

Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Вальс лисы» муз. Ж. Колодуба.	Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.
Елочка» муз. М. Красева.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание подпевать.
«Белый снег» муз. А. Филиппенко.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание подпевать.
«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой.	Учить детей реагировать на смену музыки.
«Веселые ладошки» (латв.нар.песня).	Упражнять в легком беге. По кругу.
Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского.	Учить передавать образ зайчиков.
«Игра в имена», «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка».	Работа над развитием ритмического слуха. Учить согласовывать движения рук с текстом стихотворения. Расширять знания детей о хвойных деревьях, растущих на Севере.

Материал: Лисичка, бубен, шапочки зайцев и лисы.

Ход занятия:

Приветствие: В гостях у детей лисичка. Она сидит около ёлочки и здоровается со всеми хитрым, капризным голосом, шепотом. Дети должны постараться ответить также.

Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой). Дети стайкой шагают.

Под музыку марша за музыкальным руководителем. С началом быстрой музыки (2-я часть)-бегают по залу врассыпную. Вновь услышав звуки марша, идут за музыкальным руководителем стайкой. Упражнение повторяется 2-3 раза.

Развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» (латв. нар. песня). Дети стоят парами лицом друг к другу. Руки за спиной. Такт 1: оба ребёнка показывают друг другу ладошки, протягивая руки вперёд. Такт 2: прячут руки за спину. Такт 3-8: повторяют движения тактов 1-2. Такты 9-16: бегут по кругу и останавливаются.

Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка». Вспомнить потешку. Рассказать детям, как бабушка шла по лесу среди хвойных деревьев севера, чем они отличаются, и как они называются. Предложить желающему ребёнку показать потешку перед остальными детьми.

Слушание музыки: «Вальс лисы» (муз. Ж. Колодуба). Музыкальный руководитель напоминает детям небольшую историю о лисе, которая больше всего на свете любила танцевать вальс. Вспомнить, какой характер у лисичкиного вальса (музыка нежная, плавная, неторопливая, потому что лисичка счень грациозна и танцует красиво). Дети слушают музыку. Спросить, какие движения можно выполнять под неё. Предложить детям потанцевать, используя знакомые движения для рук, кружение. Танцуют желающие дети. Остальные - зрители.

Распевание, пение: «Белый снег» (муз. А. Филиппенко). Музыкальный руководитель поёт песню, дети подпевают. Елочка» (муз. М. Красева). Для лучшего усвоения текста песни использовать различные игровые приёмы: проговаривание текста шёпотом, тихо, громко, медленно, «с хитрицей», страшным, высоким, низким, голосом. На одном занятии использовать какой-то один приём. Музыкальный руководитель находит около ёлочки коробочку (с масками зайцев и лисы). – А что в коробочке? Дети отгадывают.

Игры: «Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского). 1 куплет: дети (зайчики) прыгают свободно по залу. 2 куплет: садятся на корточки и (роют лапками землю - ищут корешок). 3 куплет: (зайчики) прячутся (закрывая ладошками лицо), а ребёнок(лисичка) бегают, ищет зайчиков. Если кто откроется, лисичка ловит. Повторить несколько раз, меняя (лисичку).

«Игра с бубном» (р.н.м). Такт 1 – удар в бубен, такт 2 - пауза. И т.д. Можно усложнить Такт 1- два удара. Такат 2- 1 удар. И т.д.

«Игра в имена», спеть и прохлопать:

«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского). Желающий ребёнок играет на бубне, все остальные хлопают в ладоши. Игра повторяется 2-3 раза с новыми солистами. Спросить у лисички, понравилась ли ей песенка.

Лисичка прощается с детьми разными интонациями.