

**Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности  
«Мы – дружные ребята»**

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Мишка» муз. Раухвергера.	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.
«Машина» муз. Т. Попатенко.	Учить слышать и рассказывать о средствах музыкальной выразительности.
«Самолет» муз. Е. Тиличевой.	Учить петь без напряжения, слаженно.
Упражнение «Топающий шаг» (р.н. мелодия)	Учить детей ориентироваться в пространстве.
«Пружинка» (р.н. мелодия).	Следить за осанкой.
«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера.	Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.
Игра «Паровоз»	Учить проговаривать выложенные ритмические цепочки из картинок, прохлопать, протопать, проиграть на разных музыкальных инструментах.
Пальчиковая гимнастика «Овечки»	Разучивание новой потешки.

**Материал:** Мишка, машина, дудочка, бубен, треугольник, барабан, палочки, руль.

**Ход занятия:**

*Приветствие:* В гости к детям приезжает на машине мишка. Музыкальный руководитель везёт машину за верёвочку и сигналит: (Би-би-би! Би-би-би!) Мишка здоровается с детьми низким голосом. Дети повторяют. - Давайте покатаемся на машинах. Машины едут большие и маленькие и сигналият. Большие машины сигналият низким звуком (показать), а маленькие-высоким звуком(показать). Прочитать стихотворение. У нас машины разные, и жёлтые и красные. А за рулём отважные сидят шофёры важные. Машины настоящие, красивые, блестящие! Машины за машинами, шуршат своими шинами. Би-би-би! Би-би-би.

*Музыкально-ритмические движения:* Упражнение «Топающий шаг» (р.н. мелодия). (Ах вы, сени). В руках у детей воображаемый руль. Спина прямая. Слегка согнув ноги в коленях, все ходят топающими шагами – машины (ездят) и сигналият. Учить детей ориентироваться в пространстве.

«Пружинка» (р.н. мелодия). Выполнять естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны. – Мы с вами ездили на машинах, а зверушки - на паровозе.

*Развитие чувства ритма, музицирование:* Игра «Паровоз». Проговорить выложенные ритмические цепочки из картинок, прохлопать, протопать, проиграть на разных музыкальных инструментах.

*Пальчиковая гимнастика:* «Овечки».

На лугу стоят овечки / указательные пальчики приложить к голове в области виска (сделать маленькие ушки) и покачать слегка головой.

Шерсть закручена в колечки / Поочерёдно соединять с большим пальчиком указательный, средний, безымянный и мизинец (выполнять сразу двумя руками)

А играет для овечек /

На свирели человечек / Имитировать игру на дудочке.

Показать детям простую дудочку и рассмотреть её. Рассказать, как извлекают звук. Поиграть простую мелодию. Предложить детям (поиграть) на дудочке. Обратит внимание детей на пальчики во время игры: они должны быть подвижные.

*Слушание музыки:* «Мишка» муз. Раухвергера. Сыграть пьесу. Обратит внимание на её неторопливый характер, низкие звуки. Сказать, что мишка ходит вперевалочку,

останавливается и притоптывает одной лапой, потом другой. Сыграть пьесу ещё раз по частям. Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.

*Распевание, пение:* «Машина» муз. Т. Попатенко. Показать игрушку, спеть песню. Обратит внимание на характер вступления. Спросить у детей, любят ли они кататься на машине. Рассказать о средствах музыкальной выразительности: Сыграть аккомпонимент. - Машина едет по ровной дороге, слышно, как у неё шины шуршат. Но в гости можно отправиться не только на машине, но и на самолёте. «Самолет» муз. Е. Тиличевой. Учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении:( у-у-у-у).

*Игра:* «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера. Первый раз шофёр - музыкальный руководитель. В дальнейшем эту роль выполняют дети. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Отрабатывать лёгкий бег и чёткий топающих шаг.

Попрощаться с мишкой.