

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗОЛУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Золушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего
_____ Г.М. Фомина
«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ «Золушка»
_____ Л.Г. Жукова
Приказ от 31.08.2018 г.
№ 112/2-од



**Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Весёлый каблучок»
для детей дошкольного возраста 4-5 лет**

Срок реализации: 1 год

г. Ноябрьск

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	
II. Содержание программы.....	
III. Учебно-тематический план.....	
IV. Календарно-тематический план.....	
Список используемой литературы.....	

І. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселый каблучок» для детей дошкольного возраста 4-5 лет (далее – рабочая программа) реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности, предусматривает 35 занятий (одно занятие в неделю). Максимальная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13, и составляет 20 минут. Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Актуальность рабочей программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Обучение по данной программе воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов может осуществляться с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

Отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий).

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программой предусмотрено проведение занятий по танцам:

тематических – 22,

сюжетных – 10;

развлечений – 3.

Цель программы:

ОБУЧАЮЩАЯ – сформировать специальные умения, навыки хореографической пластики, музыкального ритма, сформировать представление о красоте и гармонии.

РАЗВИВАЮЩАЯ – приобщить детей к культуре хореографического искусства, его традициям. Развить творческие возможности, координацию, внимание, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ – воспитывать у детей коммуникативные навыки, толерантное и эмпатичное отношение друг к другу.

Задачи направлены на:

– ознакомление детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, через движения, ритмические рисунки, хлопки, ритмопаты;

– приобретение навыков координации движений, развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», исправление природных недостатков (сутулости, развернутости стоп вовнутрь и т.д.);

– создание здоровьесберегающих условий через систему движений и правильное дыхание.

Методы и средства:

Для успешного достижения основных целей и задач предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- **групповые:** занятия проводятся по группам не более 10-15 человек в группе.

- **индивидуальные:** работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются следующие методы обучения.

Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. В учебной деятельности у детей появляется возможность переносить увиденный образ на себя. Но за счет только подражания процесс обучения не может быть полноценным. Такая дисциплина, как ритмика, которая развивает музыкальные и зрительные способности через движение, должна опираться на смешанные формы педагогических методов. Прежде чем осуществлять показ тех или иных движений, педагог должен познакомить обучающихся с музыкой, объяснить характер, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без *словесного* метода обучения.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому *игровой* метод особенно применим в младших группах. На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме *сотворчества*, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Для активизации учебной деятельности используют *наглядный* метод обучения (иллюстрации, видеодемонстрации, посещение концертов, спектаклей и др.).

При выборе методов обучения важно помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

Ожидаемые результаты по освоению программы:

Дети знают:

- шаг с носка, шаг с каблука, выполнять широкий шаг, выполнять шаг на ширину плеч
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку и с пятки на носок.

- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Иметь навыки элементарной актерской выразительности;

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- открытые мероприятия для родителей;
- родительские собрания;
- праздники;
- концерты.

II. Содержание программы

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

III. Учебно-тематический план (4-5 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция	Количество занятий	в т. ч. практических
1.	октябрь	«Игры и этюды»	«Веселые путешественники»	2	2
			«Угадай, кто идет»	2	2
2.	ноябрь	«Мы дружные ребята»	«Едем к бабушке в деревню»	4	4
3.	декабрь	«Наши игрушки»	«Лошадка»	4	4
4.	январь	«Сюжетные танцы»	«Белые кораблики»	4	4
5.	февраль	«Танцуй веселей»	«Полька»	4	4
6.	март	«Любимые мультфильмы»	«Танец кукол и мишки»	4	4
7.	апрель	«Физкультурные композиции»	Игра «Птички и ворона»	4	4
8.	май	«В гостях у сказки»	«Волшебный цветок»	2	2
			«Игра с зайкой»	2	2
Итого				35	

Мониторинг усвоения программы

Цель диагностики: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с частями, фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество, импровизировать.

Методика диагностики:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
2. Исполнение танцевальных движений индивидуально.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
5. Исполнение упражнений с предметами.

Уровни освоения детьми музыкально – ритмических движений

Высокий уровень:

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигаться под музыку;
- уметь самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

Средний уровень:

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены.

Низкий уровень:

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование класса: зеркала, палубный пол, коврики,

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: чешки, футболка, шорты-велосипедки

Сценическая площадка для репетиций.

IV. Календарно-тематический план.

Месяц	Даты проведения		№ занятия	Композиция	Музыкально-ритмические движения (цель)	Муцирование (цель)	Материал
	Планируемая	Фактическая					
Октябрь			1-2	«Веселые путешественники»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Работа над развитием чувства ритма.	Музыка М. Старокадомского
					Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение.	Продолжать развивать чувство ритма с помощью попевок. Закреплять понятие длинных и коротких звуков.	Марш Г. Свиридов Музыкальная композиция М. Старокадомского
			3-4	Игра «Угадай, кто идет»	Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Б. Кравченко «Шаги»
					Развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Продолжать развивать ритмические способности детей.	Музыка Б. Кравченко «Шаги»
Ноябрь			5-8	«Едем к бабушке в деревню»	Развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Грузинская песня
					Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
					Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
					Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня
			9		Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.	Определять характер музыки и передавать его через движения своего тела	Грузинская песня

Декабрь		10-13	«Лошадки»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
				Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
				Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
				Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг – в рассыпную)	Продолжать учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыкально-ритмическая композиция.
Январь		14-15	«Белые кораблики»	Развивать мягкость плавность движений рук, формирование музыкальности и выразительности движений	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
				Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.	Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского
	16-17	Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.		Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского	
		Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.		Учить правильно прохлопывать ритм – сначала сильные доли, затем четвертными.	Музыка В. Шаинского	
Февраль		18-21	«Полька»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции.	Отобразить ритмический рисунок польки.	Музыка А. Аркос
				Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос

					Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос
					Закрепить умение быстро двигаться в пространстве.	Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыка А. Аркос
Март			22-25	«Танец кукол и мишки»	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности и ловкости.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: ритм, тембр, длительность.	Музыка Д. Кабалевского
					Развитие координации движения, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблучка»	Четко прохлопать ритмический рисунок цепочкой и индивидуально.	Музыка Д. Кабалевского
					Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Работать над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка Д. Кабалевского
					Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	Работать над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка Д. Кабалевского
Апрель			26-30	«Игра «Птички и ворона»	Развитие музыкальности, выразительности движений.	Продолжать работу над развитием чувства ритма с помощью музыкальных инструментов.	Музыка А. Кравцович
					Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович
					Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович
					Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович
					Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	Прохлопывать чётко и ритмично музыкальные загадки.	Музыка А. Кравцович
Май			31-35	«Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой.	Развивать чувство темпа, звуковысотный слух.	Музыка Ю. Чичикова
					Продолжать развивать мягкость, пластичность рук.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Музыка Ю. Чичикова

				Продолжать развивать мягкость, пластичность рук.	Чётко и выразительно читать стихи, прохлопывать ритм в ладоши, по коленям. Отображать ритмический рисунок танца.	Музыка Ю. Чичикова
			«Игра с зайкой»	Развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента)	Продолжать развивать чувство ритма, динамический слух.	Ритмическая музыка.
			Повторение ранее выученных танцев.	Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в течение года.	Закреплять умение ритмичного исполнения.	Музыка по выбору детей.

Список литературы:

1. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. Москва, 1999.
2. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М, 2005.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
4. Буренина А.И. Танцевальная палитра, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2002.
5. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. Санкт – Петербург, 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение, 1995.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1986.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещения 1999.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. Москва 2005.
11. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. М.,2000.
12. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. М., 2002.
13. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2002.
14. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Изд-во МГИК, 1994.
15. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца.- Л., 2001.
16. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.
17. Фильденкрайз М. Осознание через движение.- М.,1994.
18. Шевченко Ю. С. Музыкалотерапия детей и подростков. М.,1995.
19. Халфина С.С. Классический танец. М., 1998.
20. Яхинский С.М. Музыка и движения. М., 2000.

Примерные конспекты

План занятия

1. Тема: «Навыки выразительного движения»
 2. Тип: комбинированный
 3. Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений, танцевальных этюдов.
 4. Задачи:
развивать чувство ритма;
учить слушать и слышать музыку;
способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
прививать учащимся культуру общения между собой
 5. Форма работы: групповая, игровая
 6. Оборудование и источники информации:
музыкальный центр
аудио записи
 7. Методы обучения: практический, словесный
- Структура:
1. Организационный момент (организованный вход детей в зал и построение в линии, проверка осанки, проверка позиции ног, поклон - приветствие) - 3 минуты
 2. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц – 7 минут
 3. Основная часть: танцевальные этюды, танцевальные игры – 30 минут
 4. Прыжки-3 мин
 5. Заключительная часть: поклон – прощание – 2 минут.
 6. Подведение итогов – 3 минут.
- Содержание занятия:
1. Организационный момент
Дети входят в зал и встают каждый на свою метку (я использую кружочек из ткани) .
Проверка осанки (дети проговаривают стих, педагог проверяет осанку)
Мы проверили осанку
И свели лопатки,
Стали, как принцессы мы
Красивы, стройны, гладки
Проверка позиций ног
Жили два брата Федорка с Егоркой (6-я позиция)
Поссорились братья Федорка с Егоркой (1-я позиция)
Но скучно им было порознь играть (1-я позиция)
Федорка с Егоркой вместе опять. (6-я позиция)
Поклон (руки на поясе, ноги в 6-ой позиции, шаг в право- присели, шаг влево- присели)
 2. Разминка на середине: «Лукоморье»
У лукоморья дуб зеленый (*стоя на левой ноге, руки в третьей позиции*)
Златая цепь на дубе том (*руки опускаются на пояс*)
И днём и ночью кот ученый (*встают на четвереньки*)
Всё ходит по цепи кругом (*прогибаем спину*)
Идёт направо песнь - заводит (*выносим правую ногу вбок на пяточку*)
Налево - сказку говорит (*выносим левую ногу вбок на пяточку*)
Там чудеса: там леший бродит (*встаём на колени, руки поднимаются вверх*)
Русалка на ветвях сидит (*в положении сидя скручивание, колени согнуты*)
Там на неведомых дорожках (*руки вращаются вперед по очереди- мельницы*)
Следы невиданных зверей (*марши*)
Избушка там, на курьих ножках (*стоя на одной ноге, руки в третьей позиции*)
Стоит без окон, без дверей (*руки открываются из третьей позиции во вторую*)
Там лес и дол видений полон (*березка*)
Там на заре прихлынут волны (*«качели»: лёжа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги*)

На берег песчаный и пустой (*«качели»: лёжа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги*)
 И тридцать витязей прекрасных (*поза спящего солдата*)
 Чредой из вод выходят ясных (*поза спящего солдата*)
 И с ними дядька их морской (*поза спящего солдата*)
 Пленяет грозного царя (*поза спящего солдата*)
 Там в облаках перед народом (*поза корзинки*)
 Через леса, через моря (*стоя на ногах руки качаются из стороны в сторону*)
 Колдун несёт богатыря (*стоя на двух ногах руки сгибаются в локтях (силач)*)
 В темнице там царевна тужит (*мостик*)
 А бурый волк ей верно служит (*поза ребёнка*)
 Там ступа с Бабою Ягой (*поза лягушки*)
 Идет, бредёт сама с собой (*поза лягушки*)
 Там царь кощей над золотом чахнет (*ноги разведены в стороны, грудную клетку нужно положить на пол*)
 Там русский дух... там Русью пахнет! (*поза стола*)
 И там я был, и мёд я пил (*руки на поясе, по очереди открывается правая рука, левая рука*)
 У моря видел дуб зелёный (*руки поднимаются вверх*)
 Под ним сидел и кот ученый (*руки опускаются вниз*)
 Свои мне сказки говорил (*руки собрали в полочку*)

3. Основная часть

Растяжка «Рыбалка» (и. п. сидя на попе, ноги вытянуты вперёд, носки натянуты)
 Сидит рыбак на озере любитель рыболов
 Сидит мурлычет песенку, а песенка без слов
 (*носки поднимаем вверх, вниз*)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)
 А озеро глубокое, удачным будет лов
 Сейчас поймает окуня любитель рыболов
 (*«пльвём»: наклоны вперёд к ногам, руки разводим в стороны*)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)
 А песенка чудесная и радость в ней и грусть
 И знает эту песенку вся рыба наизусть
 (*«пльвём на лодке»: кисти-кулачки, наклоны корпуса к ногам, руки через стороны вверх по кругу*)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)
 Как песня начинается, вся рыба разбежится
 (*«Велосипед»: лежа на спине, ноги вверх*)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)
 Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)
 Разучивание позиций рук «Воздушные шарики»
 Берём зелёный шарик в руки (*подготовительная позиция*)
 Поднимаем его повыше (1-я позиция рук), потом ещё повыше (3-я позиция рук), а теперь
 запускаем в небо, он улетел (*раскрываем руки в стороны 2 позиция*). Это упражнение повторяется
 три раза, каждый раз мы запускаем шарик разного цвета.
 Музыкально-ритмическая композиция «Чок да чок!»
 Чок да чок – танцуют дети. (*полуприседания вправо и влево*)
 Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
 (*дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева*)
 Чок да чок – танцуют дети, (*приседания вправо и влево*)
 Выставляя каблучок. (*выставляют правую ножку вперёд на пятку*)
 Заплясали наши дети (*крутим носочком*)

Всё быстрее и быстрее,
 Заплясали наши дети (*поворот вправо на полупальцах*)
 Веселей, веселей!
 Чок да чок – танцуют дети. (*приседания вправо и влево*)
 Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
 (*дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева*)
 Чок да чок – танцуют дети, (*приседания вправо и влево*)
 Выставляя каблучок. (*выставляют левую ножку вперёд на пятку*)
 Заплясали наши дети (*крутим носочком*)
 Всё быстрее и быстрее,
 Заплясали наши дети (*поворот влево на полупальцах*)
 Веселей, веселей!
 Чок да чок – танцуют дети. (*полуприседания вправо и влево*)
 Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
 (*дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева*)
 Чок да чок – танцуют дети, (*приседания вправо и влево*)
 Выставляя каблучок. (*выставляют правую ножку в сторону вправо на пятку*)
 Заплясали наши дети (*руки вправо мельница*)
 Всё быстрее и быстрее,
 Заплясали наши дети (*поворот вправо на полупальцах*)
 Веселей, веселей!
 Чок да чок – танцуют дети. (*приседания вправо и влево*)
 Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
 (*дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева*)
 Чок да чок – танцуют дети, (*приседания вправо и влево*)
 Выставляя каблучок. (*выставляют левую ножку в сторону влево на пятку*)
 Заплясали наши дети (*крутим носочком*)
 Всё быстрее и быстрее,
 Заплясали наши дети (*поворот влево на полупальцах*)
 Веселей, веселей!

Белорусская игра «Кузнечики»

Дети становятся в круг, считалкой выбирается водящий, он называет любое движение из тех, которые мы учили, все выполняют это движение по кругу под соответствующую музыкальную композицию, после остановки музыки, ребёнок-вода называет следующего водящего. Новый водящий вновь называет любое движение, все выполняют его по кругу и т. д. до тех пор пока все не поучаствуют в качестве воды.

4. Прыжки

Разучивание прыжков «Солнечные зайчики» (музыкальный размер 4/4)

Раз, два, три, четыре, пять,
 Начинаем мы скакать.
 Утром, вечером и днём
 Мы скакать не устаём.
 Солнечные зайчики встали на заре (соте по 6-ой позиции)
 Как тепло и весело стало на земле
 По тропинкам зайчики прыгают в лесу
 Собирают раннюю росу
 Проигрыш (хлопки в такт музыке)
 Блещет речка золотом, блещет в тишине (прыжки из 6-ой во 2-ую позицию)
 Солнечные зайчики пляшут на волне
 Заглянули зайчики в комнату мою
 С добрым утром я уже встаю!
 Проигрыш (хлопки в такт музыке)

5. Заключительная часть

Поклон- прощание (и. п. руки на поясе, ноги в 6-ой позиции)
 Раз ладошка (правая рука открывается в сторону)
 Два ладошка (левая рука открывается в сторону)
 Я пока что (правая рука подносится к губам)

не звезда (левая рука подносится к губам)
Если нравлюсь хоть немножко (хлопки в ладоши над головой)
Мне похлопайте тогда (хлопки в ладоши над головой)
Да! (топнуть правой ногой, правая рука вытянута вперёд знак «класс»)