

Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Молодой солдат» муз. В. Карасевой.	Эмоционально отзываться на знакомую музыку, расширять словарный запас.
«Зайнышка» муз. М. Красева.	Учить детей передавать характер песен.
«Ах, какая мама» муз. И. Пономаревой.	
«Бабушка» муз. М. Картушиной.	
«Зайчики», «Медведи» муз. Е. Тиличеевой.	Учить одновременно начинать и заканчивать движение.
Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна.	Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами.
«Учим зайку и мишку танцевать» (р.н. мелодия)	Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
«Учим зайку и мишку танцевать» (р.н. мелодия)	Развивать творческую активность детей.
Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	Развивать память, ритmicность.
«Наша бабушка идет».	

Материал: Зайка, мишка, треугольник, бубен.

Ход занятия:

Приветствие: В гости к детям пришли зайка и мишка. Зайчик здоровается с малышами высоким голосом и в разном ритме. Мишка - низким голосом, с различной интонацией. Дети повторяют (упражнение носит игровой характер).

- А сейчас будем танцевать, как зайчики и мишки.

Музыкально-ритмические движения: «Зайчики». Упражнять в лёгком подпрыгивании: у зайчиков лапки мягкие, они легко и тихо прыгают. (Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение). «Медведи» муз. Е. Тиличеевой. Музыкальный руководитель вместе с детьми выполняет притопы и кружение, изображая неуклюжих медвежат.

Развитие чувства ритма, музицирование: «Учим зайку и мишку танцевать» (р.н. мелодия). Желаящие дети водят игрушки по столу, а двое других детей подыгрывают им на треугольнике и бубне. 1-я часть – пляшет зайка, ему аккомпанирует треугольник. 2-я часть – пляшет мишка под бубен.

Музыкальный руководитель помогает детям своим аккомпанементом (для зайчика можно сыграть октавой выше, а для мишки - октавой ниже). Игра повторяется. Предложить детям передать игрушки и инструменты другим детям. Дать всем артистам и музыкантам положительную оценку и обязательно поаплодировать.

Пальчиковая гимнастика: «Тики-так», «Наша бабушка идет». Упражнения показывают желающие дети. (Развивать память, ритmicность).

Слушание музыки: «Молодой солдат» муз. В. Карасевой. Напомнить детям, кто такой солдат, как он ходит, как скачет на коне. Слушаем знакомую песню. Выполняем движения по тексту.

Распевание, пение: «Зайнышка» муз. М. Красева, «Ах, какая мама» муз. И. Пономаревой, «Бабушка» муз. М. Картушиной. Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.

– Зайка с мишкой очень хотят поиграть с вами.

Игра: Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна. Сначала с детьми играет зайка, затем мишка (игрушка в руках у детей). Музыкальный руководитель помогает «ловишкам» ловить детей.

Музыка А. Дети подбегают к «ловишке», останавливаются.

Музыка Б. Хлопают в ладоши, одновременно приговаривая в ритм музыке: «Раз, два, три, Раз, два, три, Ну, скорее Нас лови!». Дети убегают, «ловишка» делает вид, что хочет их поймать. «Ловишкой» может быть любой персонаж, но только после того, как дети привыкнут к «ловишке» - игрушке. В дальнейшем «ловишкой» может быть любой желающий ребёнок.

Пляска: «Учим зайку и мишку танцевать» (р.н. мелодия) двухчастная мелодия. 1-я часть весёлая. Зайчик в руках музыкального руководителя – дети показывают знакомые танцевальные движения для зайчика. Музыкальный руководитель в руках с зайчиком повторяет движения. 2-я часть спокойная. Предложить желающему ребёнку взять мишку и с ним потанцевать. Все дети показывают знакомые движения для мишки (учить детей соотносить движения с ритмом музыки. Развивать творческую активность).

Зайка и мишка по-разному прощаются с детьми.