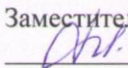


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**


РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Золушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего
 Г.М. Фомина
от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Золушка»
 Е.И. Жукова
от «31» августа 2018 г.



**Рабочая программа
по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание»
для группы раннего возраста
(с 1,5 до 2 лет)**

(непрерывной образовательной деятельности в неделю – 2,
непрерывной образовательной деятельности в год – 72)

Составитель: Шуваева О.А.,
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Золушка»

2018-2019
учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для группы раннего возраста составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Золушка».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2009.

Петрова В.А. Музыка – малышам. М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.

Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва: Просвещение, 2004.

Реализация рабочей программы (далее – Программа) осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию 2 раза в неделю (72 раза в год), длительность одной непрерывной образовательной деятельности – 10 минут, в соответствии с действующими СанПиН.

Содержание Программы направлено на достижение *цели* развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение задач по развитию музыкально-художественной деятельности и приобщению к музыкальному искусству.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие

Музыкальная деятельность:

– приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

– развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

– воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

– развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Приобщение к искусству:

– развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения;

– приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;

– формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Одна из главных задач музыкального воспитания детей – увлекать, удивлять и радовать детей музыкой.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Слушание.

Дети слушают музыку в исполнении на фортепиано 3-4 минуты с перерывами; непрерывно звучащую - 20-40 секунд; а также мелодии на различных детских музыкальных инструментах (триоле, ксилофоне, губной гармошке).

Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества (упражнения, пляски, игры).

Учить детей выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Показывать, как следует выполнять движения, диктуемые словами песен («ладушки», «баюканье» и «пляска» кукол и др.), а также движение с предметами.

Учить воспроизводить плясовые движения (хлопки в ладоши, хлопки по коленям, пружинку, топанье одной ногой, боковые переступания с ноги на ногу, повороты кистей рук – «фонарики»).

Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Организовывать простейшие сюжетные игры, где главное действующее лицо – игрушка в руках взрослого.

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Новизна данной рабочей программы состоит в интегрированном подходе к организации музыкальной деятельности. Программой органично сочетается музыка и движение, музыка и речь, музыка и разнообразие игр.

Методологической базой для написания Программы послужили следующие *принципы*:

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию включает в себя слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов и исполнение.

Программой предусмотрено проведение:

- типовой непосредственно образовательной деятельности,
- тематической непосредственно образовательной деятельности,
- развлечений.

Отличительной особенностью Программы для детей раннего возраста общеразвивающей направленности является реализация комплекса музыкально-ритмических

упражнений, подобранных с учетом индивидуальных особенностей детей, такие упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект.

Обоснование внесенных изменений связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития детей.

Формы организации образовательного процесса. Предпочтительная форма организации образовательного процесса, адекватная возрасту детей, фронтальная (групповая форма). Методы: наглядный, словесный, игровая деятельность.

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непрерывная образовательная деятельность			
Слушание <i>Обогащение, освоение, развитие:</i> слушательского опыта, слуховой сосредоточенности; умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактическая игра. Экспериментирование со звуками	Подгрупповая, индивидуальная	10 мин.
Исполнение <i>Обогащение, освоение, развитие:</i> звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы; музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповая подгрупповая, индивидуальная	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке)	Подгрупповая	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	

Чтобы работа по программе была успешна, необходимо соблюдать основные требования ее организации:

- творческий подход к сценарию занятия;
- проведение по одной двух или нескольких занятий (при необходимости);
- доброжелательно и уважительно относиться к ребенку;

- тщательность подготовки к каждому занятию;
- поддерживать интерес ребенка в музыкальной деятельности;
- соблюдать правило — не навреди.

В основу реализации комплексно – тематического принципа построения программы положен *календарь праздников*, который обеспечивает социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности и поддержания эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения программы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений.

Требования к результатам освоения образовательного компонента «Музыкальное воспитание»

К концу года дети раннего возраста должны:

- заинтересованно слушать музыку (до 20 секунд);
- слушать пение взрослого, а так же мелодию этой песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- различать наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте;
- включаться в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами или с куплетами слогового пения;
- включаться в пляски, выполнять самостоятельно простые танцевальные движения
- легко вовлекаться в игровые ситуации.

Тематический план по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание» в группе раннего возраста

№	ТЕМА	№ непрерывной образовательной деятельности	Количество часов
1	«В гости к нам пришел Петрушка»	1-4	4
2	«Зайка-зайка»	5-6	2
3	«Мой любимый детский сад»	7-8	2
4	«Кукла Катя»	9-10	2
5	«К нам пришла собачка»	11-14	4
6	«Киска к деткам пришла»	15-16	2
7	«Весело играем»	17-20	4
	«Дружные ребята»	21-22	2
8	«Кукла Таня в гостях у ребят»	23-26	3
9	«Зимушка-зима»	27-32	6
10	«Поиграем вместе»	33-38	6
11	«Машенька-Маша»	39-42	4
12	«Кто в домике живет?»	43-46	4
13	«В гости собачка к нам пришла»	47-48	2
14	«Весело играем»	46-48	4
	«Поиграем с мишкой»	49-52	4
	«Весело играем»	53-56	4
15	«Где наши ручки?»	57-60	4
16	«Птичка»	61-62	2
17	«Поиграем вместе»	63-64	2
18	«Мой веселый, звонкий мяч»	65-66	2
19	«Вот как мы играем»	67-70	4
20	«Вместе веселее»	71-72	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы рабочей программы

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, в программе представлены музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующие тому или иному музыкальному образу. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению рекомендуется подбирать игрушки, стихи, потешки, а также использовать музыкальные игрушки, малые фольклорные формы.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Исполнительство

Музыкальные проявления у детей в этом возрасте связаны с развитием восприятия окружающего. Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. Выразительное исполнение песни взрослым вызывает у маленького ребенка петь вместе с ним. Следует исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру. Особенность этих песен в том, что они позволяют стимулировать у детей звукоподражания различным животным. Музыкальный материал для малышей, несмотря на то, что в его основе лежат несложные музыкальные образы, должен затрагивать чувства детей выразительными интонациями мелодии, характерным ритмом, звукоподражаниями, а также активизировать разнообразные действия ребенка в связи с музыкой.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель – дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. Устанавливаются первые взаимосвязи музыки и движения. Ребенок выполняет простейшие плясовые движения. Разучивание игр, плясок основано на подражании показу воспитателя, на совместных действиях с ним. Для активизации действий детей, пробуждения интереса к движениям под музыку применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Способы проверки освоения содержания образовательного компонента «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для группы раннего возраста общеразвивающей направленности

Оценка индивидуального развития детей по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для группы раннего возраста общеразвивающей направленности осуществляется в форме педагогической диагностики 2 раза в год (сентябрь, май) в форме наблюдений, бесед, игр, позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы осуществляется по трехбалльной системе, где:

1 балл означает низкий уровень развития и подразумевает невыполнение задания после показа и вместе с педагогом.

2 балла означает средний уровень развития и подразумевает выполнение задания после показа педагога и вместе с педагогом.

3 балла означает высокий уровень развития и подразумевает выполнение задания сразу после показа педагога и самостоятельно.

Все баллы суммируются и выводится итог, где:

1-3 баллов означает низкий уровень развития;

4-6 баллов означает средний уровень развития;

7-9 баллов означает высокий уровень развития.

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Пение:

Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые.

Проявляет интерес к песне, желание петь.

Активно включается в совместное пение со взрослыми.

Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Музыкально-ритмические движения:

Двигается под музыку.

Вслушивается в музыку, различает ее настроение.

Согласовывает движения с характером музыки.

Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно.

Умеет двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.

Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Высокий: выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Литература и средства обучения.

Для педагогов:

Методическая литература:

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- М.: Просвещение, 1985.

Галанова Т.В. Развивающие игры с малышамиб Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.

Ганошенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно – эстетической деятельности: Игры и занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа Ладушки .Изд. «Композитор» 2007.

Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1993

Дополнительная учебная литература: «Забавы для малышей». М.Ю. Картушина. – Творческий центр, 2010.

М.:

Интернет - ресурсы

Сайт: <http://www.musical-sad.ru/>

Сайт: [http://www.detsadclub.ru/ /](http://www.detsadclub.ru/)

Сайт: <http://pedsomet.org>

Электронные средства обучения

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- DVD диски;
- CD диски;
- флэш-накопители с записями музыкальных произведений;
- видеоэкран;
- синтезатор.

Наглядные пособия и оборудование:

- набор иллюстраций по слушанию музыки
- портреты композиторов
- фланелеграф
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- детские музыкальные инструменты
- игровые атрибуты
- дидактические игры.

Музыкальные инструменты: Барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы.

Атрибуты: Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы би-ба-бо, рули, султанчики, снежные комочки, цветы, игрушка Дед Мороз.

**Календарно-тематическое планирование по образовательному компоненту «Музыкальное воспитание»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста общеразвивающей направленности**

Дата (месяц)		Тема	Содержание по базовой программе			Материал
			Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	
Сентябрь						
1,2		«В гости к нам пришел Петрушка»	«Погремушка» (р.н. мелодия) Прислушиваться к звучанию погремушки.	«Погремушка» (р.н. песня), слушать песенку.	Встряхивать погремушкой.	Погремушки, игрушка Петрушка.
3,4			«Колокольчик» (р.н. мелодия). Прислушиваться к звучанию колокольчика, принимать участие в игровой ситуации.	«Колокольчик» (р.н. песня), слушать песенку.	Звенеть колокольчиком.	Колокольчик, платочек.
5,6		«Зайка- зайка»	«Из-под дуба» (р.н. мелодия). Слушать плясовую мелодию, исполненную на металлофоне.	«Ладочки» (р.н. песня).	Хлопать в ладоши, с окончанием опустить руки на колени, вращать кистями рук.	Металлофон, игрушка зайчик.
7,8		«Мой любимый детский сад»	«Я на горку шла» (р.н. мелодия). Привлекать внимание к звучащей плясовой мелодии.	«Собачка» муз. М.Раухвергера. Слушать песню, воспроизводить звукоподражания.	«Найди колокольчик» (р.н. мелодия). Принимать участие в игре: искать колокольчик, звенеть им.	Игрушка собачка, колокольчик.

Октябрь 9,10		«Кукла Катя»	«Баю-баю», «Топ-топ» муз. М. Красева. Слушать колыбельную и марш. Слушать разные по характеру пьесы.	«Погремушка» (р.н. мелодия). Играть погремушкой под пение песни педагогом	«Топ-топ» муз. М. Красева. Осваивать ходьбу под пение маршевой песни.	Кукла, погремушки
11,12		«К нам пришла собачка»	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, понимать о ком поется.	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Воспроизводить звукоподражания.	«Игра с собачкой» муз. М. Раухвергера. Выполнять игровые действия с собачкой, убежать от нее.	Игрушка собачка.
13,14			«Где наши ручки?» муз. Е. Тиличевой. Выполнять простейшие движения.	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Выполнять звукоподражания.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Осваивать ходьбу.	Игрушка собачка.
15,16		«Киска к деткам пришла»	«Найди колокольчик» муз. Е. Тиличевой. Слушать высокое и низкое звучание колокольчиков.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Понимать о ком поется в песне, выполнять звукоподражания.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Осваивать ходьбу под пение песни, под исполнения на муз. инструменте.	Игрушка кошка.
Ноябрь 17,18		«Весело играем»	«Где наши ручки?» муз. Е. Тиличевой. передавать игровые действия.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Побуждать детей к звукоподражанию.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Осваивать ходьбу, с окончанием песни – останавливаться.	Два колокольчика разного размера, платочек, игрушка кошка.

19,20			«Баю-баю», «Топ-топ» муз. М. Красева. Слушать колыбельную и маршевую мелодию Под пение повторять действия.	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, повторять звукоподражания.	«Колечки» муз. Ан. Александрова. Принимать участие в игре.	Кукла, игрушка собачка, колечки.
21,22		«Дружные ребята»	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Осваивать разные действия с погремушкой соответственно изменению динамики и тексту песни.	«Ладушки» (р.н. мелодия). Равномерно хлопать в ладоши под пение песни.	«Маленькая кадриль» муз. М. Раухвергера. Двигаться под веселую плясовую мелодию.	Погремушки.
23		«Кукла Таня в гостях у ребят»	«Баю-баю», «Топ-топ» муз. М. Красева. Слушать колыбельную и маршевую мелодию Под пение повторять действия с куклой.	«Ладушки» (р.н.песня). Повторить знакомую песню, сопровождая движениями рук.	«Научим куклу Таню танцевать» - выполнять простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию по показу взрослого.	Кукла.
24,25			«Прятки» муз. Т. Ломовой, развивать координацию движений.	«Машенька-Маша» Е. Тиличевой. Познакомиться с новой песней, подпевать звукоподражание в конце песни одновременно с движение рукой.	«Мальши-карандаши», Е. Железнова. Повторять движения по показу воспитателя.	Кукла, санки.

26			«Баю-баю», «Топ-топ» муз. М. Красева. Слушать колыбельную и маршевую мелодию Под пение повторять действия.	«Собачка» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, повторять звукоподражания.	«Марш», муз. Е. Тиличевой, развивать навык ритмичной ходьбы, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Собачка, кукла.
Декабрь 27,28		«Зимушка-зима»	«Полянка» (р.н.мелодия). Слушать веселую мелодию, исполненную на металлофоне.	«Это елочка у нас» муз. Ю. Слонова. Познакомиться с новой песней, учиться проговаривать повторяющиеся слова. «Это елочка у нас» муз. Ю. Слонова. Слушать песню, подпевать повторяющиеся слова.	«Вот так вот» (бел. нар. мелодия, обр. Г. Фрида) Выполнять плясовые движения по тексту песни. «Маленькая кадриль» муз. М. Раухвергера. Передавать веселый характер плясовой мелодии несложными движениями. Ходить по залу, топтать ногой.	Иллюстрации с изображением елочки, кукла. Иллюстрация с изображением елочки, колокольчики разной величины.
29,30			«Найди колокольчик» - игра. Слушать высокое и низкое звучание колокольчиков.	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать звукоподражания знакомой детям песни.	«Маленькая кадриль» муз. М. Раухвергера. Передавать веселый характер плясовой мелодии несложными движениями.	Кукла, погремушки, игрушка кошка.
31,32			«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой. Выполнять движения по показу воспитателя. Передавать	«Это елочка у нас» муз. Ю. Слонова. Слушать песню, подпевая повторяющиеся слова.	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Менять движения с погремушкой в связи с	Погремушки.

			игровые действия.		изменением музыки по показу воспитателя.	
Январь 33,34		Новогодний праздник «К деткам елочка пришла» «Поиграем вместе»	«Колыбельная» муз. М. Раухвергера. Слушать новую песню.	«Машенька - Маша» муз. Е. Тиличевой. Слушать новую песню. «Это елочка у нас» муз. Ю. Слонова. Подпевать повторяющиеся слова.	«Вот так вот» бел.нар песня, обр. Г. Фрида. Выполнять плясовые движения по тексту песни.	Кукла, саночки, иллюстрация с изображением елочки.
35,36			«Колокольчики». Слушать высокое и низкое звучание колокольчика.	«Машенька – Маша» муз. Е. Тиличевой. Повторно слушать песню, отмечать окончание песни взмахом рук и звукоподражанием «у-ух».	«Ай - да» сл. и мелодия Г.Ильиной, обр. Т. Попатенко. Покачиваться с ноги на ногу, топтать ногами.	Колокольчики, платочек, кукла, санки.
37, 38			«Где наши ручки?» муз. Е. Тиличевой. Передавать игровые действия.	«Петушок» (р. н. песня, обр. М. Красева). Слушать песню, повторять звукоподражания.	«Колечки» муз. Ан. Александрова. Принимать участие в игре.	Игрушка петушок, колечки.
Февраль 39,40		«Машенька-Маша»	«Поиграем с мишкой» муз. Е. Тиличевой. Познакомиться с игрой, менять движения в соответствии с характером двухчастной музыки.	«Машенька Маша» муз. Е. Тиличевой. Повторно слушать песню, отмечать окончание движением рук и словом «у-ух».	«Ай- да» обр. Т. Попатенко. Менять плясовые движения соответственно смене частей произведения.	Игрушка медвежонок, кукла, санки.

41,42			«Кто как кричит». Слушать низкое и высокое звучание игрушек.	«Кошка» муз. Ан. Александрова, «Петушок» муз. М. Красева, «Собачка» муз. М. Раухвергера. Понимать о ком поется в песнях, подпевать звукоподражания.	«Игра с собачкой» муз. М. Раухвергера. Выполнять игровые действия с собачкой, убежать от нее.	Игрушки: кошка, петушок, собачка.
43,44		«Кто в домике живет?»	«Колыбельная» муз. М.Раухвергера. Слушать спокойную ласковую песню.	«Петушок» (р. н. песня, обр. М. Красева). Слушать песню, повторять звукоподражания.	«Вот так вот» Бел.нар песня, обр. Г. Фрида. Выполнять плясовые движения по тексту песни. «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Осваивать ходьбу.	Петушок, кукла.
45,46			«Поиграем с мишкой» муз. Е. Тиличевой. Принимать участие в игре, менять движения в соответствии с характером двух частной музыки.	«Колыбельная» муз. М. Раухвергера. Слушать и подпевать песню.	«Ай - да» сл. и мелодия Г.Ильиной, обр. Т. Попатенко. Повторить пляску (выполнять плясовые движения в парах).	Мишка, кукла.
Март 47,48		«В гости к нам пришла собачка»	«Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой. Отмечать хлопками и топаньем изменение динамики.	«Собачка» муз. М.Раухвергера. Подпевать и исполнять звукоподражания.	«Пляска - приглашение» (р.н.мелодия, обр. А. Быканова). Исполнять знакомые плясовые движения. Воспитатель по очереди с каждым	Игрушка собачка.

49,50		«Поиграем с мишкой»	«Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова. Слушать песню, сопровождать движениями по тексту.	«Колыбельная» муз. М. Раухвергера. Подпевать песню.	ребенком исполняет знакомые движения. «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Осваивать ходьбу.	Кукольная кровать, кукла.
51,52			«Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой. Отмечать изменение динамики изменением движений рук и ног.	«Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова. Слушать песню и сопровождать ее соответствующими движениями.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Ритмично ходить под музыку.	Флажки.
53,54		«Весело играем»	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Ритмично постукивать погремушкой, отмечать движением окончание пьесы.	«Птичка» Муз. Ан. Александрова, подпевать звукоподражание в конце песни, сопровождая движением рукой.	«Марш и бег » муз. Р. Рустамова. Осваивать ходьбу и бег под музыку.	Птичка, погремушки.
55,56			«Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского, повторять движения по тексту песни, развивать координацию движений.	«Водичка» муз .Е. Тиличевой. Слушать песню и подпевать повторяющиеся интонации.	«Вот так вот» (бел.н.мелодия, обр. Г. Фрида) Исполнять пляску по показу воспитателя.	Погремушки.
Апрель 57,58		«Где наши ручки?»	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой. Слушать песню, выполнять движения соответственно	«Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать звукоподражания.	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера. Ритмично ходить под музыку. «Устали наши	Кошка.

50,60			тексту песни.			ножки» муз. Т. Ломовой. Поглаживать колени под музыку.	
61,62		«Птичка»	«Солнышко», муз. Е. Макшанцевой, выполнять движения под пение взрослого.	«Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова. Подпевать песню, сопровождать движениями.	«Марш и бег» муз. Р. Рустамова. Осваивать разный характер движений под музыку.		Птичка, мячик
63,64		«Поиграем вместе»	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой. Слушать песню.	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой. Выполнять действия с птичкой. «Водичка» Е. Тиличевой. Подпевать повторяющиеся слоги в песне.	«Мячик» муз. М. Раухвергера. Воспринимать изменение динамики.		
			«Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой. Отмечать хлопками и топаньем изменение динамики. По показу воспитателя дети выполняют движения в соответствии с музыкой.	«Петушок» (р.н.песня). Подпевать звукоподражания. «Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать знакомую песню.	«Марш и бег » муз. Р. Рустамова. Осваивать ходьбу и бег под музыку. Выполнять движения по показу воспитателя. «Мячик» муз. М. Раухвергера. Воспринимать изменение динамики.		Петушок, мячик.

Май 65,66		«Мой веселый, звонкий мяч»	«Поиграем с мишкой» муз. Е.Тиличевой. Выполнять игровые действия, свободная пляска.	«Водичка» муз. Е. Тиличевой. Слушать песню и подпевать повторяющиеся интонации. «Кошка» муз. Ан. Александрова. Подпевать звукоподражания.	«Ах ты, береза» (р.н.иелодия). Свободная пляска.	Мишка, птичка, мячик
67,68		«Вот как мы играем»	«Погремушки» муз. М. Раухвергера. Ритмично постукивать погремушкой, отмечать движением окончание пьесы.	«Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова. Сопровождать подпевание песни движениями по тексту.	«Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Вовлекать в игру.	Игрушки: петушок, кошка, погремушки, домик
69,70			«Шарик мой, голубой» муз. Е.Тиличевой. Слушать песню, предложить детям поиграть с шаром.	«Птичка» муз. М. Раухвергера. Слушать песню, отмечать ее окончание. «Водичка» Е.Тиличевой. Повторять повторяющиеся слоги в песне, сопровождать игровыми действиями.	«Петушки» муз. Р. Рустамова. Познакомиться с игрой.	Петрушка, воздушный шарик, игрушка кошка.
71,72		«Вместе веселее»	«Игра с колокольчиками», сушать высокое и низкое звучание, «Шарик мой, голубой» муз. Е.Тиличевой. Слушать песню, предложить детям поиграть с шаром.	«Петушок» обр. М. Красева, «Кошка» муз. Ан. Александрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Птичка» муз. М.Раухвергера. Узнавать знакомые песни, подпевать их, находить соответствующую песне игрушку.	«Скачет зайка маленький» муз. В. Агафонникова. Вовлекать детей в игру, выполнять движения в соответствии с двух частной формой.	Колокольчики, платочек, игрушка зайчик, петушок, птичка, воздушный шарик.

