

Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Капризуля» муз. В. Волкова.	Узнавать знакомую музыку, беседовать о ее характере.
«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой.	Правильно проговаривать слова.
«Маша и каша» муз. Т. Назаровой.	Учить начинать пение сразу после вступления.
«Самолет» муз. Е. Тиличевой.	Учить начинать пение сразу после вступления.
«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой.	Приучать ритмично ходить и легко бегать.
«Потанцуем вместе» (р.н. мелодия).	Менять плясовые движения со сменой частей музыки.
«Игра с цветными платочками» (укр. нар. мелодия).	Учить слышать окончание музыки.
Ритм в стихах «Тигренок».	Выполнять разные варианты игры.
Ритм в стихах «Тигренок».	Развивать творческую активность.
Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	Развивать координацию рук.

Материал: Кукла, цветные платочки.

Ход занятия:

Приветствие: Слышится стук в дверь. Появляется кукла-девочка. Говорит, что у неё хорошее настроение. Здравается с детьми по-разному: тихо, громко, ласково, сердито. Поёт песенку «Доброе утро» (на одном звуке). Дети повторяют.

Музыкально-ритмические движения: «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой. Дети стоят, свободно расположившись по залу. Такты 1-16: Маршируют. Такты 17-28: Бегают по залу.

С окончанием песенки сесть на пол и погладить свои ножки. «Потанцуем вместе» (р.н. мелодия). Под первую часть произведения музыкальный руководитель показывает знакомые танцевальные движения, под вторую часть другие движения. Дети повторяют.

Развитие чувства ритма, музицирование: Ритм в стихах «Тигренок».

«Эй, не стойте слишком близко: Я тигренок, а не киска». Варианты исполнения:

А. Музыкальный руководитель, проговаривая стишок, ритмично хлопает в ладоши или по коленям (поочередно или крест – накрест) либо топает ногой; дети выполняют движения вместе с музыкальным руководителем.

Б. Все ходят враспынную. Пальцы широко раздвинуты – «когти». В конце стихотворения сказать: «А-ам!»

В. Музыкальный руководитель стоит в одном углу комнаты, дети, четко маршируя, и ритмично проговаривая слова, идут к нему из противоположного угла, «пугая» когтями». Взрослый пятится. Предложить желающему ребёнку роль тигрёнка. Развивать творческую активность детей. Повторить несколько раз, предлагая роль тигрёнка желающим детям.

Пальчиковая гимнастика: «Две тетери».

Ка на нашем на лугу	\	пальцы широко расставлены, лёгкие движения.
	\	(верх- вниз) кистями рук, ладонями вниз.
Стоит чашка творогу	\	Соединить перед собой руки, сделав круг.
Прилетели две тетери,	\	Помахать кистями рук, как крыльями.
Поклевали	\	Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв).
<u>Улетели</u>	\	<u>Помахать руками.</u>

Развивать координацию рук, Чётко выполнять знакомые движения, проговаривая текст потешки.

Слушание музыки: «Капризуля» муз. В. Волкова. Узнавать знакомую музыку, беседовать о ее характере.

Распевание, пение: «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой. Сказать детям, что девочка сама придумала песенку, идёт и поёт: «Я иду с цветами, я несу их маме». Проговорить слова можно шёпотом, отрывисто, и протяжно два последних звука. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. Учить начинать пение сразу после вступления. «Самолет» муз. Е. Тиличевой. Учить начинать пение сразу после вступления. Представить, что мы летим на самолёте (изобразить крылья).

Игра: «Игра с цветными платочками» (укр. нар. мелодия). Кукла принесла красивые платочки. Давайте потанцуем с ними. Музыкальный руководитель поёт и выполняет все движения по тексту; дети повторяют за ним. Обязательно похвалить детей. Сказать кукле спасибо за платочки и попрощаться с ней. Кукла прощается с детьми.