать мягкую ловлю мяча двумя руками с хлопком. Упражнять в прыжках на мячах – хоппах.	1
	III.	27	Отбивание мяча	Развивать равновесие, координацию движений при балансировке на фитболе. Отрабатывать плавные движения при ведении мяча змейкой. Воспитывать уверенность.	1
	IV.	28	Школа мяча	Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. Закреплять умение занимать правильное и.п. при метании на дальность.	1
Май	I.	29	Диагностика	Выявить уровень физической подготовленности детей.	1
	II.	30	Диагностика	Выявить уровень физической подготовленности детей.	1
	III.	31	Развлечение «Разноцветный быстрый мяч»	Итоговое	1
ИТОГО:					3
ВСЕГО:					31

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Условные обозначения:

- низкий уровень

± средний уровень

+ высокий уровень

Низкий уровень:

Ребенок допускает ошибки в основных упражнениях с мячом. Неуверенно выполняет сложные упражнения. Не соблюдает заданный темп и ритм с мячом. Слабо контролирует выполнение движений, затрудняется в их оценке.

Средний уровень:

Технически правильно выполняет большинство упражнений с мячом, проявляет усилия, активность и интерес. Иногда замечает собственные ошибки. Способен оценить движения с мячом других детей, упорен в достижении своей цели. Может придумать и выполнить несложные действия с мячом.

Высокий уровень:

Технически правильно, результативно, уверенно, точно выполняет все упражнения с мячом. Правильно оценивает движения с мячом других детей. Проявляет элементы творчества в работе с мячом. Самостоятельно составляет простые варианты упражнений с мячом.

2.22. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста 6-6 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Данные статистики, факты из медицинской практики говорят о том, что многие дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к выраженным функциональным нарушениям в организме: снижение силы и работоспособности скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, координации движений, выносливости, гибкости и силы, плоскостопие, вызывает задержку возрастного развития.

Чтобы удовлетворить потребность детей в двигательной активности в детском саду необходимо проводить дополнительные кружки по физическому развитию.

Новизна и актуальность. Предлагаемая система разработана с учетом особенностей психомоторного развития дошкольников, реального уровня их физической подготовленности. Игры и эстафеты, подвижные игры с мячом дают возможность каждому ребенку познакомиться с элементами спорта, почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни, доброте, коллективизму.

Обоснование выбора темы. Важное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста занимают действия с мячом. Мяч - это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания. Упражнения в бросании, катании, ведении мяча способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку, формируют умения действовать с мячом, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают выразительность движений. Занимаясь с мячами различного веса и объема, развиваются не только крупные мышцы, но и мелкие. Увеличивается подвижность в суставах пальцев и кистей, голени и стопы, усиливается кровообращение. При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Кроме того, правильно подобранные упражнения с мячом могут способствовать выработке таких психологических качеств, как внимательность, инициативность, целеустремленность. Особый интерес представляет использование игрового метода и упражнений из арсенала спортивных игр в системе физического воспитания детей старших и подготовительных групп в дошкольных образовательных учреждениях.

Тренировочные занятия, построенные на использовании элементов спортивных игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Из вышеизложенного, вытекает необходимость поиска путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной активности ребенка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Игры и упражнения с мячом являются решением данной проблемы.

Направленность программы. Работа по улучшению физического развития, физической подготовленности детей, развитию ловкости, координации, глазомера, согласованности движений, воспитанию морально-волевых качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» учитывает возрастные особенности усвоения программного материала у детей старшего дошкольного возраста, дополняет и расширяет задачи основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Физическое развитие».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» использовались: программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет «Играйте на здоровье!» (раздел «Баскетбол») Волошиной Л.Н., учебно-

методические пособия: «Школа мяча» Николаевой Н.Н., «Методика обучения и овладения элементами игры в футбол детьми старшего дошкольного возраста» Аксеновой И.А.

Целью дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» является формирование устойчивого интереса к спортивным играм с мячом, развитие двигательных умений и физических качеств.

Основные задачи:

- обучение детей элементам спортивных игр с мячом (пионербол, волейбол, баскетбол);
- развитие навыков коллективного взаимодействия в спортивной игре в соответствии с ее правилами;
- формирование позитивного, целостного отношения к физической культуре и спорту.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 12 человек.

Учебным планом предусмотрен следующий объем непрерывной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность	Возрастная характеристика	Количество занятий			
		в неделю		в год	
		Кол-во	Длит-ть (мин.)	Кол-во	Длит-ть (мин.)
Школа мяча	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30	31	930

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во занятий	Кол-во занятий, из них:	
			теоретико-практических	практических
1	Диагностика	2		2
2	История возникновения мяча	1	1	
3	Беседа о спортивной игре «волейбол»	1	1	
4	Беседа о спортивной игре «баскетбол»	1	1	
5	Беседа о спортивной игре «футбол»	1	1	
6	Броски мяча	4		4
7	Отбивание мяча	3		3
8	Перебрасывание мяча	4		4
9	Упражнение с фитболами	2		2
10	Забрасывание мяча в цель	4		4
11	Ведение мяча	5		5
12	Перебрасывание мяча через сетку	2		2
13	Итоговое	1		1
Итого:		31	4	27

Месяц	Неделя	№ занятия	Тема	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	I.	1	Диагностика	Выявить уровень физической подготовленности детей.	1
	II.	2	История возникновения мяча	Углубить представление детей о спортивных играх с мячом. Познакомить с историей возникновения мяча. Развивать ориентировку в пространстве.	1
	III.	3	Беседа о спортивной игре «Волейбол»	Познакомить детей со спортивной игрой волейбол, правилами игры.	1

				Закреплять умение мягко ловить мяч кистями рук. Воспитывать целеустремленность	
	IV.	4	Беседа о спортивной игре «Баскетбол»	Познакомить детей со спортивной игрой баскетбол, правилами игры. Упражнять в забрасывании мяча в корзину, мягкой ловле кистями рук. Развивать глазомер, ловкость.	1
Ноябрь	I.	5	Беседа о спортивной игре «Футбол»	Познакомить детей со спортивной игрой футбол, правилами игры. Закреплять умение мягко ловить мяч ногой. Воспитывать целеустремленность.	1
	II.	6	Броски мяча	Учить бросать мяч об пол и ловить его в движении не менее 10 раз подряд. Закрепить навык перебрасывания мяча от плеча одной рукой. Закреплять навык передачи друг другу мяча с помощью ног. Развивать глазомер, координацию движений.	1
	III.	7	Броски мяча	Учить бросать мяч и ловить его двумя руками одновременно. Развивать ловкость при ловле мяча с поворотом кругом. Останавливать мяч в движении. Воспитывать настойчивость в достижении результатов.	1
	IV.	8	Отбивание мяча	Учить отбивать мяч по кругу. Закреплять умение бросать мяч и ловить его двумя руками одновременно. Закреплять умение отбивать движущийся мяч ногой. Развивать внимание, координацию движений.	1
Декабрь	I.	9	Перебрасывание мячей	Учить перебрасывать и ловить два мяча одновременно. Упражнять ведению мяча по кругу. Совершенствовать прыжки. Совершенствовать умение передавать друг другу мяч ногой в движении. Развивать ловкость.	1
	II.	10	Отбивание мяча	Учить управлять своими движениями в разных игровых ситуациях. Упражнять в метании набивного мяча на дальность. Развивать чувство ритма.	1
	III.	11	Балансировка на фитболе	Учить балансированию на фитболе, сохраняя равновесие. Продолжать учить перебрасывать мяч через сетку. Совершенствовать навыки ведения мяча.	1
	IV.	12	Забрасывание мяча	Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. Упражнять в быстрой смене движений. Закреплять умение ловко принимать, быстро и точно передавать мяч партнеру. Закреплять умение забрасывать мяч в ворота в движении. Развивать ориентировку в пространстве.	1
Январь	I.	13	Бросание и ловля мяча	Учить соразмерять силу броска с расстоянием. Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук. Развивать глазомер.	1

	II.	14	Ведение мяча	Учить вести мяч с поворотом. Закрепить умение делать хороший замах, энергичный бросок. Закрепить умение вести мяч ногой, с помощью ориентиров. Развивать выносливость.	1
	III.	15	Ведение мяча	Учить управлять мячом, мягко отталкивая кистью. Закреплять умение работать в парах. Упражнять в произвольном действии мячом Развивать внимание.	1
	IV.	16	Перебрасывание мяча	Учить ловко принимать и точно передавать мяч друг другу во время ходьбы. Упражнять в быстрой смене движений. Упражнять в умении передачи мяча в движении. Развивать ориентировку в пространстве.	1
Февраль	I.	17	Броски мяча	Учить отбивать мяч ладонями в движении Упражнять ведению мяча в беге. Упражнять в перебрасывании мяча ногой друг другу в движении. Развивать глазомер, ловкость, чувство ритма.	1
	II.	18	Забрасывание мяча	Закреплять навык забрасывания мяча в корзину. Упражнять в быстрой и точной передаче мяча в парах, во время ходьбы. Упражнять в умении броска в ворота на меткость. Развивать глазомер, ловкость.	1
	III.	19	Передача мяча	Учить определять направление и скорость мяча, удерживать кистями рук. Упражнять в перебрасывании набивного мяча в парах. Передача мяча в парах. Развивать координацию движений.	1
	IV.	20	Балансировка на фитболе	Закреплять навык устойчивого равновесия при балансировке на фитболе. Продолжать учить гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук. Развивать внимание.	1
Март	I.	21	Отбивание мяча	Закреплять умение отбивать мяч ладонями в нужном направлении. Упражнять в точной передаче мяча друг другу. Закреплять умение останавливать мяч ногой в движении. Совершенствовать технику движений.	1
	II.	22	Ведение мяча	Учить мягкими, плавными движениями вести мяч в разных направлениях. Добиваться активного движения кисти руки при броске мяча в корзину. Закреплять умение вести мяч ногой с помощью ориентиров. Развивать ориентировку в пространстве.	1
	III.	23	Ведение мяча	Продолжать учить мягкими, плавными движениями вести мяч в разных направлениях, останавливаться на сигнал. Упражнять в слитном выполнении замаха и броска мяча в корзину с разного расстояния.	1

	IV.	24	Забрасывание мяча	Продолжать учить занимать правильное и.п. при забрасывании мяча в корзину. Закреплять умение гасить скорость летящего мяча, удерживать его кистями рук. Закреплять умение броска мяча ногой в ворота на меткость. Отрабатывать навык отбивания мяча на месте. Развивать выносливость.	1
Апрель	I.	25	Броски мяча	Закреплять умение правильно ловить мяч, удерживать кистями рук. Упражнять в точной передаче мяча друг другу. Развивать глазомер, ловкость.	1
	II.	26	Перебрасывание мяча	Развивать точность движений при переброске мяча через сетку. Отрабатывать навык ведения мяча змейкой. Отрабатывать умение передачи мяча ногой в движении. Совершенствовать прыжки на мячах – хоппах.	1
	III.	27	Перебрасывание мяча	Упражнять в перебрасывании мячей в парах различными способами. Закреплять умение видеть мяч, быстро реагировать на его полет. Развивать координацию движений.	1
	IV.	28	Ловля мяча	Упражнять в быстром реагировании на мяч, летящего на разной высоте. Упражнять в слитном выполнении замаха и броска при забрасывании мяча в корзину. Развивать быстроту, сообразительность.	1
Май	I.	29	Ведение мяча	Упражнять мягкому, плавному движению мяча с дополнительными заданиями. Развивать силу броска. Упражнять в перебрасывании мяча во время движения.	1
	II.	30	Диагностика	Выявить уровень физической подготовленности детей.	1
	III.	31	Развлечение «Быстрый мяч»	Итоговое	1
ВСЕГО:					31

2.23. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Дельфиненок»

Срок реализации данной программы рассчитан на один год обучения.

Возрастная направленность: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Пояснительная записка.

Плавание - один из немногих видов спорта, противопоказаний к которому практически не существует. Работоспособность мышц у дошкольников невелика, они быстро утомляются при статистических нагрузках. Им свойственна динамика. Находясь в воде, ребенок испытывает ощущения, во многом сходные с состоянием невесомости, поэтому упражнения ему легче выполнять в воде, чем на суше. В то же время вода создает сопротивление и для получения необходимой нагрузки для мышц достаточно небольшого количества повторений упражнений.

Занятия плаванием с детьми дошкольного возраста способствуют физическому развитию, стимулируют деятельность нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяют возможности опорно-двигательного аппарата, формируют правильную осанку ребенка. Плавание является одним из лучших средств закаливания, что особенно важно для детей, проживающих в северных районах страны, где возможности для занятий плаванием, даже в летнее время, ограничены.

Неблагоприятные климатические и экологические условия жизни, повышенный поток информации, высокая степень утомляемости и, как результат, ухудшение здоровья детей, подтолкнули к поиску новых путей и форм укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

В последнее время, как альтернатива плаванию, стала очень популярна акваэробика в воде, или, как ее называют, аквааэробика. Аквааэробика – выполнение различных упражнений в воде под музыку с элементами плавания, гимнастики и хореографии. Эффективность её – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. С помощью аквааэробики укрепляются даже те мышцы и связки, которые с трудом развиваются в зале. Кроме того, разминка в воде чудесный гидромассаж всего тела.

Оздоровительный эффект от аквааэробики выражается в улучшении показателей физического развития, улучшении функций опорно-двигательного аппарата (увеличивается сила мышц и подвижность суставов), повышении общей выносливости и увеличении эмоционального состояния детей.

Таким образом, разработка эффективной методики организации плавания с элементами аквааэробики, позволяющей повышать уровень здоровья детей дошкольного возраста, формировать жизненно важные двигательные навыки и умения, создавать решающие предпосылки для всестороннего гармоничного развития личности является задачей *актуальной и педагогически значимой*.

Новизна данной дополнительной образовательной программы физкультурно-оздоровительной направленности состоит в комплексном применении элементов аквааэробики, гидропластики в воде при организации плавания.

Основное направление программы - здоровьесбережение, получение основных навыков плавательных движений и умение применять их при выполнении более сложных координационных упражнений.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы является то, что особое внимание уделяется аквааэробике, включающей в себя общеразвивающие упражнения для различных групп мышц, элементы танца и музыкально-ритмические движения, подчиняющиеся определенному темпу, ритму выполнения, и сопровождаются различной по характеру музыкой, а также гидропластике, позволяющей выполнять движения в воде более медленно, плавно и ритмично. Весь этот комплекс воздействия формирует у детей координацию движений, способствует быстрому и рациональному овладению двигательных навыков, а также содействует развитию интереса детей к плаванию.

Основные принципы программы:

Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками.

Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей.

Принцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных и профилактических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса.

Принцип природосообразности – определение форм и методов воспитания на основе целостного психолого-педагогического знания о ребенке его физиологических и психологических особенностях. Формирование у дошкольников стремления к здоровому образу жизни.

Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь умений и навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.

Принцип повторений умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «**Дельфиненок**» рассчитана на проведение 34 непосредственно образовательной деятельности в год (1 – в неделю). Непосредственно образовательная деятельность проводится с детьми 6-7 лет в рамках кружковой работы. Максимальная наполняемость группы – 10 человек. Длительность мероприятия – 30 мин.

Программой предусмотрено проведение:

- непосредственно образовательной деятельности с элементами гидропластики - 15;
- непосредственно образовательной деятельности с элементами аквааэробики - 15;
- передвижение в воде разными способами на различной глубине (праздников и развлечений) - 4.

Содержание непосредственно образовательной деятельности делится на 3 части: подготовительную, основную, заключительную. Все части взаимосвязаны. Подготовительная часть составляет от 5 до 15 % общего времени. Задача этой части сводится к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе. Основная часть длится 70-85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи. Заключительная часть непосредственно образовательной деятельности длится от 3 до 7 % общего времени. В этой части выполняются упражнения на расслабление, дыхание, предлагаются творческие задания.

Организация плавания с элементами аквааэробики и гидропластики проходит в 3 этапа. На первом этапе обучения дети подражают инструктору, осваивая разнообразные виды движений и постепенно начинают их употреблять в самостоятельной деятельности. Показ инструктора должен быть опережающим, в зеркальном отражении. На втором этапе обучения дети приобретают некоторый опыт. У них развивается умение самостоятельно выполнять выученные ранее упражнения и комплексы в целом. На этом этапе обучения можно применять такие приемы, как словесная подсказка, показ ребенком, показ инструктора жестами, мимикой. На третьем этапе обучения дети способны к самовыражению в движении в воде под музыку, формируются умения самостоятельного подбора и придумывания собственных движений. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту, полу, уровню физического развития ребенка-дошкольника.

При планировании непосредственно образовательной деятельности учитываются основные педагогические *принципы*: доступность, от простого к сложному, последовательность, фасцинация (очарование), систематичность, синкритичность (объединения - соединения).

Основу комплексов аквааэробики и гидропластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Для активизации движений в воде и

обеспечения эмоционального подъема используется специальное оборудование для аквааэробики (диски, гантели, палки и др.), нестандартное оборудование (султанчики, цветы и др.), элементы костюмов (шапочки "рыбок", "лягушек", нарукавники и др.)

Цель: обучение детей дошкольного возраста определенным плавательным навыкам, закаливание и укрепление детского организма, создание условий для всестороннего физического развития.

Для решения поставленной цели определены следующие *задачи*:

- научить детей уверенно и безбоязненно двигаться в воде под музыку;
- развивать чувство ритма, пластику движений;
- формировать новые двигательные умения и навыки, используя элементы аквааэробики и гидропластики;
- формировать культурно – гигиенические навыки, навыки самообслуживания и личной гигиены;
- совершенствовать развитие физических качеств (ловкость, выносливость, гибкость, равновесие);
- формировать элементарные правила безопасного поведения на воде;
- развивать целеустремленность, настойчивость, самообладание, дисциплинированность, умение действовать в коллективе, проявлять самостоятельность.

В содержание программы включены:

1. Основные направления работы и способы их реализации.
2. Задачи, средства, методы и методические приемы.
3. Практический материал по организации плавания с элементами аквааэробики и гидропластики.

Педагогический анализ умений и навыков (диагностика) проводится 2 раза в год в форме наблюдения за детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности и индивидуальной работы, в процессе выполнения заданий, позволяющих оценить уровень овладения навыками плавания на входном и итоговом этапах.

Итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Дельфиненок» могут быть представлены в форме соревнований или показательных выступлений.

Тематический план

Раздел	Количество
I. Непосредственно образовательная деятельность с элементами аквааэробики	15
1.1 Передвижения по дну бассейна шагом, бегом (в воде).	4
1.2 Упражнения в воде, связанные с передвижением по дну бассейна различными способами.	2
1.3 Упражнения, связанные с координацией движений рук и ног.	5
1.4 Передвижение в воде изученными ранее способами в сочетании с движениями рук и ног.	4
II. Непосредственно образовательная деятельность с элементами гидропластики	15
2.1 Погружение в воду (без опоры).	2
2.2 Погружение в воду, передвижение и ориентирование под водой.	2
2.3 Упражнения с использованием скольжения в сочетании с движениями ногами и руками.	3
2.4 Упражнения, связанные с лежанием на груди и спине	3
2.5 Упражнения имитационного характера	5
III. Передвижение в воде разными способами на различной глубине	6
3.1 Движения ногами в воде, сидя	1
3.2 Скольжение на груди и спине.	1
3.3 Движение ногами в плавании на груди и спине (по типу кроля) с подвижной опорой.	2
3.4 Использование изученных ранее способов плавания	2
Итого	36

**Задачи, средства и методические приемы по организации плавания
с элементами аквааэробики и гидропластики**

Средства	Методы	Методические приемы
I. Непосредственно образовательная деятельность с элементами аквааэробики		
1.1 Передвижения по дну бассейна шагом, бегом (в воде).	Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, указания, команды, название упражнений. Практический: повторение упражнений, игровой метод.	Использование образных сравнений. Постепенное усложнение условий: ходьба лицом вперед, спиной вперед, боком и т.д. Бег в различных направлениях, изменяя скорость. Постепенное усложнение условий (глубины, скорости). Форма организации: поточная, групповая (по звеньям).
1.2 Упражнения в воде, связанные с передвижением по дну бассейна различными способами.	Наглядный: показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесный: объяснение, указания, название упражнений, распоряжения. Практический: повторение упражнений, игровой метод.	На различной глубине, в разных направлениях. Постепенное усложнение игр. Использование игрушек. Форма организации: фронтальная, групповая.
1.3 Упражнения связанные с координацией движений рук и ног.	Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, указания, команды. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	Постепенное усложнение координации движений, используемых в играх. Изменение условий игры (с усложнением). Использование элементов соревнований. Форма организации: фронтальная, групповая.
1.4 Передвижение в воде изученными ранее способами в сочетании с движениями рук и ног.	Наглядный: показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесный: объяснение, указания, название упражнений, распоряжения. Практический: повторение упражнений, игровой метод.	Использование образных сравнений. Передвижение шагом, бегом прыжками с движениями рук с постепенным усложнением условий (глубины, скорости, характера движений). Форма организации: фронтальная, групповая, поточная, в ряде случаев индивидуальная.
II. Непосредственно образовательная деятельность с элементами гидропластики		
2.1 Погружения в воду (без опоры).	Наглядный: показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, образные названия и сравнения, помощь педагога. Словесный: указания, пояснения. Практический: повторение упражнений, игровой и контрольный методы.	Полное погружение без опоры, постепенно увеличивая глубину, с закрытыми глазами и попытками открывать глаза. Форма организации: фронтальная, по подгруппам.
2.2 Погружение в воду, передвижение и ориентирование под водой.	Наглядный: показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога. Словесный: объяснения, указания, команды и распоряжения. Практический: игровой метод.	На различной глубине, с постепенным ее увеличением, с открытыми глазами, использование элементов соревнования, применение снарядов, игрушек. Форма организации: групповая.
2.3 Упражнения с использованием скольжения в сочетании с движениями ногами и руками.	Наглядный: зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, пояснения, указания, распоряжения, команды, название упражнений. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	На различной глубине, использование элементов соревнования. Форма организации: групповая, поточная, фронтальная.

2.4 Упражнения, связанные с лежанием на груди и спине	Наглядный: показ, имитация, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога Словесный: объяснения, название упражнений, распоряжения, указания. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	Постепенное усложнение условий: большая глубина, задания потруднее. Форма организации: групповая, фронтальная.
2.5 Упражнения имитационного характера	Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога Словесный: название упражнений, объяснения, распоряжения. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	На суше, в воде на месте и в продвижении по дну. Различные имитационные движения руками и ногами в сочетании с дыханием. Форма организации: групповая, поточная, фронтальная.
III. Передвижение в воде разными способами на различной глубине		
3.1 Использование изученных ранее способов плавания.	Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, указания, команды. Практический: игровой метод.	Игры с постепенным усложнением задания в плавании на груди и спине. Использование элементов соревнования. Форма организации: поточная, групповая (по звеньям).
3.2 Движения ногами в воде, сидя	Наглядный: показ, зрительные и звуковые ориентиры, помощь педагога Словесный: название упражнений, объяснения, распоряжения. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	Сидя на дне бассейна выполнение упражнений ногами. Постепенное усложнение условий. Форма организации: групповая, поточная, фронтальная.
3.3 Скольжение на груди и спине.	Наглядный: имитация, зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, указания, пояснения, название упражнений. Практический: игровой метод.	Игры со скольжением на груди, спине, поочередно меняя эти положения, без движения руками и с движением. Усложнения условий (глубины, содержания игры). Использование игрушек. Формы организации: фронтальная, групповая.
3.4 Движение ногами в плавании на груди и спине (по типу кроля) с подвижной опорой.	Наглядный: зрительные и звуковые ориентиры. Словесный: объяснения, пояснения, указания, распоряжения, команды, название упражнений. Практический: игровой метод, повторение упражнений.	На груди, на спине. Буксировка с использованием снарядов, в парах. Использование вспомогательных снарядов: доски, плавучие игрушки. Форма организации: групповая, поточная, иногда индивидуальная.

Тема	Содержание
1. Передвижения по дну бассейна шагом, бегом (в воде).	<i>Передвижения в воде шагом:</i> на носках; перекатом с пятки на носок; приставными шагами; мелким и широким шагом; с высоким подниманием колена; в полуприседе, с поворотами; спиной вперед; на внешних сводах стоп; в чередовании с бегом; гимнастический шаг; с задержкой на носке (петушиный шаг); с мешочком на голове; приставной шаг с приседанием; шаг противоходом; шаг продольной и поперечной «змейкой». <i>Передвижения в воде бегом:</i> в колонне по одному, парами; «змейкой»; со сменой темпа; со сменой ведущего; по диагонали; с высоким подниманием колена, на носках, челночный бег; спиной вперед; галопом правым и левым боком. <i>Передвижения по бассейну</i> вдоль границ, по кругу в прямом направлении.
2. Упражнения в воде, связанные с передвижением по дну бассейна различными способами.	<i>Передвижения под водой шагом</i> в полном приседе с помощью и без помощи рук; прыжками, с головой уходя под воду; быстрым и медленным шагом; держась за плавательную доску и самостоятельно.

3. Упражнения, связанные с координацией движений рук и ног.	<p><i>Общеразвивающие упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • для развития рук и плечевого пояса — поднимать, опускать и поворачивать плечи, голову; круговые движения прямыми и согнутыми руками (вперед, назад), рывки прямыми и согнутыми руками; • для мышц туловища — вращение туловищем; выполнять наклоны из исходного положения стоя ноги врозь, касаясь руками носков ног; • для мышц ног — приседать, поднимаясь на носки (руки в исходных положениях; делать выпады вправо-влево, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую; махи ногами вперед, назад.
4. Передвижение в воде изученными ранее способами в сочетании с движениями рук и ног.	<p><i>Передвижения в воде шагом:</i> с заданиями (руки к плечам, вперед, на плечи впереди идущему, вверх, с остановкой по сигналу и т. п.);</p> <p><i>Передвижения прыжками:</i> на обеих ногах, со сменой ног, на одной ноге, с поворотами кругом; прыжки вверх (из воды), чтобы достать предмет.</p> <p><i>Передвижения в воде бегом:</i> бег с выполнением гребковых движений рук.</p> <p><i>Игры:</i> Байдарки.</p>
5. Погружения в воду (без опоры).	<p><i>Погружения в воду</i> с головой, задерживая дыхание, с выдохом в воду, с образованием «пузырей» (долгий выдох), дуть на воду.</p> <p><i>Игры:</i> Пружинка. Насос. Паровая машина.</p>
6. Погружение в воду, передвижение и ориентирование под водой.	<p><i>Погружения в воду:</i> с головой (задержка дыхания на 2, 4, 8, 16, 20, 32 счета); собирать предметы, разбросанные по дну бассейна; ныряние.</p> <p><i>Игры:</i> Переправа. Водолазы. Дельфин. Точный прыжок.</p>
7. Скольжение на груди и спине.	<p><i>Скольжения на животе</i> — держась руками за плавательную доску; поднимать голову, делать вдох и опускать голову, делая выдох в воду.</p> <p><i>Скольжения на спине</i> — отталкиваясь от бортика; с опорой о плавательную доску; с поддержкой головы</p> <p><i>Игры:</i> «Стрела летит».</p>
8. Упражнения, связанные с лежанием на груди и спине	<p>Лежать на воде свободно: принять положения «поплавок», «медуза», «стрелка», «запятая», «звездочка», делая выдох в воду 5—6 раз.</p> <p><i>Игры:</i> Стрелка. Поплавок. Звездочка.</p>
9. Упражнения имитационного характера	<p><i>Игры:</i> Кто как плавает (крокодил, рак, краб, лягушка, пингвин, дельфин). Акробаты.</p>
10. Движения ногами в воде, сидя	<p><i>Движения ног кролем</i> на груди из исходного положения сидя упор сзади (на бортике бассейна, на суше), в упоре лежа на животе (в воде) с поднятой головой и с выполнением выдоха в воду.</p> <p><i>Игра:</i> Фонтан.</p>
11. Движение ногами в плавании на груди и спине (по типу кроля) с подвижной опорой.	<p><i>Движения ног кролем</i> на груди из исходного положения лежа, держась за поручень, за плавательную доску, свободно.</p> <p>Скольжение на животе с работой ногами кролем: с плавательной доской и без; с выдохом в воду и с задержкой дыхания.</p> <p><i>Движения ног кролем</i> на спине, отталкиваясь от бортика.</p> <p><i>Игра:</i> Катера.</p>
12. Упражнения с использованием скольжения в сочетании с движениями ногами и руками.	<p><i>Скольжения на животе:</i> скольжение на груди с работой ног; с круговыми движениями рук (отдельно каждой рукой, попеременно, разнонаправленные и однонаправленные движения рук); скользить, сочетая работу рук, ног и дыхания.</p> <p><i>Игра:</i> Торпеды.</p>
13. Использование изученных ранее способов плавания	<p>Согласовывать движения рук и ног, а затем и дыхание при плавании кролем на груди.</p> <p><i>Игра:</i> Пловцы.</p>

Критерии оценки двигательных умений детей

Диагностика проводится 2 раза в год.

Водобоязнь

В (высокий уровень) – ребенок охотно входит в воду, не боясь ее.

С (средний уровень) – ребенок ведет себя скованно, нерешительно.

Н (низкий уровень) – ребенок боится воды, вздрагивает при попадании на него брызг.

Движения в воде

В (высокий уровень) – ребенок правильно выполняет все движения.

С (средний уровень) – ребенок нерешительно выполняет все движения.

Н (низкий уровень) – ребенок боится и не выполняет движения.

Плавание кролем

В (высокий уровень) – ребенок правильно выполняет толчок ногами, при скольжении выполняет попеременные движения руками и ногами по способу «кроль» от 3 и более метров.

С (средний уровень) – ребенок неправильно оттолкнулся ногами от бортика, но проплыл 2 и более метров, или ребенок правильно оттолкнулся и проплыл 2- и более метров.

Н (низкий уровень) – ребенок неправильно оттолкнулся от бортика и проплыл менее 2 метров.

Погружение в воду

В (высокий уровень) – ребенок, сделав вдох, полностью погружается лицом в воду на продолжительное время.

С (средний уровень) – ребенок, сделав вдох, погружается в воду до уровня глаз или же погружается с головой, но на непродолжительное время.

Н (низкий уровень) – ребенок наклонился над поверхностью воды, погружение не выполнил.

Выполнение упражнений аквааэробики

В (высокий уровень) – ребенок правильно и с удовольствием выполняет упражнения аквааэробики в соответствии с музыкой.

С (средний уровень) – ребенок в зависимости от настроения бывает активным или пассивным при выполнении упражнений аквааэробики

Н (низкий уровень) – ребенок пассивен, неохотно выполняет упражнения аквааэробики, упражнения выполняет не под музыку.

Выполнение упражнений гидропластики

В (высокий уровень) – ребенок правильно и с удовольствием выполняет упражнения гидропластики.

С (средний уровень) – ребенок в зависимости от настроения бывает активным или пассивным при выполнении упражнений

Н (низкий уровень) – ребенок пассивен, неохотно выполняет упражнения гидропластики

Требования к уровню подготовки

Иметь представление о:

- ✓ свойствах воды;
- ✓ правилах поведения на воде и в помещениях бассейна;
- ✓ положительном влиянии плавания на укрепление здоровья;
- ✓ строении своего тела;
- ✓ предметы ближайшего окружения и их назначение;
- ✓ названиях стилей плавания;
- ✓ влиянии плавания на развитие физических качеств (выносливость, ловкость, быстрота, гибкость, сила).

Уметь:

- ✓ уверенно и безбоязненно держаться на воде, смело входить в воду и окунаться самостоятельно;
- ✓ выполнять упражнения аквааэробики;
- ✓ выполнять упражнения гидропластики;
- ✓ выполнять разнообразные движения в воде с предметами и без предметов;
- ✓ уметь выполнять простые движения техники плавания «кроль», «брасс»;

- ✓ принимать активное участие в подвижных играх на воде;
- ✓ пользоваться индивидуальными купальными принадлежностями;
- ✓ владеть культурно – гигиеническими навыками;
- ✓ бережно относиться к своему здоровью.

Для реализации учебного процесса используется: стандартное оборудование; нестандартное оборудование; дидактические материалы; методические материалы; игрушки.

Список используемой литературы:

1. Булгакова Н.Ж. Плавание. Первые шаги , 2005
2. Булгакова Н.Ж. Водные виды спорта. Гриф МО РФ Высшее образование
3. Булгакова Н.Ж. Познакомьтесь – плавание Астрель АСТ
4. Вильчковский Э.С. «Развитие двигательной функции у детей» - Киев: Здоров
5. Велитченко В.К. ье, 1993г. Как научиться плавать: Методическое пособие по обучению детей плаванию Терра-Спорт
6. Волков Л.С. «Возрастные особенности детей и подростков» - Киев: Здоровье, 1991г.
7. Воронова Е.К. Программа обучения плаванию в детском саду. С.-П., 2003.
8. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М., 2006.
9. Еремеева Т.И. Научите ребенка плавать – С.-П., 2005.
10. Карпенко Е., Коротнова Т Плавание. Игровой метод обучения Терра-Спорт, 2009
11. Кошанов А. И Начальное обучение плаванию
12. Левин Г. Плавайте с малышами. Мн., 1981.
13. Малахов С. Учимся плавать. Журнал «Пралеска» 2004.
14. Маханева М.Д., Баранова Г.В. Фигурное плавание в детском саду. Издательство: ТЦ Сфера
15. Мрыхин Р. П. Я учусь плавать Феникс
16. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.П. Обучение плаванию в детском саду. М., 1991
17. Пищикова Н.Г. Обучение плаванию детей дошкольного возраста Издательство: Скрипторий 2003 : 2008
18. Педролетти Мишель Основы плавания. Обучение и путь к совершенству Феникс, 2006 г.
19. Протченко Т.А., Семенов Ю.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников. М., 2003.
20. Ржаев К. Мы плаваем так. А вы? Журнал «Пралеска» 2000.
21. Семенов Ю.А. Навык плавания – каждому. М., 1983.
22. Смирнов Р.И. Физкультура для дошкольников. Мозырь, 2007.
23. Шебеко В.Н., Шишкина В.А., Ермак Н.Н. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. Мн., 1998.
24. Шустова А.И. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. М., 1982.
25. Яблонская С.В. Физкультура и плавание в детском саду. ТЦ Сфера

Раздел III. Условия реализации дополнительной образовательной программы

3.1. Условия реализации Программы.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте: **от 1 года до 2 лет** (для неорганизованных детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение, и их родителей) **и от 3 до 7 лет**. Предполагаемый состав групп – **6-12 детей**.

Условия приема – заключение договоров с родителями (законными представителями) ребенка.

Сроки реализации Программы – 1 год (28 - 74 занятия). Программа реализуется педагогическими работниками учреждения в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Основная форма реализации Программы – занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»).

Формы подведения итогов реализации Программы:

- участие воспитанников в интеллектуальных олимпиадах, играх различного уровня;
- выставки творческих работ;
- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- открытые мероприятия с участием родителей;
- мастер-классы для родителей;
- концерты, театрализованные представления.

Ожидаемые результаты от реализации платных образовательных услуг в МАДОУ «Золушка»:

- позитивные изменения, направленные на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышение эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию платных образовательных услуг.

3.2. Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы.

Необходимый уровень реализации дополнительной образовательной программы обеспечивают педагогические работники МАДОУ «Золушка». Все педагогические работники соответствуют квалификационным характеристикам, установленным в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г., №761н).

Должность	Кол-во штатных работников
РУКОВОДИТЕЛИ	
Профессиональная квалификационная группа должностей руководителей	
Второй уровень	
Заместитель заведующего	2
Итого руководители	2

СПЕЦИАЛИСТЫ	
Профессиональная квалификационная группа должностей педагогических работников	
Третий уровень	
Воспитатель	1
Учитель-логопед	2
Музыкальный руководитель	2
Педагог-психолог	1
Инструктор по физической культуре	1
Воспитатель английского языка	1
Итого педагогических работников	16
СЛУЖАЩИЕ	
Профессиональная группа общепрофессиональных должностей служащих третьего уровня	
Первый уровень	
Специалист по кадрам	1
Итого служащие	1

Характеристика кадрового состава

№ п/п	Наименование платной образовательной услуги	Название кружка	Ф.И.О. руководителя / должность	Место проведения занятий
1.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«АБВГДЕЙка»	Учитель-логопед	Кабинет учителя-логопеда
2.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (первый год обучения, 5-6 лет)	«Весёлый английский»	Воспитатель	Кабинет учителя-логопеда
3.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Я расту» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Я расту»	Педагог-психолог; учитель-логопед	Кабинет педагога-психолога
4.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Я развиваюсь»		Кабинет педагога-психолога
5.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Мультшоа» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Мультшоа»	Воспитатель	Медиа студия
6.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Сам себе мультипликатор»	Воспитатель	Медиа студия
7.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Волшебные ладошки» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Волшебные ладошки»	Воспитатель	Изостудия
8.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Разноцветные ладошки» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Разноцветные ладошки»	Воспитатель	Изостудия

9.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Творческая мастерская» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Творческая мастерская»	Воспитатель	Изостудия
10.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Юный дизайнер»	Воспитатель	Изостудия
11.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Театральная мозаика»	Воспитатель	Музыкальный зал
12.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Непоседы»	Музыкальный руководитель Воспитатель	Музыкальный зал
13.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Веселый каблучок»		
14.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Искорки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Искорки»		
15.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Веселая ритмика»		
16.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Фитнес для малышей»	Инструктор по физической культуре	Спортивный зал, холл 3-го этажа
17.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Игры с мячом»	Инструктор по физической культуре	Спортивный зал
18.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Школа мяча»	Инструктор по физической культуре	Спортивный зал
19.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Дельфиненок»	«Дельфиненок»	Инструктор по физической культуре	Бассейн
20.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе технической направленности «Лего-конструирование» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Лего-конструирование»	Воспитатель	Леготека
21.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе технической направленности «Первые шаги в робототехнику» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Первые шаги в робототехнику»	Воспитатель	Леготека
22.	Обучение детей в группе раннего развития «Вместе с мамой» для неорганизованных детей и их родителей	«Вместе с мамой»	Воспитатель	Музыкальный зал, спортивный зал, игровая комната,

				зона двигательной активности и игровая зона в холле 3-го этажа
23.	Организация и проведение Дней рождения и праздников		Воспитатель	Музыкальный зал, групповые помещения

3.3. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В Учреждении имеется материально-техническая база, позволяющая обеспечить реализацию дополнительных общеразвивающих программ различной направленности, соответствующая требованиям СанПиН, оборудованная в соответствии с необходимыми перечнем оборудования, пособий. Как необходимое условие реализации дополнительной образовательной программы в МАДОУ создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из методических пособий и рекомендаций, наглядных пособий, мультимедийных материалов.

Все помещения ДОУ полифункциональны, что позволяет создать условия для разных видов детской активности, с учетом рационального использования пространства. Оснащенность по материально-техническому и методическому обеспечению оценивается по следующим параметрам:

- учебно-методический материал в соответствии с реализуемыми дополнительными образовательными программами;
- оснащенность дидактическим материалом в соответствии с реализуемыми дополнительными образовательными программами;
- соответствие мебели для оснащения групповых комнат требованиям СанПиН;
- обеспеченность оборудованием и инвентарем в соответствии с реализуемыми образовательными программами.

Требования к финансовым условиям реализации Программы.

Источником формирования финансовых ресурсов является доход, полученный от оплаты за платные образовательные услуги. На оказание каждой платной образовательной услуги составляется калькуляция в расчете на одного получателя услуги. Платные образовательные услуги предоставляются только после оплаты их стоимости, в соответствии с условиями Договора. Оплата осуществляется в безналичном порядке. Поступившие средства расходуются согласно плану финансово-хозяйственной деятельности, утверждённому руководителем Учреждения, и распределяются следующим образом:

- на оплату труда работникам за оказание платной образовательной услуги, согласно дополнительному соглашению к Договору, заключенному с сотрудниками, оказывающими платные образовательные услуги;
- на укрепление материально-технической базы Учреждения (в т.ч. на приобретение основных средств);
- на развитие и совершенствование образовательного процесса; - на прочие расходы.

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда

В МАДОУ «Золушка» создана богатая и разнообразная развивающая среда, которая отличается творческим подходом, индивидуальностью и эстетикой. Образовательная среда в МАДОУ «Золушка» предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая среда рассматривается педагогами Учреждения как комплекс психолого-педагогических условий, обеспечивающих активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъектной позиции, развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Ценностным ориентиром в построении развивающей среды МАДОУ «Золушка» является содействие развитию ребенка как творческой, самостоятельной личности. Это предполагает:

- обеспечение чувства психологической защищенности - доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование начал личности, развитие индивидуальности каждого ребенка.

Дошкольное образовательное учреждение оснащено комплектом мебели и учебным оборудованием для реализации образовательных задач. Имеются: музыкальный и спортивный залы, кабинеты педагога-психолога и учителя-логопеда, леготека, медиатека, холл 3-го этажа приспособлен для активной двигательной деятельности и игровых мероприятий.

Обучение детей по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется в помещениях Учреждения с учетом специфики проведения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование платной образовательной услуги	Название кружка	Место проведения занятий
1.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Как хорошо уметь читать» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«АБВГДЕЙка»	Кабинет учителя-логопеда
2.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Весёлый английский» (первый год обучения, 5-6 лет)	«Весёлый английский»	Кабинет учителя-логопеда
3.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Я расту» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Я расту»	Кабинет педагога-психолога
4.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Я развиваюсь» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Я развиваюсь»	Кабинет педагога-психолога
5.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Мультыша» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Мультыша»	Медиастудия
6.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Сам себе мультипликатор»	Медиастудия
7.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Волшебные ладошки» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Волшебные ладошки»	Изостудия
8.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Разноцветные ладошки» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Разноцветные ладошки»	Изостудия
9.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Творческая мастерская» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Творческая мастерская»	Изостудия
10.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Юный дизайнер» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Юный дизайнер»	Изостудия
11.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Театральная мозаика» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Театральная мозаика»	Музыкальный зал
12.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Непоседы» для детей дошкольного возраста 3-4 лет	«Непоседы»	Музыкальный зал

13.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Веселый каблучок»	
14.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Искорки» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Искорки»	
15.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе художественной направленности «Веселая ритмика» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Веселая ритмика»	
16.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Фитнес для малышей» для детей дошкольного возраста 4-5 лет	«Фитнес для малышей»	Спортивный зал, холл 3-го этажа
17.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Игры с мячом» для детей дошкольного возраста 5-6 лет	«Игры с мячом»	Спортивный зал
18.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Школа мяча» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Школа мяча»	Спортивный зал
19.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе физкультурно-спортивной направленности «Дельфиненок»	«Дельфиненок»	Бассейн
20.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе технической направленности «Лего-конструирование» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Лего-конструирование»	Леготека
21.	Обучение детей по дополнительной образовательной программе технической направленности «Первые шаги в робототехнику» для детей дошкольного возраста 6-7 лет	«Первые шаги в робототехнику»	Леготека
22.	Обучение детей в группе раннего развития «Вместе с мамой» для неорганизованных детей и их родителей	«Вместе с мамой»	Музыкальный зал, спортивный зал, игровая комната, зона двигательной активности и игровая зона в холле 3-го этажа
23.	Организация и проведение Дней рождения и праздников		Музыкальный зал, групповые помещения