

Конспект непрерывной музыкальной образовательной деятельности

| Музыкальное произведение | Программные задачи |
|--|---|
| «Колыбельная» (р.н. мелодия). | Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. |
| «Кошка» муз. А. Александрова | Формировать умение слушать и воспринимать песни эмоционально. |
| «Собачка» муз. М. Раухвергера. | |
| «Марш» муз. Э. Парлова. | Развивать ритмичную ходьбу. |
| «Кружение на шаге» муз. Е. Арне. | Кружиться спокойно, опираясь на всю ступню. |
| «Пальчики – ручки» (р.н. мелодия). | Реагировать на смену звучания музыки. |
| Игра «Тихо - громко». | Работа над развитием динамического слуха. |
| Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» | Развивать детскую память, речь . |

Материал: игрушка Кошка, бубен.

Ход занятия:

Дети входят в зал, их встречает музыкальный руководитель с игрушкой Кошкой в руках.

Приветствие: Кошечка здоровается с детьми (в руках музыкального руководителя) по-кошачьи, с различной интонацией: «мяу-мяу-мяу», «мур-мур-мяу», «мяу-мяу-мур» и пр. Дети повторяют.

Музыкально-ритмические движения: Музыкальный руководитель предлагает детям походить стайкой в одном направлении за игрушкой («Марш» муз. Э. Парлова).

Далее – выполнить упражнение по показу («Кружение на шаге» муз. Е. Арне). Музыка А - дети спокойно ходят в разном направлении. Музыка Б - кружатся, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь.

Развитие чувства ритма: Музыкальный руководитель вспоминает с детьми, как они играли в игру «Тихо - громко»: тихо и громко называли своё имя. Предлагает им поздороваться друг с другом тихо, а потом громко и так же позвать кошечку, которая у них в гостях (тихо зовут кошечку девочки, а громко – мальчики, и наоборот).

Далее предлагает детям на громкую музыку хлопать в ладоши. Желаящий ребёнок энергично водит игрушку (учит кошечку танцевать), другой – громко играет на бубне. На тихую музыку один ребёнок легко водит игрушку, а другой – тихо играет на бубне.

Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем»: Играя в игру, стирая платочки, произносят слова, как мама - медведица (низким и грубым голосом), потом, как мама - мышка (высоким и тоненьким голосом).

Слушание музыки: Музыкальный руководитель рассказывает детям о характере музыки «Колыбельная» (р.н. мелодия), проигрывает отдельные фрагменты, а затем всё произведение. Предлагает покачать желаящего ребёнка, а потом спрашивает: хорошо ли ему было? Обращает внимание на динамику и темп, ласковые и тёплые слова.

Распевание и пение: Музыкальный руководитель предлагает детям спеть песенку «Кошка» (муз. А. Александрова), как мама-кошка и маленький котёнок. Напоминает, что петь надо протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки. Игровой момент: делают из сложенных ладошек блюдце и «поют» киску молочком.

Музыкальный руководитель проигрывает детям мелодию песни «Собачка» (муз. М. Раухвергера) в низком регистре, а затем в верхнем и спрашивает, какая собака гуляет - большая или маленькая? Завязывает игрушке – собачке глаза платочком и спрашивает у неё, узнает ли она, какая музыка звучит, - играет в низком и высоком регистре. Собачка ошибается. Дети ей помогают. По окончании песни предложить полаять высоким голосом - как маленькая собачка, низким голосом - как большая собака.

Пляска: «Пальчики – ручки» (р.н. мелодия). Дети выполняют движения, наблюдая за музыкальным руководителем.

1-я часть – легко стучать пальчиком по пальчику.

2-я часть – громко хлопают в ладоши.

Второе проигрывание:

1-я часть – делают ”пружинку”

2-я часть – прыгают на обеих ногах.

Третье проигрывание:

1-я часть – выставляют поочередно ноги вперёд на носочек и на пяточку.

2-я часть – громко топают ногами.

Четвёртое проигрывание:

1-я часть – делают “фонарики”.

2-я часть – кружатся на шаге с “фонариками”.

Кошечка прощается с ребятами.