

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Золушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель заведующего
 Г.М. Фомина
от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Золушка»
 Е.И. Жукова
от «31» августа 2018 г.



Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

**Рабочая программа
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
для первой младшей группы
(с 2 до 3 лет)**

(непрерывной образовательной деятельности в неделю – 2,
непрерывной образовательной деятельности в год – 72)

Составитель: Шуваева О.А.,
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Золушка»

2018-2019 учебный год

Содержание рабочей программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам освоения программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»	6
3.	Тематический план	7
4.	Содержание программы	7
5.	Способы проверки освоения воспитанниками содержания образования по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность».....	8
6.	Литература и средства обучения	12
7.	Приложение	
7.1	Календарно-тематический план.....	14

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для первой младшей группы составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Золушка».

Программа разработана с учетом **учебно-методического комплекта:**

И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2009.

В.А. Петрова. Музыка – малышам: Программа музыкального воспитания для детей от 2 до 3 лет) – М.: Мозаика-Синтез, 2001

И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва: Просвещение, 1985.

Э.П. Костина Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва: Просвещение, 2004.

Реализация рабочей программы (далее – Программа) осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности (музыкальная деятельность) 2 раза в неделю (72 раза в год), длительность одной непрерывной образовательной деятельности – 10 минут, в соответствии с действующими СанПиН.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы выступают: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Содержание Программы направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение задач по развитию музыкально-художественной деятельности и приобщению к музыкальному искусству.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие

Музыкальная деятельность:

– приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

– развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

– воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

– развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Приобщение к искусству:

– развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения;

– приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;

– формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Основная задача: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Новизна данной Программы состоит в интегрированном подходе к организации музыкальной деятельности: органичное сочетание музыки и движения, музыки и речи, музыки и разнообразных игр.

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Методологической базой для написания Программы послужили следующие *принципы*:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» образовательного компонента «Музыкальная деятельность» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач осуществляется в виде: непрерывной образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

1. Слушание

- Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- Музыкально – дидактическая игра

2. Исполнительство

- Музыкально-ритмические упражнения;
- Пение;
- Танец;
- Игра;

Образовательная деятельность включает в себя слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов и исполнение.

Программой предусмотрено проведение:

- типовой непрерывной образовательной деятельности,
- тематической непрерывной образовательной деятельности,
- развлечений.

Формы организации образовательного процесса

Предпочтительная форма организации образовательного процесса, адекватная возрасту детей, фронтальная (групповая форма). Методы: наглядный, словесный, игровая деятельность.

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
<p>Слушание <i>Обогащение, освоение, развитие:</i> слушательского опыта, слуховой сосредоточенности; умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>Экспериментирование со звуками</p>	<p>Подгрупповая, индивидуальная</p>	<p>10 мин.</p>
<p>Исполнение <i>Обогащение, освоение, развитие:</i> звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы; музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p>	<p>Экспериментирование со звуками</p> <p>Музыкальные дидактические игры</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Групповая подгрупповая, индивидуальная</p>	<p>10 мин.</p>
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
<p>Слушание</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</p>	<p>Групповая</p>	<p>15 мин.</p>
<p>Исполнение</p>	<p>Музыкальная подвижная игра (на прогулке)</p>	<p>Подгрупповая</p>	<p>10 мин.</p>
Самостоятельная деятельность детей			
<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)</p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<p>Подгрупповая, индивидуальная</p>	

Чтобы работа по программе была успешна, необходимо соблюдать основные требования ее организации:

- творческий подход к сценарию занятия;
- проведение по одной двух или нескольких занятий (при необходимости);
- доброжелательно и уважительно относиться к ребенку;
- тщательность подготовки к каждому занятию;
- поддерживать интерес ребенка в музыкальной деятельности;
- соблюдать правило — не навреди.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен *календарь праздников*, который обеспечивает социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности и поддержания эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения программы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений.

**Требования к результатам освоения рабочей программы
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в I младшей группе.**

Требования к результатам освоения рабочей программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» представлены как:

- требования к уровню возможных достижений воспитанников в результате освоения программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» (в виде оценки индивидуального развития детей: понимает, умеет, имеет представления).

Оценка достижений

2-3 года

1. Слушание. Уметь внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2. Пение. Проявлять активность при подпевании и пении. Подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Проявлять желание к сольному пению.

3. Музыкально-ритмические движения: Уметь эмоционально и образно воспринимать музыку через движения. Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Уметь начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Уметь выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

**Тематический план
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в первой младшей группе**

№ п/п	Вид непосредственно образовательной деятельности	Тема	Количество непрерывной образовательной деятельности	В том числе: практической непрерывной образовательной деятельности
1-14, 16-31, 33-46, 48-61, 63-68	Типовое		14	64
15	Тематическое	«Птичка»	1	1
32	Тематическое	«Ёлочка-ёлка»	1	1
47	Тематическое	«Кукла в гостях у ребят»	1	1
62	Тематическое	«У меня есть зайка»	1	1
69-72	Диагностика		4	
Итого			72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы рабочей программы

1. Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, в программе представлены музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению рекомендуется подбирать игрушки, стихи, потешки, а также использовать музыкальные игрушки, малые фольклорные формы.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2. Исполнительство

Музыкальные проявления у детей в этом возрасте связаны с развитием восприятия окружающего. Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. Выразительное исполнение песни взрослым вызывает у маленького ребенка петь вместе с ним. Следует исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру. Особенность этих песен в том, что они позволяют стимулировать у детей звукоподражания различным животным. Музыкальный материал для малышей, несмотря на то, что в его основе лежат несложные музыкальные образы, должен затрагивать чувства детей выразительными интонациями мелодии, характерным ритмом, звукоподражаниями, а также активизировать разнообразные действия ребенка в связи с музыкой.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

3. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель – дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. Устанавливаются первые взаимосвязи музыки и движения. Ребенок выполняет простейшие плясовые движения. Разучивание игр, плясок основано на подражании показу воспитателя, на совместных действиях с ним. Для активизации действий детей, пробуждения

интереса к движениям под музыку применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Способы проверки освоения воспитанниками I младшей группы содержания программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»

Определение уровня освоения программы проводится 2 раза в год с использованием метода наблюдения за активностью ребенка во время проведения организованной детской деятельности и в форме индивидуальной работы, позволяющего выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- затруднения у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы осуществляется по трехбалльной системе, где:

1 балл означает низкий уровень развития и подразумевает невыполнение задания после показа и вместе с педагогом.

2 балла означает средний уровень развития и подразумевает выполнение задания после показа педагога и вместе с педагогом.

3 балла означает высокий уровень развития и подразумевает выполнение задания сразу после показа педагога и самостоятельно.

Все баллы суммируются и выводится итог, где:

1-3 баллов означает низкий уровень развития;

4-6 баллов означает средний уровень развития;

7-9 баллов означает высокий уровень развития.

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Пение:

Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые.

Проявляет интерес к песне, желание петь.

Активно включается в совместное пение со взрослыми.

Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Музыкально-ритмические движения:

Двигается под музыку.

Вслушивается в музыку, различает ее настроение.

Согласовывает движения с характером музыки.

Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно.

Умеет двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.

Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Высокий: выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Методика диагностики

№ п/п	Виды деятельности	Критерий	Задание
1	Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).	«Зайцы и медведь» Т. Потапенко Упр. «Курочка и цыплята»
2	Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	«Да,да,да!» Е. Теличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Разминка» Е. Макшанцевой «Угадай, на чем играю»
3	Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.	«Да,да,да!» Е. Теличевой «Зайцы и медведь» Т. Потапенко

Протокол
обследования уровня освоения воспитанниками I младшей группы программного материала
по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ группы: _____ Музыкальный руководитель: _____

Дата проведения мониторинга: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Слушание	Исполнение			Творчество	Средний бал	Уровневый показатель
			Вокальная деятельность	Музыкально-ритмическая деятельность	Игра на ДМИ			
		Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Начало года: В –
С –
Н –

Конец года: В –
С –
Н –

Литература и средства обучения.

Методическая литература:

Программа «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Изд. Композитор, 2007.

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М: Просвещение, 1981.

Буренина А.М., Сауко Т. Н, «Топ – хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика - Синтез, 2005.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». С.-Пб.: Издательство «Композитор», 2000.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладунки. «Праздник каждый день». С.-Пб.: Композитор, 2006.

Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Дополнительная учебная литература

«Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова Изд. «Волгоград» 2008.

«Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О.С. Боромыкова «Детство - Пресс» Санкт – Петербург 1999г.

«Коррекционная ритмика М.А. Косицинев, И. Г. Бородина Изд. «ГНОМ» 2005.

«Новые песни и игры для детей» О.И. Лыков Пермь: 2013.

«Забавы для малышей» М.Ю Картушина Творческий центр Москва 2010.

Интернет - ресурсы

Сайт: <http://www.musical-sad.ru/>

Сайт: <http://www.detsadclub.ru/> /

Сайт: <http://pedsovet.org>

Электронные средства обучения

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- DVD диски;
- CD диски;
- флэш-накопители с записями музыкальных произведений;
- ноутбук;
- видеоэкран;
- синтезатор.

Наглядные пособия и оборудование:

- набор иллюстраций по слушанию музыки
- портреты композиторов
- фланелеграф
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- детские музыкальные инструменты
- игровые атрибуты
- дидактические игры.

Музыкальные инструменты: Барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы.

Атрибуты: Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы би-ба-бо, рули, султанчики, снежные комочки, цветы, игрушка Дед Мороз.

**Календарно-тематическое планирование по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе**

Месяц	№ п / п	Дата проведения		Непосредственно образовательная деятельность	Слушание	Исполнительство		Материал
		Планируемая	Фактическая			Пение	Музыкально – ритмические движения	
Сентябрь	1,2			Типовое	«Танечка, баю - бай» (р.н.песня) обр. В. Агафонникова. Слушать мелодию спокойного характера.	«Да – да - да» муз. Е. Тиличевой. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни.	Свободная пляска. (р.н. мелодия). Передавать веселый характер музыки плясовыми движениями.	Кукла.
	3,4			Типовое	«Ах вы, сени» (р.н. мелодия). Слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение.	«Да – да - да» муз. Е. Тиличевой. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни.	«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой. Ходить и бегать в соответствии с характером музыки, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения. «Гопачок» (укр.нар.мелодия). Осваивать плясовые движения (постукивание каблуками, притопывание ногами. Выполнять плясовые движения, отмечая смену частей пьесы.	Петрушка.
	5,6			Типовое	«Танечка, баю - бай» (р.н.песня) обр.В. Агафонникова, «Ах вы, сени» (р.н.мелодия), Слушать музыку, контрастную по настроению.	«Кошка» муз. Ан.Александрова. Знакомиться с новой песней, подпевать звукоподражания. «Да – да - да» муз. Е. Тиличевой. Подпевать знакомую песню, осваивать плясовые движения.		Кукла.

	7,8		Типовое	«Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой. Развивать звуковысотный слух, различать высокие и низкие звуки. «Ладушки - ладошки» Муз. М. Иорданского. Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, вызывать интерес детей к содержанию песни.	«Кошка» муз. Ан.Александрова. Подпевать звукоподражания и отдельные интонации. «Птичка» муз. Т. Попатенко. Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся слова	«Гопачок» (укр.нар. мелодия). Повторить знакомую пляску.	Большая и маленькая птички, кошка.
Октябрь	9, 10		Типовое	«Ладошечка» (р.н. мелодия «Я на горку шла»)). Слушать песню, выполнять действия по просьбе воспитателя.	«Птичка» муз. Т. Попатенко. Слушать и подпевать песню. «Собачка» муз. М. Раухвергера. Подпевать звукоподражания.	«Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой. Ритмично ходить бегать. «Ой, что за народ» (укр.нар. песня «Ой, лопнув обруч»)). Выполнять движения по тексту песни.	Собачка, птичка.
	11, 12		Типовое	«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. Различать тихое и громкое звучание музыки.	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Подпевать знакомую песню. «Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского. Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, по показу взрослого, вызвать интерес детей к содержанию песни.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание. «Прятки» муз. Т. Ломовой. Развивать координацию движений, чувство ритма.	Собачка.
	13, 14		Типовое	«На чем играю?» муз. Е. Тиличевой. Слушать и различать звучание дудки и барабана.	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского. Слушать песню, понимать ее содержание, передавать игровые действия. «Кошка» Ан. Александрова. Подпевать знакомую песню.	«Ходим - бегаем». муз. Е. Тиличевой. Различать две части пьесы, выполнять движения по тексту. «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой. Осваивать новые плясовые движения.	Дудочка, барабан, игрушка кошка.
	15		Тема: «Птички»	«Птички» муз. Т. Ломовой. Слушать знакомую пьесу, эмоционально откликаться на подвижный характер пьесы, отмечать движениями изменение музыки. «Птичка и птенчики» муз. Е. Тиличевой.	«Птичка» муз. Т. Попатенко. Повторить знакомую песню, узнавать ее и петь повторяющиеся интонации.	«Птички спят», «Птички летают» муз. Т. Ломовой. Двигаться в соответствии с разным характером музыки.	Птички разных размеров.

				Развивать звуковысотный слух, различать высокие и низкие звуки.			
	16, 17		Типовое	«Осенняя песенка». муз. Ан. Александрова. Различать две части пьесы, выполняя движения по тексту, танцевать по показу педагога.	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой. Слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться, выполнять звукоподражания	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида. Различать смену характера музыки, выполнять упражнение под словесные указания взрослого.	Игрушки: птичка, лошадка.
Ноябрь	18, 19		Типовое	Игра – упражнение «Паровоз» муз. А.Филиппенко. Слушать песню, выполнять движения по показу воспитателя.	«Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова. Слушать новую песню. «Птичка» муз. Т. Попатенко. Слушать и подпевать песню.	«Ходим - бегаем». муз. Е. Тиличевой. Различать две части пьесы, выполнять движения по тексту. «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличевой. Повторить знакомую пляску.	Птичка.
	20, 21		Типовое	«Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличевой. Различать ритм шага и бега, выполнять действия с куклой.	«Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова. Попевать знакомую песню. «Собачка» муз. М.Раухвергера. Подпевать звукоподражания.	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова. Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег.	Кукла, собачка.
	22, 23		Типовое	«На чем играю?» муз. Е. Тиличевой. Слушать и различать звучание колокольчика, дудочки и барабана.	«Ладушки - ладошки» муз. М. Иорданского. Повторить знакомую песню, подпевать припев, выполнять движения.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой. Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание. «Прятки» муз. Р.Рустамова. Передавать игровую ситуацию.	Колокольчик, дудочка, барабан.
	24, 25		Типовое	«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. Повторить музыкально – дидактическую игру, различать контрастное по динамике звучание музыки.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Повторить знакомую песню. «Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова. Подпевать знакомую песню, выполнять движения ритмично под музыку.	«Ходим - бегаем». муз. Е. Тиличевой. Выполнять движения по тексту песни. Свободная пляска под народную плясовую мелодию. Самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Кошка.
	26, 27		Типовое	«Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличевой. Воспринимать ритм шага и бега.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко. Знакомиться с новой песней, подпевать повторяющиеся слова. «Птичка» муз.	«Марш» муз. Е.Тиличевой. Осваивать ритмичную ходьбу. «Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой.	Картинка с изобр-м детей, танцующих вокруг елки;

					Т. Попатенко. Узнавать и подпевать знакомую песню.	Передавать в движении характер музыки. «Санки» муз. Т. Сауко. Разучивание движений.	птичка, кукла.
	28, 29		Типовое	«Зайка» (рус. нар. песня). Слушать песню, понимать о ком поется, выполнять движения по просьбе взрослого.	«Да – да- да» муз. Е. Тиличевой. Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями.	«Пляска с листочками» муз. А Филиппенко. Предложить детям поплясать с листиками под веселую плясовую мелодию. «Догони зайчика» муз. Е Тиличевой. Развивать у детей активность, желание участвовать в игре, создать радостную атмосферу.	Игрушка зайчик, осенние листочки.
Декабрь	30, 31		Типовое	«Лошадка» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, понимать ее содержание, подчеркнуть движениями и звукоподражанием характер музыки.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко. Разучивать песню. «Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать знакомую песню, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой. Заканчивать движение вместе с окончанием музыки (1 часть, слушать спокойную мелодию (2 часть)). «Пляска с фонариками» муз. В. Петровой. Разучивание пляски.	Лошадка, кошка, фонарики, картинка с изображением танцующих детей.
	32		Типовое	«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. Отметить в движении изменение динамики. «На чем играю?» муз. Е. Тиличевой. Различать по тембру три детских музыкальных инструмента (колокольчик, дудка, барабан).	«Да – да- да» муз. Е. Тиличевой. Петь повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями. «Ёлка» муз. Т.Попатенко. Разучивать песню, подпевать повторяющиеся интонации, окончания фраз.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского. Передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни. «Пляска с фонариками» муз. В. Петровой. Осваивать движения хора. «Санки» муз. Т. Сауко. Выполнять игровые действия.	Колокольчик, бубен, барабан, шапочка лисы, картинка с изображением нарядной ёлки.

	33, 34		Типовое	«Лошадка» муз. М. Раухвергера. Узнавать знакомую песню.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко. Подпевать концы фраз и повторяющиеся слоги. «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой. Активно подпевать повторяющиеся интонации и концы фраз.	«Мы идем» муз. Р. Рустамова. Передавать характер ходьбы, учиться подпрыгивать. «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского. Выполнять образные движения.	Лошадка, мишка, шапочка лисы.
	35		Новогодний праздник «Ёлка - ёлочка»				
Январь	36, 37		Типовое	Воспринимать тембр звучания треугольника. «Хлопни в ладоши» муз. Ю. Слонова. Повторно слушать песню. Понимать, р чем в ней поется, выполнять игровые действия по тексту.	«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, «Ёлка» муз. Т. Попатенко. Активно подпевать повторяющиеся интонации и концы фраз.	«Мы идем» муз. Р. Рустамова. Осваивать ритмическую ходьбу и подпрыгивания. «Догони нас, мишка» муз. Е. Тиличевой. Воспринимать две контрастные по характеру пьесы.	Треугольник, мишка.
	38, 39			Воспринимать звучание треугольника и барабана. «Хлопни в ладоши» муз. Ю. Слонова. Повторно слушать песню, понимать, о чем с ней поется, выполнять игровые действия по тексту.	«Птичка» муз. Т. Попатенко, «Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать знакомые песни, петь короткие фразы, повторяющиеся интонации	«Ходим-бегаем» муз.Е. Тиличевой. Ритмично шагать и бегать, останавливаясь точно с окончанием музыки. «Спокойная пляска» (р.н.мелодия «Во поле береза стояла») Развивать динамический слух, чувство ритма.	Треугольник, барабан, кошка, птичка.
	40, 41			«Машина» муз. В. Волкова. Слушать песню подвижного характера, понимать ее содержание.	«Машенька-Маша» муз. Е. Тиличевой. Слушать новую песню, подпевать концы фраз, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Маленький хоровод» муз. М. Раухвергера. Познакомиться с новой пляской, менять движения в связи со сменой частей пьесы. «Прятки» муз. Р.Рустамова. Повторить знакомую игру.	Машинка, санки, кукла.

Февраль	42, 43			«Лошадка» муз. М. Раухвергера, «Машина» муз. В. Волкова. Узнавать знакомые песни.	«Машина» муз. В. Волкова. Подпевать звукоподражания. «Машенька-Маша» муз.Е. Тиличевой. Разучивать песню, подпевать целые фразы, подстраиваясь к голосу взрослого.	«Мы идем» муз. Р. Рустамова. Закреплять умения ходить и подпрыгивать под музыку. «Маленький хоровод» муз. М. Раухвергера. Продолжать разучивать пляску, изменять движения на двух частную музыку, учиться ходить по кругу, держась за руки.	Лошадка, машина, кукла, санки.
	44, 45		Типовое	«Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского. Слушать знакомую песню, выполнять движения по тексту песни.	«Машенька-Маша» муз. Е. Тиличевой, «Птичка» муз. Т. Попатенко, «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой. Повторить знакомые песни, подпевать их, стараясь петь все музыкальные фразы.	«Пляска с куклами» муз. Н. Граник. Разучивать движения танца. «Ходим-бегаем» муз.Е. Тиличевой. Отмечать спокойный и подвижный характер музыки (ходить и бегать).	Куклы по количеству детей.
	46, 47		Типовое	«Разбудим Таню» муз. Е.Тиличевой. Познакомиться с игрой.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Петь знакомую песню, подпевать окончания музыкальных фраз. «Спи, мой мишка» муз.Е. Тиличевой. Разучивать песню.	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Различать две части пьесы, выполнять действия в связи со сменой музыки. «Пляска с куклами» муз. Н. Граник. Выполнять действия с куклами под пение музыкального руководителя.	Куклы по количеству детей, погремушки, мишка.
	48		Тема: «Кукла в гостях у ребят»	«Тихо - громко» муз. Е. Тиличевой. Отмечать изменения динамики соответствующими действиями. «Танечка, баю - бай», «Ах вы, сени» (р.н.мелодия) Слушать спокойную и веселую мелодии.	«Машенька - Маша» муз. Е. Тиличевой. Активно подпевать.	«Кукла шагает и бегаёт» муз. Е. Тиличевой. Выполнять ходьбу и бег, меняя движения с изменением музыки. «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой. Повторить знакомую игру. «Пляска с куклами» муз. Н. Граник. Выполнять танцевальные движения с куклами.	Куклы, санки.
Март	49, 50		Типовое	«Птички» муз. Т. Ломовой. Слушать и узнавать пьесу. «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой. Познакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Менять движения в связи со сменой музыки, отмечать ее окончание.	Птички разных размеров, мишка, погремушки.

				Воспринимать и различать высокие низкие звуки.	интонации. «Да-да-да» муз. Е.Тиличеевой. Повторить знакомую песню. Сопровождая соответствующими движениями.	«Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой. Выполнять знакомые плясовые движения.	
	51, 52		Типовое	«Птички» муз. Т. Ломовой. Слушать пьесу до конца, узнавать ее. «Хлопки в ладоши» муз. Ю. Слонова. Слушать песню, выполнять движения по тексту песни.	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой. Разучивать песню, подпевать окончания музыкальных фраз, повторяющиеся интонации. «Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать знакомую песню.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Паровоз» муз. А. Филиппенко. Ритмично ходить и выполнять образные движения. «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой. Формировать элементарные плясовые движения.	Картинка с изображением птиц, мишка, кошка.
	53, 54		Типовое	«Ежик» муз. Слушать образную песню, понимать ее содержание. Воспринимать тембр звучания треугольника.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, «Птичка» муз. Т. Попатенко, «Собака» муз. М. Раухвергера, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой. Узнавать две знакомые песни, исполнять их.	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой. Продолжать разучивать пляску. «Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Познакомить с новой игрой.	Зайчик, ежик, мишка, кошка, птичка, треугольник
	55, 56		Типовое	«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой. Слушать новую песню, понимать, о чем в ней поется.	«У меня есть зайка» муз. Познакомить с новой песней. «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой. Подпевать знакомую песню.	«Зайка, поскачи» (р.н.песня). Побуждать активно участвовать в хороводе. «Игра с ежиком» муз. С. Кострабы. Ходить по кругу, ориентироваться в пространстве.	Ежик, зайка, мишка, картинка с изображением самолета
Апрель	57, 58		Типовое	«Киска» муз. Д. Кострабы. Слушать новую песню, выполнять образные движения.	«У меня есть зайка» муз. Подпевать песню. «Машенька - Маша» муз. Е. Тиличеевой. Подпевать всю песню. «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой. Выполнять движения под пение взрослого.	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой. Бодро, ритмично ходить под музыку, подпевая. «Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Активно участвовать в игре.	Кошка, зайка, кукла.
	59, 60		Типовое	«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой. Слушать песню, понимать о чем в ней поется. Воспринимать тембр звучания	«Ежик» муз. Слушать новую песню, подпевать ее. «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой. Активно подпевать повторяющиеся	«Марш» муз. Е.Тиличеевой. Осваивать четкую ходьбу под музыку. «Игра с ежиком» муз. Участвовать в игре, подпевать	Картинка с изображением самолета, ежик.

				треугольника и барабана.	фразы. «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой. Подевать окончания фраз.	песню. «Маленький хоровод» муз. М. Раухвергера. Осваивать движения по кругу, менять движения в связи со сменой контрастных частей музыки.	
	61, 62		Типовое	«Киска» муз. Д. Кострабы. Узнавать песню, воспринимать образ кошки, выполнять образные движения.	«Ежик» муз. Подпевать песню. «Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой. Разучивать 1й, 3й, 5й куплеты песни. «У меня есть зайка» муз. Подпевать знакомую песню.	«Кошка и котята» муз. В. Витлина. Познакомиться с игрой, выполнять игровые действия. «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой. Выполнять движения под пение взрослого.	Ежик, маска кошки, игрушка кошка.
	63, 64		Типовое	«Самолет летит» муз. Е. Тиличевой. Слушать знакомую инструментальную пьесу, отмечать изменение в звучании и ее окончании. «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой. Самостоятельно отмечать изменения динамики музыки.	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой. Подпевать знакомую песню. «Ежик» муз. Подпевать знакомую песню.	«Ай-да!» муз. В. Верховинца. Учить менять темп движения в соответствии с музыкой. «Кошка и котята» муз. В. Витлина. Активно участвовать в игре.	Каринка с изображением самолета, ежик, шапочка кошки.
Май	65, 66		Типовое	«Ладушки-ладошки» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Солнышко» муз. Е. Макшанцевой. Подпевать песню, выполнять плавные движения руками.	«Поезд» муз. М. Метлова. Развивать умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. «Зайчики и лисичка» муз. Б. Финаровского. Активно участвовать в игре.	Шапочка лисы.
	67, 68		Типовое	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой. Воспринимать образную песню, выполнять движения по просьбе взрослого.	«Вот какие мы большие» муз. Е. Тиличевой, «У меня есть зайка» муз. Активно участвовать в пении.	«Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова. Развивать чувство ритма, закреплять основные двигательные навыки- ходьбу и бег. «Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Активно участвовать в игре.	

69, 70			Диагностика	<p>«Самолет летит» муз. Е. Тиличеевой, «Лошадка» муз. М. Раухвергера, «Марш» муз. В. Волкова, «На чем играю?» муз. Е. Тиличеевой, «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой. Выявление эмоциональных проявлений, умения различать звуки по высоте, различения регистров, умение узнавать знакомые произведения, прослушанные в течение года.</p>			
71, 72					<p>«Кошка» муз. Ан. Александрова, «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Машенька-Маша» муз. Е. Тиличеевой. Определять умение детей активно подпевать, заканчивать пение с окончанием музыки, понимать, о чем поется в песне.</p>	<p>«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой, «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой, «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой, «Скачет зайка маленький» муз. В.Агафонникова, «Погремушки» муз. М. Раухвергера. Выявлять умение реагировать на начало музыки и ее кончание, различать двух частную форму произведения, проявлять ритмичность в ходьбе, беге. Самостоятельно активно участвовать в плясках, включаться в муз. подвижные игры.</p>	