

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Золушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего
_____ Г.М. Фомина
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ «Золушка»
_____ Л.Г. Жукова
Приказ от 31.08.2018 г.
№ 112/2-од



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Сам себе мультипликатор»
для детей дошкольного возраста 6-7 лет**

Срок реализации: 1 год

г. Ноябрьск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание программы.....	
III. Учебно-тематический план.....	
IV. Календарно-тематический план.....	
Список используемой литературы.....	

I. Пояснительная записка.

Все дети любят смотреть мультфильмы. Они помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор».

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Сам себе мультипликатор» для детей дошкольного возраста 6-7 лет (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Золушка» муниципального образования город Ноябрьск.

Рабочая программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности, рассчитанной на 28 занятий (одно занятие в неделю). Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13, и составляет 30 минут; предусматривается проведение физкультминуток и подвижных игр в ходе образовательной деятельности. Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Новизна Программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программ разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество Программы: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

II. Содержание программы.

Содержание рабочей программы обращено на развитие интеллектуальной сферы дошкольника, его познавательной деятельности, начальную информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в образовательную деятельность ребенка.

Программа составлена с учетом:

- анализа работы детских студий мультипликации округа и России;
- анализа специальной литературы;
- потребностей и запросов воспитанников старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей).

Целью рабочей программы является развитие личности детей через творческую деятельность в области мультипликации.

Задачи:

- развитие интереса к художественно-техническому творчеству;
- формирование представлений о мультипликации;
- знакомство и овладение простейшими приемами работы с аудио-видеоаппаратурой и компьютером;
- формирование навыков самостоятельной работы над мультфильмом.

Условия осуществления поставленных целей и задач:

- подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала;
- создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения;
- профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл мультипликации в жизни ребенка.

Обучение по данной программе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов может осуществляться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

В основу Программы положены следующие **принципы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о профессиях: продюсер, сценарист, режиссёр-мультипликатор, художник-мультипликатор; знакомство с литературой юных мультипликаторов, историей мультипликации и анимации и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип выбора решений по теме, материалов и способов (без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа с педагогами, родителями).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая.

Занятия организуются в форме кружковой работы. Кружок комплектуется из числа детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Количественный состав кружка – 10 человек.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами: *теоретический* (образовательный); *практический* (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. *Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.*

Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение);

2. Декоративно-прикладное творчество.

Знакомство со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельная работа с ними;

3. Анимационный тайминг.

Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Дети учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

Ожидаемые результаты:

- умение различать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- умение правильно пользоваться различными средствами изобразительной деятельности, в том числе нетрадиционными (изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, тканей, бумаги и т.п.);

- умение использовать полученные знания в поэтапном создании мультфильма (определить порядок действий, планировать этапы своей работы);

- умение проявлять творческие способности (применять различные виды декоративного творчества в анимации);

- умение анализировать и давать мотивированные ответы.

Мониторинг результативности

Способы определения результативности и формы подведения итогов: основными формами подведения итогов являются открытые занятия, мультфестиваль в конце учебного года.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений;
- анализ успешности деятельности и достижение целей;
- анализ диагностического материала.

Методы оценки результативности усвоения программы

- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос, просмотр детских работ (в коллективе), отчетный мультфестиваль.

Содержание, методы и формы работы

В основе Программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса воспитанников, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы** обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, практическую деятельность с беседой. Помогать детям организовать рабочие места в студии. Нацеливать ребят на выполнение работ последовательно и аккуратно. Проводить сравнительный анализ работ, участвовать в конкурсах.

Занятия включают в себя: упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, краски, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Техническая оснащенность Программ

Мультстудия, оснащенная оборудованием, позволяющим заниматься монтажом мультипликационных фильмов и демонстрировать мультфильмы, фотографии знаменитых мультипликаторов

ноутбук – 10

принтер – 1

цифровая камера – 1

цифровой фотоаппарат – 1

проектор – 1

мультипликационный станок – 1

интерактивная доска – 1

стол для песочной анимации – 1

III. Учебно-тематический план

Месяц	Тема	№ занятия	Кол-во часов
Октябрь	Анимация. Что это?	1	1
	Какая техника живёт в нашей студии	2	1
	Какая бывает мультипликация?	3	1
	Этюд – какой он?	4	1
Ноябрь	Анимация. Что это?	5	1
	Литературное творчество	6	1
	Литературное творчество.	7	1
	Художественное творчество	8	1
Декабрь	Художественное творчество	9	1
	Художественное творчество	10	1
	Азбука актерского мастерства	11	1
	Азбука актерского мастерства	12	1
Январь	Азбука звука	13	1
	Виды съемки	14	1
	Все профессии нужны	15	1
Февраль	Все профессии нужны	16	1
	Герои анимационного фильма	17	1
	Раскадровка	18	1
	Декорации анимационного фильма	19	1
Март	Съемка анимационного фильма	20	1
	Монтаж	21	1
	Индивидуальная творческая деятельность	22	1
	Индивидуальная творческая деятельность	23	1
	Открытый показ	24	1
Апрель	Как сделать фильм интересным	25	1
	Индивидуальная творческая деятельность	26	1
	Мультифестиваль	27	1
	Мультифестиваль	28	1
			28

IV. Календарно-тематический план

Месяц	Дата проведения		Тема	№ занятия	Кол-во часов	Основные задачи
	план	факт				
Октябрь			Анимация. Что это?	1	1	Знакомство с понятием «анимация». Просмотр и обсуждение мультфильмов российских авторов, выполненных в разной технике. Вводный инструктаж по технике безопасности.
			Какая техника живёт в нашей студии	2	1	Техническое оснащение анимационной студии. Общее знакомство со студией.
			Какая бывает мультипликация?	3	1	Просмотр мультфильмов, обсуждение группой. Виды современной анимации. - перекладная мультипликация; - классическая мультипликация; - сыпучая мультипликация.
			Этюд – какой он?	4	1	Съемка анимационных этюдов в различных техниках
Ноябрь			Анимация. Что это?	5	1	Просмотр мультфильмов, обсуждение группой. Виды современной анимации. - кукольная мультипликация; - акварельная мультипликация; - пластилиновая мультипликация.
			Литературное творчество	6	1	Изучение сказок, стихов, народного фольклора сочинительство, грамматика воображения. Знакомство с современной детской литературой.
			Литературное творчество.	7	1	Сочинение сказок, загадок, считалок, стихов, историй.
			Художественное творчество	8	1	Изобразительная деятельность. Рисунок, живопись (акварель, гуашь), цветоведение (свойства цветов, настроение, особенности).
Декабрь			Художественное творчество	9	1	Выполнение набросков, изображение героев, декораций.
			Художественное творчество	10	1	Выполнение набросков, изображение героев, декораций.
			Азбука актерского мастерства	11	1	Дикция, сценическая речь.
			Азбука актерского мастерства	12	1	Пластика, мимика, жесты, особенности движения.
Январь			Азбука звука	13	1	Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза).
			Виды съемки	14	1	Съемка при помощи цифрового фотоаппарата
			Все профессии нужны	15	1	Роль режиссера в анимации
Февраль			Все профессии нужны	16	1	Роль художников и операторов в анимации
			Герои анимационного фильма	17	1	Работа с разными художественными материалами, в разных техниках. Выполнение набросков, изображение героев. Рисование раскадровки сценария.
			Раскадровка	18	1	Выполнение набросков, изображение героев. Рисование раскадровки сценария

		Декорации анимационного фильма	19	1	Применение на практике законов композиции, цветоведения, смешения цветов. Архитектурные особенности различных городов, изображение природных стихий и ландшафтов.
Март		Съемка анимационного фильма	20	1	Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного.
		Монтаж	21	1	Понятие о монтаже фильма.
		Индивидуальная творческая деятельность	22	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
		Индивидуальная творческая деятельность	23	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
		Открытый показ	24	1	Просмотр и обсуждение анимационных фильмов.
Апрель		Как сделать фильм интересным	25	1	Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа.
		Индивидуальная творческая деятельность	26	1	Съемки анимационных фильмов по собственным сценариям.
		Мультифестиваль	27	1	Показ коллективного мультфильма и всех авторских мультфильмов, созданных детьми за год.
		Мультифестиваль	28	1	Городской мультифестиваль на базе ГДКиК «Русь». Просмотр лучших авторских мультфильмов.
ИТОГО: 28 часов					

Список использованной литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. – М., 1971.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2003.
6. Горичева В.С., Нагибина А.Р. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-журюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 1990.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 1980.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
20. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

Опросник для контроля знаний по дошкольному медиаобразованию

Умение использовать различные источники медийной информации	<ol style="list-style-type: none"> 1. умеешь ли ты читать? 2. умеешь ли ты заходить в интернет? 3. смотришь ли ты телевизор? Если да, то только мультики?
Умение отбирать нужную медийную информацию	<ol style="list-style-type: none"> 1. умеешь ли ты искать мультфильмы в интернете? 2. если да, то ты выбираешь только те, которые тебе нравятся?
Умение трансформировать медийную информацию	<ol style="list-style-type: none"> 1. ты обычно делишься новой интересной информацией с другими детьми или взрослыми? 2. рисуешь ли ты героев сказок, мультфильмов?
Умение понимать медийную информацию	<p>Выбор определенной медийной информации и обсуждение с ребенком (ребенку задаются вопросы по данной информации)</p> <p>Возможные вопросы:</p> <p>А) о чем здесь говорится?</p> <p>Б) как ты к этому относишься?</p> <p>В) как ты думаешь правильно ли они сделали? и т.п.</p>
Умение планировать свои действия	<ol style="list-style-type: none"> 1. есть ли у тебя распорядок дня? 2. если да, то ты можешь назвать его? (примерно) 3. следуешь ли ты каким-либо правилам. Пользуясь источниками медийной информации? (интернет, мультфильмы, книги и т.п.)
Умение работать в команде	<ol style="list-style-type: none"> 1. Любишь ли ты работать в команде? 2. Тебе бы больше понравилось все сделать самому или вместе с ребятами в команде?
Самоконтроль	<p>Просить ребенка пересказать представленную медийную информацию (тем самым проверяется умение контролировать правильность передачи информации, а также самоконтроль)</p>
Умение формулировать оценочные суждения (обсудить общие дела, высказать свое мнение, оценить результат и характер взаимоотношений)	<p>Обсуждение с ребенком выполненного задания (как индивидуальное, так и групповое задание). Попросить дать оценку (что было сделано хорошо, что получилось, а что нет, что понравилось, а что нет и т.п.)</p> <p>Задание на выбор воспитателя (рисунок, лепка и т.п.)</p>
Умение находить ошибки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать ребенку какую-либо картинку с ошибкой (к примеру, кошачья голова на собачьем теле и т.п.) 2. В выполненном ребенком задании упомянуть о совершенной ошибке и попросить найти и исправить ее.
Умение употреблять слова в соответствии с контекстом, рассказывать о продукте своей деятельности, содержании сюжета, составить рассказ из личного опыта	<p>Попросить ребенка рассказать о своей поделке, своем рисунке, случае из жизни.</p>
Включенность родителей в образовательный процесс по реализации совместных проектов медиаобразования	<ol style="list-style-type: none"> 1. помогают ли тебе родители в создании собственных медийных проектов? 2. помогают ли тебе родители при поиске и обработке медийной информации?
Знание ребенком правил безопасного пользования медийного оборудования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знаешь ли ты, на каком расстоянии нужно сидеть за компьютером? 2. Как долго можно сидеть за компьютером? 3. Как правильно сидеть за компьютером?

