

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Золушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего
_____ Г.М. Фомина
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ «Золушка»
_____ Л.Г. Жукова
Приказ от 31.08.2018 г.
№ 112/2-од



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Мульттоша»**

для детей дошкольного возраста 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

г. Ноябрьск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание программы.....	
III. Учебно-тематический план.....	
IV. Календарно-тематический план.....	
Список используемой литературы.....	

I. Пояснительная записка.

Все дети любят смотреть мультфильмы. Они помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мультыша».

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мультыша» для детей дошкольного возраста 5-6 лет (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск.

Рабочая программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности, рассчитанной на 28 занятий (одно занятие в неделю). Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13, и составляет 25 минут; предусматривается проведение физкультурминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности. Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Новизна рабочей программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программ разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество рабочей программы: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

II. Содержание программы.

Содержание рабочей программы обращено на развитие интеллектуальной сферы дошкольника, его познавательной деятельности, начальную информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в образовательную деятельность ребенка.

Программы составлены с учетом:

- анализа работы детских студий мультипликации округа и России;
- анализа специальной литературы;
- потребностей и запросов воспитанников старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей).

Целью рабочей программы является развитие личности детей через творческую деятельность в области мультипликации.

Задачи:

- развитие интереса к художественно-техническому творчеству;
- формирование представлений о мультипликации;
- знакомство и овладение простейшими приемами работы с аудио-видеоаппаратурой и компьютером;
- формирование навыков самостоятельной работы над мультфильмом.

Обучение по данной программе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов может осуществляться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

В основу Программы положены следующие **принципы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о профессиях: продюсер, сценарист, режиссёр-мультипликатор, художник-мультипликатор; знакомство с литературой юных мультипликаторов, историей мультипликации и анимации и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип выбора решений по теме, материалов и способов (без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа с педагогами, родителями).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая.

Занятия организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами: *теоретический* (образовательный); *практический* (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. *Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.*

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение);

2. *Декоративно-прикладное творчество.*

Знакомство со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельная работа с ними;

3. Анимационный тайминг.

Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Дети учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

Ожидаемые результаты:

- умение различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- умение правильно пользоваться различными средствами изобразительной деятельности, в том числе нетрадиционными (изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, тканей, бумаги и т.п.);
- умение использовать полученные знания в поэтапном создании мультфильма (определить порядок действий, планировать этапы своей работы);
- умение проявлять творческие способности (применять различные виды декоративного творчества в анимации);
- умение анализировать и давать мотивированные ответы.

Мониторинг результативности

Способы определения результативности и формы подведения итогов: основными формами подведения итогов являются открытые занятия, мультфестиваль в конце учебного года.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижение целей;
- анализ диагностического материала.

Методы оценки результативности усвоения программы

- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос, просмотр детских работ (в коллективе), отчетный мультфестиваль.

Содержание, методы и формы работы

В основе Программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса воспитанников, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, практическую деятельность с беседой. Помогать детям организовать рабочие места в студии. Нацеливать ребят на выполнение работ последовательно и аккуратно. Проводить сравнительный анализ работ, участвовать в конкурсах.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Техническая оснащенность Программ

Мультстудия, оснащенная оборудованием, позволяющим заниматься монтажом мультипликационных фильмов и демонстрировать мультфильмы, фотографии знаменитых мультипликаторов

ноутбук – 10

принтер – 1

цифровая камера – 1

цифровой фотоаппарат – 1

проектор – 1

мультипликационный станок – 1

интерактивная доска – 1

стол для песочной анимации – 1

III. Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Кол-во часов
Октябрь	Волшебный мир мультстудии	1
	Искусство мультипликации	1
	Литературное творчество	1
	Предметная анимация	1
Ноябрь	Все профессии важны	1
	Движение человека	1
	Движение на месте	1
	Оптическая иллюзия	1
Декабрь	Пластилиновая анимация	1
	Мультипликация и анимация	1
	Панорама	1
	Рисованный мультфильм	1
Январь	Мимика	1
	Техника пикселизации	1
	Изобразительное творчество юных мультипликаторов	1
Февраль	Учим говорить пластилиновый рот	1
	Понятие плана	1
	Разные виды планов	1
	Покадровая фотосъемка	1
Март	Техника «перекладки»	1
	Техника «перекладки»	1
	Техника «перелепки»	1
	Техника «ожившая живопись»	1
	Поэтапное создание мультфильмов	1
Апрель	Кто такой режиссер-аниматор	1
	Процесс съемки	1
	Процесс монтажа	1
	Мультфестиваль	1
		28

IV. Календарно-тематический план

Месяц	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Основные задачи
	План	Факт			
Октябрь			Волшебный мир мультстудии	1	Техническое оснащение анимационной студии. Общее знакомство со студией.
			Искусство мультипликации	1	Познакомить детей с искусством мультипликационных фильмов. Рассказать о мультипликации, как виде кинематографического искусства.
			Литературное творчество	1	Знакомство с литературой юных мультипликаторов: «Как нарисовать мультяшки для начинающих» (Кристофер Харт, «Пластилиновая картина» О.Ю. Тихомирова и Г.А. Лебедева, «Волшебная азбука по мультипликации» М. Нагибина, «Как создать мультфильм». Формировать интерес и положительное отношение к созданию собственных мультфильмов.
		Предметная анимация	1	Этюд – живые кубики (кубики идут змейкой, водят хоровод и др.). Коллективный этюд, просмотр результата, обсуждение.	
Ноябрь			Все профессии важны	1	Познакомить детей с профессиями: продюсер, сценарист, режиссёр-мультипликатор, художник-мультипликатор. Ввести в словарь детей понятия: замысел, сюжет, сценарий, эпизод, сцена, иллюстрация, набросок, персонаж, фон, действие.
			Движение человека	1	Обсуждение движений человека. В каких местах сгибаются части тела. Понятие марионетки. Движение в профиль. Разбор шагов. Просмотр и обсуждение мультфильма с шагающим персонажем.
			Движение на месте	1	Нарисовать марионетку в профиль. Съёмка анимационного этюда с шагами в профиль.
			Оптическая иллюзия	1	Учить изображать стартовую позицию героя, а на каждом последующем листке бумаги изображать следующее положение героя по мере выполнения действия, слегка отличающееся от того, что изображено на предыдущем листке.
Декабрь			Пластилиновая анимация	1	Изучаем движение, переносим его на куклу. Съёмка танцующего персонажа (вприсядку и др.), свободного движения (помахать рукой и др.).
			Мультипликация и анимация	1	Знакомство с техниками анимации: кукольная и рисованная, силуэтная, коллажная, компьютерная. Дать представление о терминах: мультипликация и анимация.
			Панорама	1	Знакомство с термином: панорама. Виды панорамы. Создание иллюзии движения. Горизонтальная панорама на примере движения автомобиля по дороге.
			Рисованный мультфильм	1	Познакомить с экспериментом «Анимация» при помощи «Волшебного экрана». Обсудить, как создавались эти мультфильмы. Познакомить с вариантами ознакомления и принципами съёмки мультфильма «Мультфильм – инструкция» и «Знакомая сказка».
Январь			Мимика	1	Изобразить эмоции персонажа: радость, грусть, испуг, удивление. Изучить движение мышц лица на себе и перенести их на героя.

		Техника пикселизации	1	Съемка этюда – грустный герой стал веселым, когда ему подарили цветок и наоборот.
		Изобразительное творчество юных мультипликаторов	1	Активизировать интерес и желание детей выразить эстетические впечатления от фильмов в условиях свободы выбора художественных материалов и изобразительных техник.
Февраль		Учим говорить пластилиновый рот	1	Изучаем движение губ при гласных и согласных звуках на себе, переносим на пластилиновый рот. Покадровая съемка, озвучка.
		Понятие плана	1	Правила смены планов (чередование планов, в кукольной анимации – съёмка с разных точек).
		Разные виды планов	1	Учимся располагать объекты и героев в пространстве (тема «Кто живет в горах»). Съемка анимационного этюда «Кто живет в горах».
		Покадровая фотосъемка	1	Знакомство с процессом фотосъемки, элементарными правилами пользования фотоаппаратом, покадровой съёмкой. Формирование представлений о художественном образе мультфильма как продукта коллективной творческой деятельности.
Март		Техника «перекладки»	1	Съемка техникой перекладки – падение мяча на землю и отскок мяча от земли. Движение по дуге.
		Техника «перекладки»	1	Съемка анимационного этюда – рыбки в пруду. Техника перекладка, с использованием природного материала.
		Техника «перелепки»	1	Освоение техники перелепки на примере превращения пластилинового шарика в дом (обратный принцип – сначала лепим дом, потом его уменьшаем до шарика).
		Техника «ожившая живопись»	1	Рисунок на стекле красками. Создание эффектов: дым, огонь, дождь, снег, облака, бегущая вода. Съемка эффектов в технике ожившая живопись.
		Поэтапное создание мультфильмов	1	Написание сценария, создание раскадровки; изготовление нужного количества фонов, героев, дополнительных деталей; съемка сцен мультфильма, озвучивание (речь, шумы и музыка)
Апрель		Кто такой режиссер-аниматор	1	Способы составления сценария, образа героя. Коллективный сценарий и создание раскадровки.
		Процесс съёмки	1	Съемка сцен мультфильма, озвучивание (речь, шумы и музыка).
		Процесс монтажа	1	Подготовка отснятого материала к компьютерной обработке.
		Мультфестиваль	1	Показ коллективного мультфильма и всех авторских мультфильмов, созданных детьми за год.
	Итого		28	

Список использованной литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. – М., 1971.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
6. Горичева В.С., Нагибина А.Р. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 1990.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 1980.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
20. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

Опросник для контроля знаний по дошкольному медиаобразованию

Умение использовать различные источники медийной информации	1. умеешь ли ты читать? 2. умеешь ли ты заходить в интернет? 3. смотришь ли ты телевизор? Если да, то только мультики?
Умение отбирать нужную медийную информацию	1. умеешь ли ты искать мультфильмы в интернете? 2. если да, то ты выбираешь только те, которые тебе нравятся?
Умение трансформировать медийную информацию	1. ты обычно делишься новой интересной информацией с другими детьми или взрослыми? 2. рисуешь ли ты героев сказок, мультфильмов?
Умение понимать медийную информацию	Выбор определенной медийной информации и обсуждение с ребенком (ребенку задаются вопросы по данной информации) Возможные вопросы: А) о чем здесь говорится? Б) как ты к этому относишься? В) как ты думаешь правильно ли они сделали? и т.п.
Умение планировать свои действия	1. есть ли у тебя распорядок дня? 2. если да, то ты можешь назвать его? (примерно) 3. следуешь ли ты каким-либо правилам. Пользуясь источниками медийной информации? (интернет, мультфильмы, книги и т.п.)
Умение работать в команде	1. Любишь ли ты работать в команде? 2. Тебе бы больше понравилось все сделать самому или вместе с ребятами в команде?
Самоконтроль	Просить ребенка пересказать представленную медийную информацию (тем самым проверяется умение контролировать правильность передачи информации, а также самоконтроль)
Умение формулировать оценочные суждения (обсудить общие дела, высказать свое мнение, оценить результат и характер взаимоотношений)	Обсуждение с ребенком выполненного задания (как индивидуальное, так и групповое задание). Попросить дать оценку (что было сделано хорошо, что получилось, а что нет, что понравилось, а что нет и т.п.) Задание на выбор воспитателя (рисунок, лепка и т.п.)
Умение находить ошибки	1. Показать ребенку какую-либо картинку с ошибкой (к примеру, кошачья голова на собачьем теле и т.п.) 2. В выполненном ребенком задании упомянуть о совершенной ошибке и попросить найти и исправить ее.
Умение употреблять слова в соответствии с контекстом, рассказывать о продукте своей деятельности, содержании сюжета, составить рассказ из личного опыта	Попросить ребенка рассказать о своей поделке, своем рисунке, случае из жизни.
Включенность родителей в образовательный процесс по реализации совместных проектов медиаобразования	1. помогают ли тебе родители в создании собственных медийных проектов? 2. помогают ли тебе родители при поиске и обработке медийной информации?
Знание ребенком правил безопасного пользования медийного оборудования	1. Знаешь ли ты, на каком расстоянии нужно сидеть за компьютером? 2. Как долго можно сидеть за компьютером? 3. Как правильно сидеть за компьютером?

