

**Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности
«Наша армия»**

Музыкальное произведение	Программные задачи
«Полька» муз. З. Бетман.	Эмоционально реагировать на танцевальную музыку.
«Зайнышка» муз. М. Красева.	Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме, к зверушкам.
«Ах, какая мама» муз. И. Пономаревой.	Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме, к зверушкам.
«Пляска зайчиков» муз. А Филиппенко.	Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны.
Упражнение «Притопы» (р.н. мелодия)	Учить детей ритмично притопывать одной ногой.
Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна.	Учить детей соблюдать правила игры.
Игра «Звучащий клубок».	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов («та и ти»).
«Пляска зайчиков» муз. А Филиппенко.	Развивать творческие проявления детей.
Пальчиковая гимнастика «Семья».	Разучивание потешки.

Материал: Зайчик, клубок ниток.

Ход занятия:

Приветствие: В гости к детям пришёл зайка. Он здоровается с детьми грустным- грустным голосом. Музыкальный руководитель спрашивает, что случилось, почему он такой грустный. Зайка отвечает, что ему очень скучно, он хочет к детям, ведь с ними всегда так весело! Дети предлагают зайке остаться, вместе петь песенки, плясать, играть. Зайка радуется, поёт весёлую песенку: «Ля-ля, ля-ля-ля!» (в разных ритмических комбинациях) и просит детей повторить его песенку.

Музыкально-ритмические движения: «Пляска зайчиков» муз. А Филиппенко. Музыкальный руководитель поет и выполняет движения по тексту, дети повторяют. Упражнение «Притопы» (р.н. мелодия). Учить детей ритмично притопывать одной ногой. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять притопы сначала одной ногой, поотом другой.

Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна. Детей ловит зайчик (в руках у музыкального руководителя). По окончании игры похвалить всех детей за ловкость и внимание. Игра «Звучащий клубок». Музыкальный руководитель тянет нитку из клубка, отрезает её, напоминая и закрепляя понятия долгий и короткий звук. Из ниток различной длины делает кружочки (большие и маленькие) и выкладывает их на фланелеграфе. Предлагает желающим детям взять приготовленные заранее солнышки (соответствующие по величине тем кружкам, которые музыкальный руководитель выложил на фланелеграфе) и положить их в середину этих кружков. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов. ТА-большой кружочек с большим солнышком. Потянуть этот звук долго, провести пальчиком по ниточке; ТИ-маленький кружочек с маленьким солнышком. Произнести его кратно, отрывисто. *Пальчиковая гимнастика:* «Семья». Руку сжать в кулак, поочередно разжимать пальцы начиная с большого. Это пальчик- дедушка, этот пальчик- бабушка, этот пальчик- папочка, этот пальчик- мамочка, этот пальчик- я. Вот и вся моя семья (энергично сжать в кулак руку несколько раз).

Слушание музыки: «Полька» муз. З. Бетман. Сыграть музыкальное произведение, попросить всех похлопать. Похвалить всех детей, сказать, что все они громко и весело хлопали в ладоши, потому что музыка была радостная, быстрая и весёлая.

Распевание, пение: «Зайнышка» муз. М. Красева. Музыкальный руководитель поёт песню, дети слушают. Объяснить детям содержание песни. Пожалеть зайку и помочь ему согреться: постучать лапкой по лапке, повертеть хвостиком, пошевелить ушками. Пусть всё это дети покажут зайке, а потом спросят, согрелся ли он. Зайка благодарить детей. «Ах, какая мама» муз.

И. Пономаревой. Музыкальный руководитель поёт, дети подпевают. Изображать свою любовь к маме.

Пляска: «Пляска зайчиков» муз. А Филиппенко. Музыкальный руководитель поёт и выполняет движения, дети повторяют.

Попрощаться с зайкой разными интонациями.