


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Золушка»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель заведующего  
 Г.М. Фомина  
от «31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МАДОУ «Золушка»  
 Е.И. Жукова  
от «31» августа 2018 г.



**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Рабочая программа по образовательному компоненту**

**«Музыкальная деятельность»**

**для подготовительной к школе группы комбинированной направленности**

**для детей с тяжелыми нарушениями речи**

**(с 6 до 7 лет)**

(непрерывной образовательной деятельности в неделю – 2,  
непрерывной образовательной деятельности в год – 72)

Составитель: музыкальный  
руководитель МАДОУ «Золушка»  
Овчинникова Т. И.

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе музыкального; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе музыкальной.

Рабочая программа по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности (с 6 до 7 лет) составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные умения и навыки, подлежащие освоению в процессе развития музыкальной деятельности, а так же определены наиболее оптимальные и эффективные для детей старшей группы содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

– Каплунова И. М., Новоскольцева, Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». И.А. С.-П.: Композитор, 2000,

– Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей». Учебное пособие. М., 1997.

Реализация рабочей программы (далее – Программа) осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности (музыкальная деятельность) 2 раза в неделю (72 раза в год), длительность одной непрерывной образовательной деятельности – 30 минут, в соответствии с действующими СанПиН.

*Сопутствующие формы работы* с детьми по реализации программы – тематические праздники, развлечения.

**Цель** Программы – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством развития музыкально-художественной деятельности (восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество), приобщения к музыкальному искусству.

### **Задачи психолого-педагогической работы**

#### **Общие:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **Песенное творчество.**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Требования к результатам освоения рабочей программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» воспитанниками подготовительной к школе группы.**

Требования к результатам освоения рабочей программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» представлены как:

– требования к уровню возможных достижений воспитанников в результате освоения программы по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» (в виде оценки индивидуального развития детей: понимает, умеет, имеет представления).

#### **К концу года дети подготовительной к школе группы должны**

*уметь:*

- пропеть простейший ритмический рисунок, сыграть его на любом музыкальном инструменте.

- подбирать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму. Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе;

- самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня).

Уметь различать двухчастную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения, мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на

музыкальных инструментах;

- хорошо усвоить простейшие танцевальные движения, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Различать двухчастную форму и изменять движение в соответствии с изменением частей музыки.

*Знать:*

- названия знакомых музыкальных произведений.
- элементы музыкальной грамоты (высота и длительность звуков).
- отдаленные по звучанию детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, пианино)

**Методика проведения оценки индивидуального развития по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности**

Раздел рабочей программы	Задание	Уровни развития
Слушание	<b>№ 1:</b> Прослушать произведения «Куры и петухи» К.Сен-Санс, «Бобик», Т.Попатенко, «Козлёнок» Т.Левдокимов Определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.	«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности. «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.
	<b>№ 2:</b> Прослушать «Лето» А. Вивальди, Предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.	«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки. «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.
	<b>№ 3:</b> С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.	«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки. «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.
	<b>№ 4:</b> Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.	«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты. «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

<b>Исполнительство</b>	<p><b>№ 1:</b> Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание. «2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст.</p>
	<p><b>№ 2:</b> Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p>	<p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием. «2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз..</p>
	<p><b>№ 3:</b> Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p>	<p>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
	<p><b>№ 4:</b> Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p>	<p>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>
<b>Творчество</b>	<p><b>№ 1:</b> Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р.н.попевка «Гори, гори ясно»</p>	<p>«3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.</p>
	<p><b>№ 2:</b> Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p>	<p>«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку.</p>
	<p><b>№ 3:</b> Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.</p>	<p>«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание. «2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда. «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.</p>
	<p><b>№ 4:</b> Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.</p>	<p>«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни. «1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.</p>

## **Содержание работы по освоению образовательного компонента «Музыкальная деятельность»**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. Представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, психогимнастика), музыкальное творчество.

### **Разделы рабочей программы**

#### **1. Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (различные виды шагов, притопы, кружение и т.д.), то есть те движения, которые используются при разучивании плясок, хороводов.

#### **2. Элементарное музицирование**

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах и отображать в игре на инструментах свое отношение к развитию музыкального образа.

#### **3. Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

#### **4. Психогимнастика**

Очень полезна для детей, но особенно тех, у которых чрезмерная утомляемость, непоседливость, замкнутость и т.д. Основной акцент в психогимнастике сделан на обучение элементам техники выразительных движений, на использовании этих движений в воспитании эмоций и высших чувств, а также на приобретение навыков в расслаблении. Все это поможет сохранению психического здоровья и предупреждению эмоциональных расстройств у детей.

#### **5. Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, в программе представлены музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению рекомендуется подбирать игрушки, стихи, загадки, потешки, придумывать небольшие сюжеты, а также использовать репродукции, малые скульптурные формы, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

#### **6. Распевание, пение**

Особое внимание в работе с детьми уделяется пению, так как собственное исполнение песен доставляет детям большое удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения, представленные в программе, доступны по содержанию, мелодически окрашены. Кроме хорового пения практикуется пение по подгруппам, соло, цепочкой.

## 7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель – дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. Необходимо, чтобы в игре присутствовал элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах у детей формируются элементарные навыки двигаться под пение педагога и свое собственное подпевание. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место.

### Тематический план

ТЕМА	№ непрерывной образовательной деятельности	Количество часов
«Наш любимый детский сад»	1-5	5
«День красоты»	6	1
«Мы веселые ребята»	7,8	2
«Здравствуй, музыка»	9-11	3
«В мире животных»	12,13	2
«Осень к нам пришла»	14,15	2
«Мульти-пульти»	16	1
«Осенние дорожки » ( НРК )	17-19	3
«Моя Россия»	20	1
«Мы любим выступать»	21-23	3
«Добро пожаловать»	24,25	2
«Милой мамочке моей»	26	1
«Зимушка-зима» ( НРК )	27-31	5
«Нам праздник веселый зима принесла»	32-35	4
«Зимние святки»	36	1
«Мы рады зимушке»	37,38	2
«Веселые ребята»	39-41	3
«Наша Армия»	42	1
«Веселый концерт»	43,44	2
«Весна-красна»	45-47	3
«Масленица»	48	1
«Маму поздравляем»	49	1
«Лучики весенние»	50-53	3
«Путешествие»	54,55	2
«мы любим театр»	56,57	2
«Наши пернатые друзья»	58	1
«Солнечные зайчики»	59-62	4
«От улыбки станет всем теплей»	63-65	3
«День Победы»	66	1
«Моя дружная семья»	67,68	2
Оценка индивидуального развития	69-72	4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Список литературы и средств обучения

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1985.

Держинская И.Л. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2003.

Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ. М.: Просвещение, 2007.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика – Синтез, 2006.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. С.-Пб: Композитор, 2000.

Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008 г.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Из опыта работы музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1982.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день (конспекты музыкальных занятий), С.-Пб: Композитор, 2007.

Луконина Н.А., Чадова Л. В. Утренники в детском саду, М. 2003.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь, М., 1987г.

Раевская Е. В. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, С.-Пб., 2008.

Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. Учебное пособие. М.: 1997.

Чистякова М. И. Психогимнастика под редакцией кандидата медицинских наук М.И. Буянова. М.: Просвещение, 1990

Хрестоматия музыкального репертуара. Шестой год жизни. М.: Виоланта, 1998.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр; DVD диски; CD диски; аудиокассеты; синтезатор.

### **Наглядные пособия и оборудование:**

- набор иллюстраций с изображением птиц;
- набор иллюстраций с изображением животных,
- набор иллюстраций с изображением детей, которые танцуют, поют, маршируют;
- иллюстрация с изображением людей в старинных костюмах;
- иллюстрации к «Детскому альбому» П.И. Чайковского;
- набор иллюстраций «Времена года»;
- кукла в национальном костюме народов Севера;
- фото с изображением северных ягод;
- портреты композиторов;
- Флаг и герб России;
- фланелеграф.

### **Пособия и материалы для развития музыкально-сенсорных способностей:**

- ритмические карточки;
- дидактические игры;
- графические карточки с изображением длинных и коротких звуков;
- набор цветных кружочков.

**Музыкальные инструменты:** барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы, металлофоны, румба, гармошки, бубенцы, дудочки, кастаньеты, трещотки, ксилофон.

**Атрибуты:** осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, пилотки, бескозырки, куклы би-ба-бо, рули, султанчики, снежные комочки, цветы, зонтики, грибочки, шишки, обручи, музыкальные инструменты.



**Календарно-тематическое планирование по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности**

Месяц	№ п/п	Дата проведения		НОД	Слушание	Исполнительство				Региональный + / компонент ДОУ *
		Планируемая	Фактическая			Пение	Музыкально-ритмические движения	Элементарное музицирование	Творчество	
Сентябрь	1			«Наш любимый детский сад»	«Танец дикарей», муз. Ё. Наки	«Песня дикарей» «Динь-динь-динь-письмо тебе», немецкая нар. песня	«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова «Прыжки», «Этюд» муз. Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг», «Я на горку шла», рус. нар. мелодия Игра «Почтальон» «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова «Танцевальная импровизация»	Ритмические цепочки из «солнышек»	«Ёжик и бычок», муз. П. Воронько, «Танцевальная импровизация»	Пальчиковая гимнастика «Мама»*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	2				«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова	«Ежик и бычок» «Падают листья» муз. М. Красева	«Марш», муз. И. Леви Упражнения для рук «Большие крылья», арм. нар. мелодия «Отвернись-повернись» карельская нар. мелодия «Алый платочек» чеш. нар. мелодия	Ритмические цепочки «Гусеница»	«Комната наша»	Пальчиковая гимнастика «Мама»*
<b>Материал</b>				Платочек, ритмические карточки						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

	3				«Танец дикарей», муз. Ё. Наки	«Песня дикарей» «Динь-динь-динь-письмо тебе», немецкая нар. песня	«Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова «Прыжки», «Этюд» муз. Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг», «Я на горку шла», рус. нар. мелодия	«Горн» «Игра с карточками»	«Танцевальная импровизация»	Пальчиковая гимнастика «Мама»*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	4				«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова	«Ежик и бычок» «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня «Осень» муз. А. Арутюнова	«Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского «Марш» муз. А. Леви Упражнения для рук «Большие крылья», арм. нар. мелодия Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мелодия «Машины и шофер» ( на материале Карла Орфа )	«Горн» «Хвостатый-хитроватый»	«Танцевальная импровизация»	Пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин»*
<b>Материал</b>										
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	5				«Осень» муз. А.Александрова учить детей воспринимать музыку лирического характера.	«Не летай, соловей» (р.н. мелодия), петь напевно, протяжно. «Ежик и бычок» муз. И. Каплуновой, дать детям понятие о мажоре и миноре. «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, импровизировать	«Марш» муз. Н. Леви, реагировать на смену характера музыки. «Большие крылья» (арм. н. мелодия), учить медленно менять силу мышечного напряжения. «Отвернись-повернись» (карел.н. мелодия), вспомнить знакомую пляску. Игра «Алый платочек» (чеш.н. песня), знакомство с детским фольклором других стран.	«Гусеница», хлопать и играть на музыкальных инструментах ритмическую формулу.	«Колыбельная» муз. В. Агафонникова, импровизировать на заданный текст, развивать творческие проявления.	Пальчиковая гимнастика «Мама», разучивание упражнения.

						на заданный текст в характере колыбельной.				
<b>Материал</b>				Портрет П. И. Чайковского, платочек, ритмические карточки, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	6			«День красоты»	«Осень» муз. А. Александрова, развивать музыкальную память, воображение, речь.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.песня), вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. «Падают листья» муз. М. Красева, петь напевно, неторопливо. «Чудо-осень» муз. М. Сидоровой, разучивание новой песни.	«Прыжки» муз. И. Шитте, прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.мелодия), закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Игра «Алый платочек» (чеш.н.песня), соблюдать правила игры.	«Горн» муз. И. Каплуновой, учить детей прохлопывать сильную долю, метр, ритм.	«Песня дикарей», петь произвольно, развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Мама», произносить текст разными голосами, развивать воображение.
<b>Материал</b>				Картинки об осени, платочек.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	7			«Мы веселые ребята»	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова, развивать музыкальную память, воображение, формировать умение слушать музыку.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.песня), вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного	«Марш» муз. Н. Леви, учить выполнять смену шагов – на месте и с движением вперед. «Большие крылья» (арм. н.мелодия), передавать в движении спокойную, напевную музыку. «Светит месяц» (р.н.мелодия), закрепить	«Горн» муз. И. Каплуновой, исполнять попевку по фразам. «Хвостатый-хитроватый», обыгрывать стихотворение М. Яснова с	«Вальс игрушек» Ю.Ефимова, развивать воображение.	Пальчиковая гимнастика «Мама», самостоятельно координировать движения рук* Прививать любовь к природе родного края+

					характера. «Падают листья» муз. М. Красева, петь напевно, неторопливо. «Чудо-осень» муз. М. Сидоровой, разучивание новой песни.	движения хоровода. Игра «Машина и шофер» муз. К. Орфа, учить детей быть внимательными.	помощью «звучащих жестов».			
<b>Материал</b>				Иллюстрации об осени, репродукция картины В. Петрова «Охотники на привале».						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	8				«Вальс игрушек» Ю. Ефимова, продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Развивать воображение, фантазию.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.песня), учить чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. «Ежик и бычок» муз. И. Каплуновой, закреплять понятия «мажор и минор». «Марш» муз. В.Агафонникова, развивать творческую активность в песенной импровизации.	«Марш» муз. Н. Леви, добиваться смены шагов на месте и вперед. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.мелодия), вырабатывать правильную осанку. «Отвернись- повернись» (карел.н. мелодия), согласовывать движения в парах, держат расстояние между парами. Игра «Алый платочек» (чеш.н.песня), закреплять правила игры.	«Горн» муз. И. Каплуновой, самостоятельно исполнять попевку. «Хвостатый- хитроватый», развивать внимание, память.	Пальчиковая гимнастика «Мама», развивать воображение, творческие проявления.	Пальчиковая гимнастика «Мама», развивать воображение, формировать чувство звукорисотности* Развивать наблюдательность к погодным изменениям в природе+
<b>Материал</b>				Иллюстрации об осени, платочек, дудочка.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

Октябрь	9			«Правила движения всем нужны»	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.	«Ехали медведи» муз. М. Андреевой, расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, знакомство с песней. «Чудо-осень» муз. М. Сидоровой, учить петь без напряжения, напевно.	«Высокий и тихий шаг» муз. Ж. Люли, учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой. «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта, правильно исполнять движение бокового галопа. «Хороводный и топающий шаг» (р.н. мелодия), закреплять движения хоровода. Игра «Плетень», знакомство с новой игрой.	«Веселые палочки», развивать чувство ритма, координацию движений.	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.	Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак», разучивание упражнения*	
<b>Материал</b>				Расширять знания о зимующих и перелетных птицах.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	10			«Здравствуй, музыка!»	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, развивать словарный запас, воображение. Формировать эмоциональное восприятие.	«Ехали медведи» муз. М. Андреевой, закреплять навык правильного дыхания. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, петь напевно, без напряжения. «Белочка» муз. М. Караваевой, формировать бережное отношение к животным.	«Приставной шаг» муз. Е. Макарова, учить выполнять упражнение ритмично и естественно. «Бег с лентами» муз. А. Жилина, учить бегать легко и стремительно. «Полька» муз. Ю. Чичкова, знакомство с танцем. Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, воспитывать выдержку.	Знакомство с паузой, развивать внимание.	«Приветствие жестами», развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак», учить выполнять упражнение энергично* Учить видеть и любоваться красотой осенней природы, прививать любовь к животным северного края+	
<b>Материал</b>				Иллюстрации осенней природы, диких животных, цветные ленточки, ритмические карточки.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											

	11				«Марш гусей» муз. Б. Канэда, развивать воображение детей.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.песня), чисто интонировать интервалы. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, учить детей петь без напряжения.	«Марш» муз. Ж. Люли, учить детей ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта, следить за техникой выполнения движения. «Учитесь плясать по-русски» (р.н.мелодия), вспомнить русские плясовые движения. Игра «Плетень» (р.н.мелодия), учить детей четко реагировать на начало и окончание звучания музыки.	«Веселые палочки», выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.	«Марш гусей» муз. Б. Канэда, развивать воображение, фантазию.	Психогимнастика «Старый гриб», учить расслаблять мышцы*	
<b>Материал</b>				Деревянные палочки, иллюстрации осенней природы.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	12			Тема: «В мире животных»	«Осень» муз. А.Александрова учить детей различать смену настроения произведения.	«Белочка» муз. М. Караваяевой, чисто интонировать мелодию песни. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, учить петь выразительно. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, формировать добрые, теплые чувства друг к другу.	«Приставной шаг» муз. Е. Макарова, следить за техникой выполнения движения. «Бег с лентами» муз. А. Жилина, закреплять умение ориентироваться в пространстве. «Полька» муз. Ю. Чичкова, закреплять движения танца. Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, развивать реакцию на сигнал.	«Пауза», закреплять понятие о паузе.	«Приветствие жестами», развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак», развивать интонационную выразительность* Закреплять знания о птицах северного края+	

<b>Материал</b>				Иллюстрации осенней природы, цветные ленточки, ритмические карточки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	13			«Марш гусей» муз. Б. Канэда, «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского развивать творческое воображение, наблюдательность, расширять словарный запас.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.песня), «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, учить петь выразительно. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, отчетливо произносить слова песни.	«Прыжки» Л. Шитте, прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Учитесь плясать по-русски» (р.н.м.), развивать четкость движений. «Плетень» (р.н.м.), учить творчески использовать знакомые плясовые движения.	«Веселые палочки», развивать слух, выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.	«Марш гусей» муз. Б. Канэда, «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак», развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения*	
<b>Материал</b>				Осенние листья, деревянные палочки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	14			«Осень к нам пришла»	«Осень» А.Александрова, вспомнить знакомое произведение, отличать смену настроения в музыкальном вступлении (минор и в заключении мажор).	«Ехали медведи» М. Андреевой, четко интонировать попевку. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, петь без напряжения, напевно. «Белочка» М. Караваяевой, учить петь выразительно, с оттенками.	«Большие крылья» ( арм. н.м.), учить медленно изменять силу мышечного напряжения. «Полька» Ю. Чичкова, учить легко переходить от одного движения к другому. Игра «Кто скорее?» Л. Шварца, согласовывать действия с музыкой.	«Паузы», играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Игра «Зеркало», «Пьеса», муз. Б. Бартока, развивать творчество, фантазию.	Психогимнастика «Запрещенное движение», формировать умение преодолевать двигательный автоматизм*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки, музыкальные инструменты.						

<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	15			«Марш гусей» муз. Б. Канэда, «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, сравнивать характеры контрастных пьес, темп, динамические оттенки. Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	«Марш» В. Агафонникова, побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст. «Осень» А. Арутюнова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, учить петь естественным голосом, без напряжения, с выражением, петь хором и с солистами.	«Марш» Ж. Люли, учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, следить за правильностью исполнения. «Отвернись - повернись» (кар. н. м.), продолжать учить согласованно выполнять движения. Игра «Алый платочек» (чеш. н. м.), вспомнить и играть в знакомую игру.	«Веселые палочки», развивать чувство ритма, координацию движений.	«Марш» В. Агафонникова, побуждать сочинять простейшие мелодии, развивать творчество.	«Угадай-ка», отгадывать знакомые пальчиковые упражнения по показу руками*
<b>Материал</b>				Осенние листья, деревянные палочки, платочек.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	16			«Мульти - пульты» Музыкальная викторина «Угадай мелодию», предложить угадывать музыку из знакомых мультфильмов.	«Марш» В. Агафонникова, продолжать развивать песенное творчество. «Осень» А. Арутюнова, петь мелодично, чисто интонировать	«Приставной шаг» Е. Макарова, учить четко выполнять упражнение. «Бег с лентами» А. Жилина, учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками. «Полька» Ю. Чичкова, учить согласовывать двигаться в парах. «Кто скорее?» Л. Шварца, воспитывать	«Хвостатый - хитроватый», четко играть на инструментах метрический рисунок и тремоло. Развивать внимание, память.	«Приветствие», развивать творческое воображение.	Психогимнастика «Запрещенное движение», продолжать формировать умение преодолевать двигательный автоматизм Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак», выполнять



					скачки в музыке. Пение знакомых песен из мультфильмов по выбору детей.	чувство выдержки и умение действовать по сигналу.			гимнастику ритмично* Разучивать элементы национального хантыйского танца+
<b>Материал</b>				Разноцветные ленточки, музыкальные инструменты.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
Ноябрь	17			«Вальс игрушек»  Ю. Ефимова, вспомнить знакомое произведение, расширять словарный запас.	«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, «Осень» муз. А. Арутюнова, петь хором, с солистами, а капелла, под фонограмму. Учить петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Прыжки» Л. Шитте, прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Учитесь плясать по-русски» (р.н.м.), развивать четкость движений. «Плетень» (р.н.м.), учить творчески использовать знакомые плясовые движения.	«Гусеница», хлопать и играть на музыкальных инструментах ритмическую формулу.	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова, предложить детям станцевать вальс бабочек, цветов, птиц. Развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика по желанию детей. Развивать память, умение координировать движения рук*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки, музыкальные инструменты.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	18			«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, «Марш гусей» муз. Б. Канэда, вспомнить знакомые произведения, учить детей	«Ехали медведи» М. Андреевой, четко интонировать попевку. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, «Белочка»	«Приставной шаг» муз. Е. Макарова, следить за техникой выполнения движения. «Полька» Ю. Чичкова, учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. Игра «Кто скорее?», муз. Л. Шварца,	«Горн» муз. И. Каплуновой, самостоятельно исполнять попевку.	«Приветствие», развивать творческое воображение.	«Хвостатый - хитроватый», четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание, память*

				говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера, развивать речь.	М. Караваевой, учить петь выразительно, с оттенками, развивать внимание и умения начинать пение вовремя.	воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.				
<b>Материал</b>				Иллюстрации осенней природы, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	19			«Русский наигрыш» (р.н.м), знакомство с русскими народными инструментами, учить различать их звучание.	«Ручеек», учить петь без напряжения. «Моя Россия» Г. Струве, прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, петь слаженно, эмоционально.	«Подскоки и сильный шаг» М. Глинки, реагировать на смену характера музыки. «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской. «Сударушка» (р.н.м), отрабатывать шаг народного танца, разучивание. Игра «Колобок» (р.н.м), выразительно передавать в движении характер музыки.	«Аты - баты», отмечать метрические доли.	«Танец утят» (фр.нар. мелодия), учить танцевать эмоционально, проявлять творчество и фантазию.	Пальчиковая гимнастика «В гости», разучивание нового упражнения*	
<b>Материал</b>				Иллюстрации русских народных инструментов, аудиозапись со звучанием русских народных инструментов, шапочки к игре «Колобок».						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	20			«Моя Россия» «Русский наигрыш» (р.н.м), узнавать знакомую музыку, определять ее характер, определять звучание	«Ехали медведи» (распевка), закреплять навык правильного дыхания. «Моя Россия» Г. Струве, разучивание мелодии.	«Из – под дуба» (р.н.м), исполнять задорно, ритмично элемент рус. нар. пляски – полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Сударушка» (р.н.м), учить передавать в движении характер	«Аты - баты», развивать ритмический слух, внимание. «Ручеек», развивать мелодический слух.	«Приветствие», развивать внимание, ритмический и мелодический слух, творческое	Пальчиковая гимнастика «В гости», «Замок - чудак», узнавать упражнения по жестам*	

				русских народных инструментов.	«Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, разучивание припева.	музыки. Игра «Колобок» (р.н.м), передавать выразительность игровых образов.		воображение.		
<b>Материал</b>				Иллюстрации русских народных инструментов, шапочки к игре «Колобок, бубны, деревянные палочки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	21			«Мы любим выступать»	«Две плаксы» Е. Гнесиной, обогащать детей музыкальными впечатлениями, формировать музыкальную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.	«Горошина» В. Карасевой, разучивание новой распевки. «Пестрый колпачок» Г. Струве, знакомство с новой песней. «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, учить правильно интонировать мелодию.	«Подскоки и сильный шаг» М. Глинки, совершенствовать легкие подскоки, слышать смену частей музыки. «Хороводный шаг» (р.н.м), закреплять хороводный шаг, учить держать круг. «Сударушка» (р.н.м), двигаться свободно, непринужденно. Игра «Колобок» (р.н.м), воспитывать выдержку.	«Комната наша», самостоятельно выкладывать ритмический рисунок знакомых песенок.	«Две плаксы» Е. Гнесиной, учить эмоционально воспринимать музыку, развивать речь, творческое воображение, артистизм.	Дыхательная гимнастика «Обними плечи», разучивание нового упражнения, следить за правильным дыханием*
<b>Материал</b>				Игрушка или картинка «Гном», маски к игре «Колобок, ритмические карточки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	22				«Две плаксы» Е. Гнесиной, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Ежик и бычок» И. Каплуновой, формировать ладовое чувство. «Пестрый колпачок» Г. Струве, учить детей проявлять свою фантазию и творчество. «Моя Россия»	«Спокойная ходьбы с изменением направления» (англ.н.м), развивать умение ориентироваться в пространстве. «Сударушка» (р.н.м), самостоятельно исполнять весь танец. Игра: «Роботы и звездочки», выполнять движения в соответствии с контрастной музыкой.	«Хвостатый - хитроватый», добиваться четкого метрического рисунка на инструментах. Развивать слух, внимание, память.	«Пестрый колпачок» Г. Струве, учить детей проявлять свою фантазию, творчество.	Пальчиковая гимнастика «Мама», «Замок - чудак», проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями*

						Г. Струве, учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию.					
<b>Материал</b>				Музыкальные инструменты.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	23				«Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м), узнавать знакомые произведения, развивать воображение, артистизм.	«Здравствуйте» М. Картушиной, разучивание новой попевки. «Дождик обиделся», «Осень» А. Арутюнова, передавать характер песен. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом.	«Марш» Ж. Люли, отрабатывать высокую, четкую ходьбу. «Боковой галоп», развивать пространственные представления. «Бинго», разучивание нового танца. Игра «Кто скорее?» Л. Шварца, развивать умение четко и ритмично двигаться.	«Веселые палочки», учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Две плаксы» Е. Гнесиной, развивать воображение, артистизм.	Дыхательная гимнастика «Обними плечи», учить дышать правильно. Психогимнастика «Четыре стихии», развивать внимание*	
<b>Материал</b>				Две куклы, деревянные палочки.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	24			«Добро пожаловать»	«Марш гусей» Б. Канэда, развивать творческое воображение.	«Здравствуйте» М. Картушиной, продолжать разучивание попевки. «Пестрый колпачок»	Игра «Здравствуйте», создание шуточной атмосферы, учить по сигналу здороваться на разных языках. «Приставной шаг» Е. Макаровой, выполнять	«Аты - баты», развивать ритмический слух, внимание. «Ручеек», развивать мелодический	«Марш гусей» Б. Канэда, развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «В гости», проговаривать текст четко, ритмично*	

					Г. Струве. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом. «Мама все поймет» М. Парцхаладзе, знакомство с новой песней.	шаги четко под счет педагога. Коммуникативный танец «Бинго», воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	слух.			
<b>Материал</b>				Бубны, ложки, металлофоны.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	25			«Две плаксы» Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м), отображать в движении характер музыки.	«Горошина», учить чисто интонировать мелодию. «Мама все поймет» М. Парцхаладзе, учить передавать нежный, лирический характер песни. «Пестрый колпачок» Г. Струве, петь хором и с солистами.	Игра «Здравствуйте», согласовывать движения с характером музыки. «Хороводный шаг» (р.н.м), менять направление движения в соответствии с музыкой. «Парный танец»(хорв.н.м.. закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах. Игра «Алый платочек» (чеш.н.м.). вспомнить знакомую игру.	«Паузы», продолжать знакомство с паузами, проговаривать и играть на инструментах ритмический рисунок с паузами.	«Пестрый колпачок» Г. Струве, учить детей проявлять свое творчество, фантазию.	Пальчиковая гимнастика «Мама», «Замок - чудак», проговаривать текст шепотом и с разной силой голоса*	
<b>Материал</b>				Платочек, ритмические карточки с паузами.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	26			«Милой мамочке моей»	«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского, формировать эмоциональное восприятие,	«Здравствуйте» М. Картушиной, чисто интонировать мелодию. «Мама все поймет»	«Подскоки и сильный шаг» М. Глинки, совершенствовать легкие подскоки, ориентироваться в пространстве.	«Паузы», самостоятельно выкладывать несложные ритмические формулы и	«Упражнения для рук» Т.Вилькорейской, развивать творческие	Пальчиковая гимнастика «В гости», «Мама», угадывать упражнения по жестам*

					обогащать словарный запас.	М. Парцхаладзе, петь, передавая добрые, нежные чувства к маме. «Моя Россия» Г. Струве, петь негромко, напевно, без напряжения.	«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской, учить выполнять движение выразительно, плавно. «Парный танец» (хорв.н.м), вырабатывать правильную осанку.	озвучивать их с помощью инструментов.	проявления.	
<b>Материал</b>				Легкие шарфы, ритмические карточки с паузами, бубны.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
Декабрь	27			«Зимушка-зима»	«В пещере горного короля» Э. Грига, вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.	«Вальс» Е. Тиличевой, развивать музыкальный слух. «В просторном светлом зале» А. Штерна, работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» Г. Струве, инсценировать песню.	«Шаг с акцентом и легкий бег» ( венг. н.м.), отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Мельница», совершенствовать навыки махового движения. «Танец вокруг елки» (чеш.н.м.), учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Игра «Жмурка» (р.н.м), закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.	«С барабаном ходит ежик», развивать память, внимание и чувство ритма.	«Пестрый колпачок» Г. Струве, инсценировать песню, развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Гномы», развивать мелкую моторику рук*
	<b>Материал</b>				Платок для игры.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	28				«Снежинки» А.Стоянова, развивать воображение, речь.	«Вальс» Е. Тиличевой, вырабатывать кантиленность в пении. «Новогодняя» А. Филиппенко,	«Марш» Ц. Пуни, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. «Боковой галоп» А. Жилина, закреплять	«С барабаном ходит ежик», отмечать в хлопках различные ритмические формулы.	«Снежинки» А.Стоянова, развивать творческое воображение, умение легко,	Пальчиковая гимнастика «Гномы», «В гости», укреплять мелкую моторику, выполнять

					развивать речь детей, их активность, воображение. «В просторном светлом зале» А. Штерна, следить за правильной артикуляцией.	умение передавать в движении стремительный характер музыки. «Дед Мороз и дети» И. Кишко, учить детей имитировать игровые действия.		свободно двигаться под музыку.	ритмично, проговаривать эмоционально*	
<b>Материал</b>				Иллюстрации зимней природы Ямала.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	29				«В пещере горного короля» Э. Грига, узнавать знакомое произведение, определять его характер.	«Вальс» Е. Тиличеевой, добиваться легкости звучания. «Новогодняя» А. Филиппенко, учить петь легким звуком. «Русская зима» Л. Олиферовой, знакомство с новой песней.	«Мельница» Т. Ломовой, энергично махать руками в соответствии с различным ритмом. «Танец вокруг елки» (чеш.н.м.), учить детей быстро менять движения. Игра «Жмурка» (р.н.м), двигаться в соответствии с музыкой.	«С барабаном ходит ежик», выполнять упражнение в парах.	«Зеркало», развивать творчество, фантазию.	Артикуляционная гимнастика, психогимнастика «Два клоуна», учить выражать различные эмоции*
<b>Материал</b>				Платок для игры, иллюстрации зимней природы.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	30				«Снежинки» А.Стойнова, развивать воображение, речь.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м), разучивание новой распевки. «Русская зима» Л. Олиферовой, правильно интонировать мелодию песни. «В просторном	«Марш» Ц. Пуни, выполнять простейшие маршевые перестроения. Игра «Дед Мороз и дети» И. Кишко, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Аты - баты», выполнять упражнение по подгруппам.	«Дед Мороз и дети» И. Кишко, учить детей имитировать игровые действия.	Психогимнастика «Круглые глаза», учить расслаблять мышцы*

					светлом зале» А. Штерна, работать над четкой дикцией. «Новогодняя» А. Филиппенко, учить петь в хороводе.					
<b>Материал</b>				Бубны, треугольники, иллюстрация лисы.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	31				«В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянова, учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.), петь напевно, спокойно. «В просторном светлом зале», развивать творческое воображение. «Русская зима» Л. Олиферовой, передавать веселый, задорный характер песни.	«Подскоки и сильный шаг» М. Глинки, слышать смену частей музыки. «Танец вокруг елки» (чеш.н.м.), танцевать весело, легко. Игра «Жмурка» (р.н.м), учить детей соотносить движения с музыкой.	«С барабаном ходит ежик», импровизировать ритмический рисунок.	«В просторном светлом зале», развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Гномы», «Мама», выполнять упражнения по показу детей*
<b>Материал</b>				Цветные ленточки, барабан, платок для игры.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	32			«Нам праздник веселый зима принесла»	«Русский наигрыш» (р.н.м.), отмечать задорный и быстрый характер музыки.	«Мажорные трезвучия», петь легко, естественным звуком. «В просторном светлом зале», «Новогодняя»	«Шаг с акцентом и легкий бег» ( венг. н.м.), развивать умение ориентироваться в пространстве. «Мельница» Т. Ломовой, выполнять движения в соответствии	«С барабаном ходит ежик», импровизировать ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	«Приветствие», стимулировать и поощрять творческие проявления детей.	Пальчиковая гимнастика «Елочка», разучивание нового упражнения*



					А. Филиппенко, петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.	с музыкой. «Танец вокруг елки» (чеш.н.м.), учить двигаться в соответствии с 3х частной формой музыки. Игра «Жмурка» (р.н.м), закреплять умение легко бегать врассыпную.				
<b>Материал</b>			Шумовые инструменты, цветные ленточки, платочек для игры.							
Январь	33			«Снежинки» А. Стоянова, развивать творческое воображение, выразительно передавать образы в движении.	«Русская зима» Л. Олиферовой, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерна, исполнять песни хором и с движениями.	«Боковой галоп» А. Жилина, закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. «Танец вокруг елки» (чеш.н.м), выполнять движения легко, непринужденно. Игра «Дед Мороз и дети» И. Кишко, выразительно передавать в движении содержание песни.	«С барабаном ходит ежик», обыграть стихотворение, используя музыкальные инструменты.	«Снежинки» А. Стоянова, развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Елочка», развивать мелкую моторику рук*	
<b>Материал</b>			Легкие шарфы, музыкальные инструменты.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	34			«Новый год к нам идет» - новогодний утренник.						

	35				«У камелька» П. Чайковского, учить детей вслушиваться в музыку, формировать у них умение эмоционально на нее откликаться.	«Два кота» (польск.н.м), развивать ритмическое чувство. «Зимняя песенка» М. Красева, знакомство с новой песней. Новогодние песни по выбору детей. «Колядки», разучивание колядок.	«Подскок и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, следить за правильной координацией рук и ног. «Танец в парах» (лат.н.м), согласовывать движения со сменой частей музыки. Игра «Гори ясно!» (р.н.м), развивать ловкость, быстроту.	«Загадка» И. Каплуновой, знакомство с песенкой.	«Два кота» (польск.н.м), развивать творческое воображение, ритмическое чувство.	Пальчиковая гимнастика «Утро настало», развивать воображение, разучивать стихотворение*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки, портрет П. Чайковского, платочек для игры.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	36			«Зимние святки»	«У камелька» П. Чайковского, учить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер.	«Два кота» (польск.н.м), правильно интонировать терцию. «Зимняя песенка» М. Красева, учить детей в пении передавать веселый характер песни. «Колядки», учить эмоционально исполнять фольклорные песенки.	«Ходьба змейкой» В. Щербачева, учить двигаться змейкой мягким пружинящим шагом. «Танец в парах» (лат.н.м), закреплять движения танца. «Гори ясно!» (р.н.м), воспитывать дружеские взаимоотношения в игре.	«Сани с колькольчиками» В.Агафонникова, передавать легкий звон колокольчиков веселой тройки.	Пальчиковая гимнастика «Елочка», развивать воображение, творческую активность.	Пальчиковая гимнастика «Елочка», развивать мелкую моторику рук, произносить эмоционально текст*
<b>Материал</b>				Портрет П. Чайковского, платочек для игры, колокольчики.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

	37			«Мы рады зимушке-зиме»	«У камелька» П. Чайковского, учить детей чувствовать и воспринимать музыку, развивать образное мышление.	«Два кота» (польск.н.м), петь распевку громким и тихим голосом. «Зимняя песенка» М. Красева, петь выразительно и эмоционально. «Русская зима» Л. Олиферовой, петь эмоционально, естественным голосом.	«Упражнение с лентой» И. Кишко, учить выполнять движения с предметами. «Танец в парах» (лат.н.м), закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Игра «Ищи» Т. Ломовой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Загадка», проговорить знакомый текст, прохлопать, сыграть на музыкальном инструменте.	Пальчиковая гимнастика «Мама», развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	Упражнения «Резкий подъем на полупальцах», «Перелезть через сцепленные руки», развивать мышцы плечевого пояса, ног*	
<b>Материал</b>				Цветные ленты на палочке, музыкальные инструменты.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	38				«В пещере горного короля» Э. Грига, создавать в движении интересный, яркий образ.	«Мажорные трезвучия», петь трезвучия на слоги «ло-ле», «ла-ля», «лы-ли». «Зимняя песенка» М. Красева, петь песню цепочкой. «Блины» (р.н.м), разучивание новой песни.	«Ходьба змейкой» В. Щербачева, идти равномерно, не наталкиваясь на впереди идущего ребенка. «Подскоки с остановками» А. Дворжака, выполнять упражнение по подгруппам. «Танец в парах» (лат.н.м), танцевать легко, эмоционально. «Ищи» Т. Ломовой, учить умению взаимодействовать с партнером.	«Загадка», исполнять песню подгруппами по музыкальным фразам.	«В пещере горного короля» Э. Грига, создавать в движении интересный, яркий образ. Развивать творчество, фантазию.	Пальчиковая гимнастика «В гости», «Замок - чудак», развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику*	

<b>Материал</b>				Металлические и деревянные музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
Февраль	39			«Снежинки» А. Стоянова, развивать творческое воображение, умение выполнять композиции с другими детьми.	«Два кота», учить петь без музыкального сопровождения. «Блины»(р.н.м), чисто интонировать мелодию. «Зимняя песенка» М. Красева, развивать внимание, память, петь эмоционально.	«Марш» Ц. Пуни, учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» А. Жилина, закреплять технику выполнения бокового галопа. «Свободный танец», создать радостное настроение. «Ищи» Т. Ломовой, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«С барабаном ходит ежик», импровизировать ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	«Снежинки» А. Стоянова, развивать творческое воображение.	Упражнения «Резкий подъем на полупальцах», развивать мышцы ног. Пальчиковая гимнастика «Утро настало», развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность*	
<b>Материал</b>				Белые и голубые ленты, музыкальные инструменты						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	40			«У камелька» П. Чайковского, развивать образное мышление.	«Мажорные трезвучия», петь трезвучия на слоги «ма», «му», «ми», «Блины» (р.н.м), петь легко, в подвижном темпе. «Пестрый колпачок» Г. Струве, петь выразительно.	«Упражнение с лентой» И. Кишко, учить координировать работу рук. «Подскоки с остановками» А. Дворжака, двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. «Парный танец» (хорв.н.м), вырабатывать правильную осанку. Игра «Жмурка» (р.н.м), продолжать учить четко соотносить движения с музыкой.	«Эхо», прохлопывать за педагогом определенный ритмический рисунок, развивать внимание, слух.	«У камелька» П. Чайковского, развивать образное мышление.	Психогимнастика «Негаданная радость», учить выражать радость. Пальчиковая гимнастика «Утро настало», развивать мелкую моторику, выразительную речь*	
<b>Материал</b>				Цветные ленты на палочках, платок для игры.						

<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	41			«Флейта и контрабас» Г. Фрида, расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.	«Маленькая Юлька», четко артикулировать звуки в попевке. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, воспитывать патриотические чувства. «Зимняя песенка» М. Красева, аккомпанировать вступление на треугольниках.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. «Нежные руки» Д. Штейбельта, вырабатывать плавные, пластичные движения рук. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, выполнять повороты легко, без суеты.	«Две гусеницы» – двухголосие, знакомство с термином «тутти».	Игра «Зеркало», развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Мостик», развивать память, мелкую моторику*	
<b>Материал</b>				Картинки с изображением флейты и контрабаса, треугольники, деревянные и металлические музыкальные инструменты, иллюстрации об армии, ритмические карточки «гусеница»						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	42			«Наша Армия»	«Прощание славянки» В. Агапкина, обратить внимание детей на оптимистический характер музыки.	«Марш» В. Агафонникова, сочинять простейшие мелодии в характере марша. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, четко произносить слова. «Нужные слова» М. Прописновой, петь выразительно и эмоционально.	«Марш – парад» В. Сорокина, развивать внимание. «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, передавать в движении легкий характер музыки. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, отрабатывать движения танца. Игра «Ищи», согласовывать движения друг с другом.	Работа с ритмическими картинками, самостоятельно составлять из картинок ритмические формулы.	«Сапожники и клиенты» (польск. нар. мелодия), развивать у детей творчество в движении.	Психогимнастика «Разведчики», продолжать развивать внимание*
<b>Материал</b>				Флажок, карточки с изображением нот.						

<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	43			«Веселый концерт»	«Флейта и контрабас» Г. Фрида,, развивать память, слуховой анализатор.	«Мажорные трезвучия», работа над дыханием и чистым интонированием «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, определять характер песни. «Нужные слова» М. Прописновой, учить петь напевно, без напряжения. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, точно выполнять ритмический рисунок песни.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, учить четко и быстро переходить от одного движения к другому. «Нежные руки» Д. Штейбельта, следить глазами за движениями рук. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, улучшать движения подскока в парах на кружении. «Дразнилка» Л. Насауленко, разучивание новой игры.	«Две гусеницы» – двухголосие, учить исполнять ритмический рисунок по частям и по фразам.	«Сапожники и клиенты» (польск. нар. мелодия), развивать у детей творчество в движении.	Пальчиковая гимнастика «Мостик», произносить текст выразительно и эмоционально, работать пальчиками энергично*	
<b>Материал</b>				Деревянные и металлические музыкальные инструменты, ритмические карточки «гусеница».							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	44				«Болтуня» В. Волкова, учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	«Маленькая Юлька», «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, учить удерживать дыхание до конца фразы. «Нужные слова» М. Прописновой, закреплять умение начинать пение после	«Марш – парад» В. Сорокина, учить маршировать, меняя направление. «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, продолжать закреплять легкий бег и прыжки. «Детская полька» А. Жилинского, разучивание танца. «Дразнилка»	Знакомство с длительностями. Прохлопывать 2-3 ритмические формулы с паузами и нотами.	«Дразнилка» Л.Насауленко, развивать творческие проявления детей.	Фонопедическое упражнение «Посчитаем», активизировать фонационный выдох*	

					вступления. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, формировать правильную артикуляцию.	Л. Насауленко, обыгрывать песню, реагировать на ее окончание.			
<b>Материал</b>				Флажок, ритмические карточки с паузами и нотами.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	45			«Прощание славянки» В. Агапкина, знакомство детей с военным оркестром.	«Марш» В. Агафонникова, развивать творческую активность. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, передавать добрый, веселый характер песни. «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, петь мелодично, напевно.	«Подскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, учить слышать смену темпа. «Детская полька» А. Жилинского, менять движения в соответствии с музыкой. Игра «Наша Армия», учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«С барабаном ходит ежик», выполнять задание ритмично.	«Марш» В.Агафонни- кова, развивать творческую активность.	Психогимнастика «Разведчики», развивать внимание*
<b>Материал</b>				Иллюстрации с изображением духового оркестра, музыкальные инструменты.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	46			«Болтуня» В. Волкова, развивать восприятие музыкального образа.	«Песенка - приветствие» И. Каплуновой, развивать мелодический слух, воображение. «Маленькая Юлька», чисто интонировать	«Марш – парад» В. Сорокина, развивать внимание. «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, передавать в движении легкий характер музыки. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, отрабатывать движения танца. Игра	«Изучаем длительности», знакомить детей с длительностями.	«Песенка - приветствие» И.Каплуно- вой, развивать творческое воображение.	Психогимнастика «Монетка на мороженое», отображать положительные черты характера*

					терцию, сопровождать пение жестом руки. «Если добрый ты» Б. Савельева, воспитывать доброе отношение к окружающим. «Нужные слова» М. Прописновой, разучивание новой песни.	«Ищи», согласовывать движения друг с другом.				
<b>Материал</b>				Иллюстрации об армии, флажок, ритмические картинки, карточки с изображением нот.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
март	47			«Масленица» П. Чайковского, учить различать средства музыкальной выразительности.	«Ехали медведи», петь распевку цепочкой. «Блины» (р.н.м), «Перед весной» (р.н.м), правильно интонировать мелодию песен. «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, работать над выразительным пением.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, «Нежные слова» Д. Штейбельта, самостоятельно выполнять упражнения. «Полька с поворотами» Ю. Чичикова, легко переходить от одного движения к другому. Игра «Гори ясно», вспомнить знакомую игру.	«Две гусеницы» - двухголосие. Исполнять ритмический рисунок по частям и фразам.	«Дразнилка» Л. Насауленко, развивать творческие проявления детей.	Пальчиковая гимнастика «Замок - чудак», четко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично*	
<b>Материал</b>				Портрет композитора П. Чайковского, платочек для игры, ритмические карточки «гусеницам», музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	48			«Масленица» П. Чайковского, развивать у детей представление	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м), петь без музыкального сопровождения.	«Плавный хоровод» Н. Римского – Корсакова, двигаться в соответствии со спокойным характером музыки. «Учитесь плясать	«Калинка» (р.н.м), совершенствовать навыки и умения игры на	«Марш» В. Агафонникова, развивать творческую	Пальчиковая гимнастика «Мостик», выполнять упражнение, четко	



				об изобразитель- ных возможностях музыки.	«Блины» (р.н.м), «Перед весной» (р.н.м), выразить в пении характер произведений. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, вспомнить знакомую песню.	по-русски» (р.н.м), учить менять движение в соответствии с музыкой. «Сударушка» (р.н.м), танцевать свободно, непринужденно. Игра «Плетень», согласовывать свои движения с действиями товарищей.	музыкальных инструментах.	активность.	согласовывая движения пальцев со словами*	
<b>Материал</b>				Ложки, трещотки, бубны.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
49				Утренник, посвященный 8 марта «Маму поздравляем»						
	50			«Лучики весенние»	«Песнь жаворонка» П. Чайковского, учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.	«Мышка» И. Каплуновой, показывать движение мелодии попевки рукой. «Все нужны друзья» З. Компанейца, учить эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни. Пение песен по выбору детей.	«Веселая прогулка» М. Чулаки, выполнять шаг с притопом, бег, осторожную ходьбу. «Бабочки» П. Чайковского, передавать в движении напевную музыку. «Танец» Ю. Чичкова, разучивание движений танца. «Будь ловким!» Н. Ладухина, учить слышать смену музыкальных фраз.	«Комар», играть подгруппами поочередно на бубнах и ложках.	«Бабочки» П. Чайковского, развивать творчество в движении.	Пальчиковая гимнастика «Паук», координировать движения рук с текстом*
<b>Материал</b>				Портрет композитора П. И. Чайковского, бубны, ложки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

	51				«Марш Черномора» М. Глинки, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Мышка» И. Каплуновой, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Всем нужны друзья» З. Компанейца, петь звонко, без напряжения. «Простая песенка» В. Дементьева, знакомство с новой песней.	«Ходьба с остановкой на шаге» (венг.н.м), учить слышать окончание муз. фразы и четко останавливаться «Бег и прыжки» Л. Делиба, учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки. «Танец» Ю. Чичкова, развивать память, чувство ритма. Игра «Будь ловким» Н. Ладухина, соблюдать правила игры.	«Комар», развивать ритмический слух.	Игра «Зеркало», развивать творческое воображение.	Пальчиковая гимнастика «Паук», проговаривать слова четко, работать пальчиками энергично*
<b>Материал</b>				Деревянные палочки, портрет М. И Глинки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	52				«Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки, учить эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Мышка» И. Каплуновой, петь без муз. сопровождения. «Всем нужны друзья» З. Компанейца, петь легко, отчетливо произносить слова. «Долговязый журавель» (р.н.м), знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	«Веселая прогулка» М. Чулаки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бабочки» П. Чайковского, передавать в движении характер музыки. «Танец» Ю. Чичкова, закреплять движения танца. «Будь ловким» Н. Ладухина, учить проявлять выдержку.	«Эхо», развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	«Приветствие», развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Упражнение «Деревянные и тряпочные куклы», учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса*
<b>Материал</b>				Портреты композитора П. И. Чайковского, М. И.Глинки, репродукция картины И.Левитана «Март», деревянные палочки.						

<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	53				«Марш Черномора» М. Глинки, узнавать знакомое произведение, охарактеризовать музыку.	«Ручеек», вспомнить знакомую попевку, «Долговязый журавель» (р.н.м), инсценировать песню. «Простая песенка» Д. Дементьева, петь легко, в подвижном темпе.	«Ходьба с остановкой на шаге» (венг.н.м), учить ориентироваться в пространстве. «Бег и прыжки» Л. Делиба, бегать в соответствии с характером и темпом музыки. «Танец» Ю. Чичкова, учить легко переходить от одного движения к другому. Игра «Аист и лягушки» С. Насауленко, выразительно передавать игровые образы.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!», развивать чувство ритма, пространственные понятия.	Психогимнастика «Тень», развивать воображение, творчество.	Психогимнастика «Тень», развивать память, выразительность жеста*
<b>Материал</b>				Деревянные палочки.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	54			«Путешествие»	«Утро» Э. Грига, развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способность отражать явления окружающей природы.	«Мажорные трезвучия», петь трезвучия гласными звуками. «Долговязый журавель» (р.н.м), согласовывать движения с текстом. «Простая песенка» В. Дементьева, петь легко, в подвижном темпе.	«Вместе весело шагать» В. Шаинского, выполнять движения по показу. «Аквариум» К. Сен – Санса, танцевальная импровизация. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, вспомнить знакомый танец. Игра «Аист и лягушки» С. Насауленко, развивать воображение, сноровку.	«Две гусеницы» – двухголосие, развивать внимание, память, чувство ритма.	«Аист и лягушки» С.Насауленко, развивать творчество, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Паук», развивать интонационную выразительность, память, мелкую моторику* Развивать интерес к флоре и фауне, радость от общения с природой+
<b>Материал</b>				Портрет композитора Э. Грига, ритмические карточки «гусеница», музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

	55				«Утро» Э. Грига, учить различать средства музыкальной выразительности.	«Мышка» И. Каплуновой, чисто интонировать. «Простая песенка» Д. Дементьева, передавать веселый характер музыки. «Песенка - чудесенка» М. Протасова, разучивание новой песни.	«Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, выполнять упражнение подгруппами. «Нежные руки» Д. Штейбельта, учить ритмично и выразительно выполнять движения. «Чик и Брик» Б. Савельева, разучивание нового танца. Игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко, развивать воображение, сноровку.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так!», учить правильно стучать ритмическую формулу и повторять различные комбинации из 2х палочек.	«Обезьянки и тигр» С.Насауленко, развивать воображение, творческие проявления.	Пальчиковая гимнастика «Паук», «В гости», узнавать упражнения по жестам*	
<b>Материал</b>				Треугольники, бубны, деревянные палочки, маска тигра.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	56			«Мы любим театр»	«Марш Черномора» М. Глинки, учить детей выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова, импровизировать простейшие мелодии. «Долговязый журавель» (р.н.м), инсценировать песню. «Песенка - чудесенка» М. Протасова, учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	«Веселая прогулка» М. Чулаки, развивать внимание, музыкально – двигательную память. «Бабочки» П. Чайковского, согласовывать движения с музыкой. «Чик и Брик» Б. Савельева, слышать смену частей музыки и менять движения. «Обезьянки и тигр» С. Насауленко, развивать творческое воображение, ловкость и сноровку.	«Комар», развивать чувство ритма.	«Марш Черномора» М. Глинки, учить детей выразительно передавать образы в движении, развивать фантазию. «Обезьянки и тигр» С.Насауленко, развивать творческое воображение.	Психогимнастика «Золушка», развивать выразительность жеста*	
<b>Материал</b>				Народные шумовые инструменты, деревянные палочки, маска тигра.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											

апрель	57			«Подснежник» П. Чайковского, определять характер музыкального произведения.	«Скок - поскок» (р.н.м), чисто интонировать мелодию. «Мы теперь ученики» Г. Струве, знакомство с новой песней. «Всем нужны друзья» З.Компанейца, петь с движением, эмоционально.	Игра «Здравствуйте», развивать внимание, слух, двигательную реакцию. «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, реагировать на смену звучания музыки. «Полька с хлопками» И. Дунаевского, разучивание движений 1 и 2 фигуры. Игра «Аист и лягушки», С. Насауленко, соблюдать правила игры.	«Ворота», развивать детскую фантазию.	«Ворота», развивать фантазию, творчество.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», разучивание нового упражнения*	
<b>Материал</b>				Портрет П.Чайковского, иллюстрации цветов подснежника						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	58			«Наши пернатые друзья»	«Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки, учить выражать свое отношение к музыке словами.	«Скок - поскок» (р.н.м), петь естественным голосом. «Всем нужны друзья» З.Компанейца, «Долговязый журавель» (р.н.м), петь знакомые песни дружно, весело, эмоционально.	«Большие крылья», передавать в движении спокойную, напевную музыку. «Подскоки и прыжки» И. Саца, легко выполнять прыжки. «Полька с хлопками» И. Дунаевского, продолжать разучивание движений. Игра «Аист и лягушки» С. Насауленко, развивать ловкость и сноровку.	«Долговязый журавель» (р.н.м), развивать творчество детей.	Игра «Аист и лягушки» С. Насауленко, развивать творчество, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», развивать мелкую моторику, выразительную речь*
<b>Материал</b>				Свистульки, иллюстрации птиц.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	59			«Солнечные зайчики»	«Подснежник» П. Чайковского, определять характер музыкального	«Скок - поскок» (р.н.м), учить петь без музыкального сопровождения. «Мы теперь	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, развивать внимание, ритmicность. «Полька с хлопками»	«Ворота», продолжать развивать чувство ритма, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», развивать	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», «Паук» развивать интонационную

				произведения.	ученики» Г. Струве, учить петь эмоционально. «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, знакомство с новой песней. «Музыкальное эхо» М. Андреевой, чисто интонировать мелодию.	И. Дунаевского, танцевать легко. Игра «Замри» (англ.н.м), разучивание игры.		воображение, фантазию.	выразительность*
<b>Материал</b>				Корона, иллюстрации цветов подснежника.					
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>									
	60			«Три подружки» ( «Плакса», «Злюка», «Резвушка» ) Д.Кабалевского, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Музыкальное эхо» М. Андреевой, чисто интонировать мелодию. «Мы теперь ученики» Г, Струве, учить петь в подвижном темпе. «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, учить петь в ритме вальса. «Хорошо у нас в саду», В. Герчик, узнать и спеть знакомую песню.	«Подскоки и прыжки» И. Саца, выполнять упражнение ритмично. «Полька с хлопками» И. Дунаевского, работать над качеством движений танца. Игра «Замри» (англ.н.м), согласовывать движения с текстом песни, слышать ее окончание.	«Ворота», продолжать развивать детскую фантазию.	«Ворота», продолжать развивать детскую фантазию, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», формировать коммуникативные отношения*

<b>Материал</b>				Портрет Д. Кабалевского, корона						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	61				«Три подружки» Д.Кабалевского, узнавать знакомую музыку, развивать речь.	«Музыкальное эхо» М. Андреевой, учить петь естественным звуком. «Песенка - чудесенка» М. Протасова, «Мы теперь ученики» Г, Струве, учить петь в подвижном темпе. «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, передавать лирический характер песни.	«Веселая прогулка» М. Чулаки, соотносить движения с музыкой. «Бабочки» П. Чайковского, выполнять движения с ленточками. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, вспомнить знакомый танец, «Обезьянки и тигр» С. Насауленко, учить проявлять выдержку.	«Ритмические карточки», самостоятельно выкладывать ритмический рисунок и исполнять его.	«Бабочки» П.Чайковского, развивать творческие проявления детей.	Психогимнастика «Два рыболова», отображать положительные и отрицательные черты характера*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	62				«Три подружки» Д.Кабалевского, передавать характер музыки в движении.	«Волк» И. Каплуновой, разучивание шуточной распевки. «Песенка - чудесенка» М. Протасова, эмоционально передавать характер песни. « Простая песенка» В. Дементьева,	«Ходьба с остановкой на шаге» (венг.н.м), учить слышать окончание фразы. «Бег и прыжки» Л. Делиба, менять движение на смену звучания музыки. «Чик и Брик» муз. В. Савельева, вспомнить знакомый танец. Игра по выбору детей.	«Эхо», учить исполнять услышанное с динамическими оттенками.		Фонопедическое упражнение «Капризка активизировать фонационный выдох*

						вспомнить знакомую песню, петь цепочкой.				
<b>Материал</b>				Картинки с изображением трех девочек, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	63			«От улыбки станет всем теплей»	«Марш Черномора» М. Глинки, изображать персонаж пьесы выразительно и эмоционально.	«Волк» И. Каплуновой, четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Мы теперь ученики» Г, Струве, выполнять динамические оттенки. «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, учить слушать вступление и проигрыши между куплетами.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеевой, использовать для упражнения все свободное пространство. «Полька с хлопками» И. Дунаевского, вспомнить разученный танец. Игра «Замри» (англ.н.м), повторить знакомую игру.	«Я на горку шла» (р.н.м), учить детей исполнять ритмический рисунок.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», развивать воображение, фантазию.	Пальчиковая гимнастика «Сороконожки», развивать воображение, фантазию*
<b>Материал</b>				Музыкальные инструменты, корона.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	64			«Три подружки» Д.Кабалевского, узнавать знакомую музыку, охарактеризовать ее, передавать ее характер в движении.	«Волк» И. Каплуновой, петь без музыкального сопровождения. «Концерт», петь знакомые песни по выбору детей.	«Подскоки и прыжки» И. Саца, добиваться качества движения. «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, танцевать легко, ритмично, эмоционально. Игра «Ищи!» Т. Ломовой, передавать в движении строение музыкального	«Дирижер», исполнять заданный «дирижером» ритмический рисунок с паузами.	«Концерт», развивать творчество, фантазию, умение импровизировать.	Психогимнастика «Игра с камушками», развивать выразительность жеста*	



							произведения.			
<b>Материал</b>				Музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
май	65			Фрагменты песен военных лет, познакомить детей с песнями военных лет.	«Зайчик» (венг.н.м), учить чисто интонировать кварту. «Вечный огонь» А. Филиппенко, знакомство с новой песней. «Солнечный круг» А. Островского, активно петь припев.	«Цирковые лошадки» М. Красева, бегать легко, следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, добиваться мягкого, пружинистого шага. «Казачок», разучивание движений танца. «Зоркие глаза» М. Глинки, согласовывать движения с музыкой.	«Дирижер», развивать музыкальное творчество детей.	«Дирижер», развивать музыкальное творчество детей.	Психогимнастика «Разведчики», развивать внимание*	
<b>Материал</b>				Иллюстрации на военную тему, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	66			« День Победы»	«День Победы» Д. Тухманова, воспитывать патриотические чувства, гордость за героизм русского народа.	«Хорошо у нас в саду», В. Герчик, петь выразительно. «Вечный огонь» А. Филиппенко, петь слаженно, эмоционально. «Солнечный круг» А. Островского, петь выразительно, торжественно, в умеренном темпе.	«Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой, закреплять навык бодрого и четкого шага. «Казачок», закреплять движения пляски. «Зоркие глаза» М. Глинки, развивать ориентировку в пространстве.	«Дирижер», продолжать развивать музыкальное творчество детей.	Повторение знакомых упражнений по желанию детей. Развивать творческую активность.	Психогимнастика «Разведчики», развивать внимание*
<b>Материал</b>				Иллюстрации на военную тему, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										

	67			«Моя дружная семья»	«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева, совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	«Колыбельная» (венг.н.м), учить петь выразительно. «Песенка про папу» В. Шаинского, активно подпевать песню. «Мы теперь ученики» Г, Струве, петь легко, в умеренном темпе.	«Цирковые лошадки» М. Красева, следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, учить ориентироваться в пространстве. «Казачок», выполнять движения ритмично и легко. «Зоркие глаза» М. Глинки, четко согласовывать движения с музыкой.	«Ритмические карточки», развивать чувство ритма.	«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева, развивать фантазию, воображение.	Пальчиковая гимнастика «Пять поросят», развивать мелкую моторику рук*
<b>Материал</b>				Ритмические карточки с паузами.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
<b>Примечания</b>										
	68				«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева, учить различать средства музыкальной выразительности.	«Колыбельная», «Плясовая» Т. Ломовой, развивать творческую активность в певческой импровизации. «Песенка - чудесенка» М. Протасова, петь выразительно в подвижном темпе. «Песенка про папу» В. Шаинского, следить за правильной артикуляцией. «Мама все	«Шаг с подскоком и бег» С. Шнайдер, выполнять движения ритмично. «Кто лучше пляшет» А. Гречанинова, совершенствовать исполнение ранее разученных элементов р.н. пляски. «Казачок», согласовывать движения с музыкой. Игры по выбору детей.	«Дирижер», продолжать развивать музыкальное творчество.		Пальчиковая гимнастика «Пять поросят», выполнять упражнение ритмично, эмоционально проговаривать стихотворение.

					поймет» М. Парцхаладзе, вспомнить знакомую песню.					
<b>Материал</b>				Иллюстрации о семье, музыкальные инструменты.						
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>										
	69 70			Диагностика	«В пещере горного короля» Э. Грига, «У камелька», «Песнь жаворонка», «Подснежник» П. Чайковского, «Масленица», «Марш Черномора» М. Глинки. Выявление музыкальных интересов детей, их эмоциональных проявлений, уровня внимания. Умения называть знакомые произведения, прослушанные в течении года, определять жанр.	«Два кота» (польск.н.м), «Маленькая Юлька», «Лиса по лесу ходила», «Скок - поскок» (р.н.м), «Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова, «Блины» (р.н.м), «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Все м нужны друзья» З. Компанейца, «Песенка - чудесенка» М. Протасова. Выявление умений детей петь в сопровождении инструмента и без него, индивидуально и хором, чисто интонируя мелодию песен, правильно беря дыхание между музыкальными				

						фразами, петь эмоционально, передавая характер песен, творчески интерпретировать мелодии на заданный текст.					
<b>Материал</b>											
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											
	71 72			Диагностика			«Подскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Боковой галоп» А. Жилина, «Нежные руки» Д. Штейбельта, «Учитесь плясать по-русски» (р.н.м), «Полька с поворотами» Ю. Чичкова, «Чик и Брик» Б. Савельева, «Сударушка» (р.н.м). Выявление умений детей передавать движения в трехчастном построении, уметь выполнять движения друг с другом; создавать музыкальные образы с применением знакомых танцевальных элементов.	«Эхо», «С барабаном ходит ежик», «Калинка» (р.н.м), «Сделай так», «Дирижер». Выявление умений детей правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки; умение их проигрывать на музыкальных инструментах; наличие чувства ансамбля и эмоциональности			
<b>Материал</b>				Цветные платочки, ритмические карточки, музыкальные инструменты.							
<b>Индивидуальная работа с детьми</b>											



